

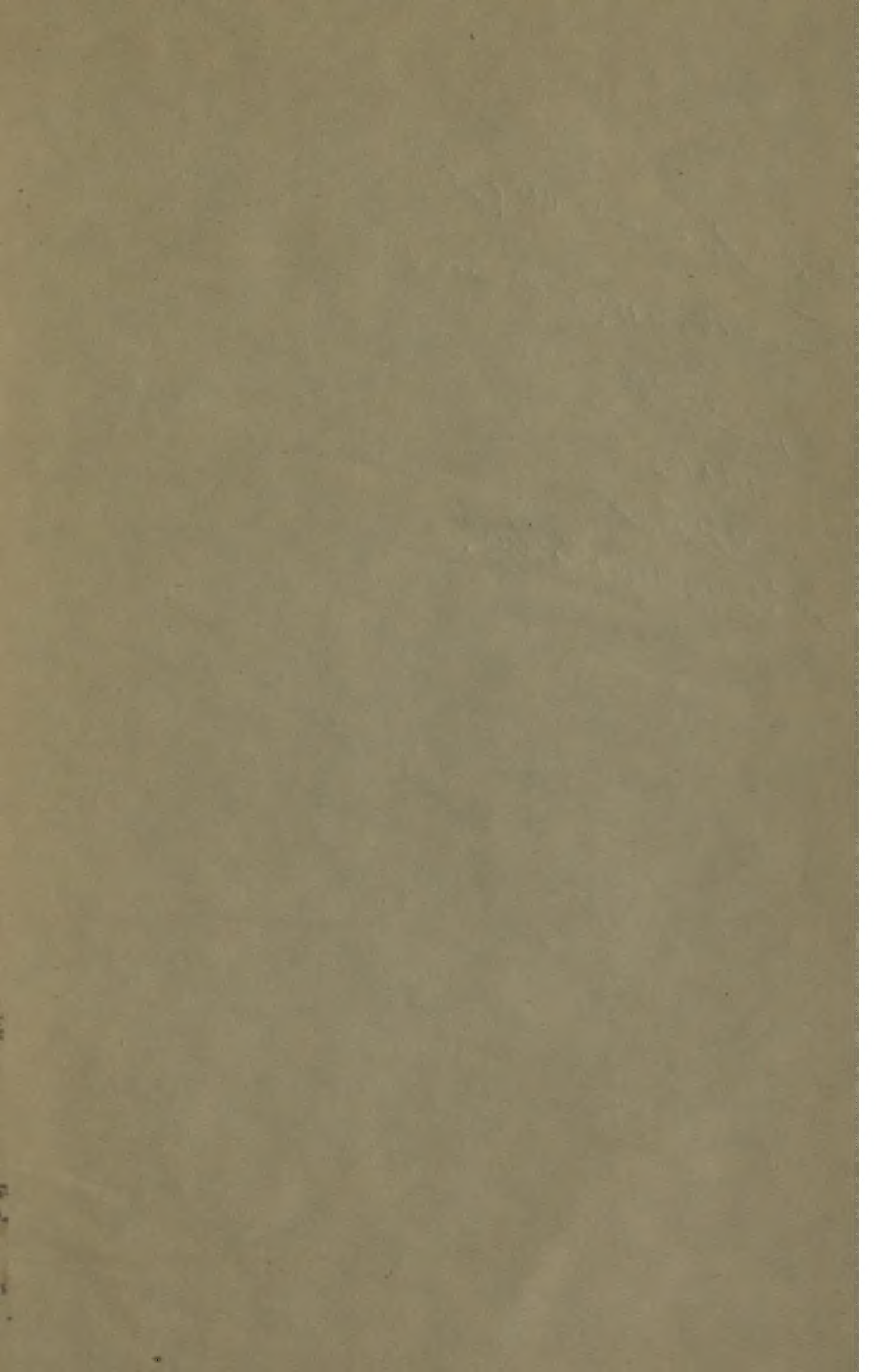
شرح

قصیدہ عنوتیہ

اس

ابوالبرکات نواب عبدالملک ٹھوڑوی

نور علی بک لوطی لاہور



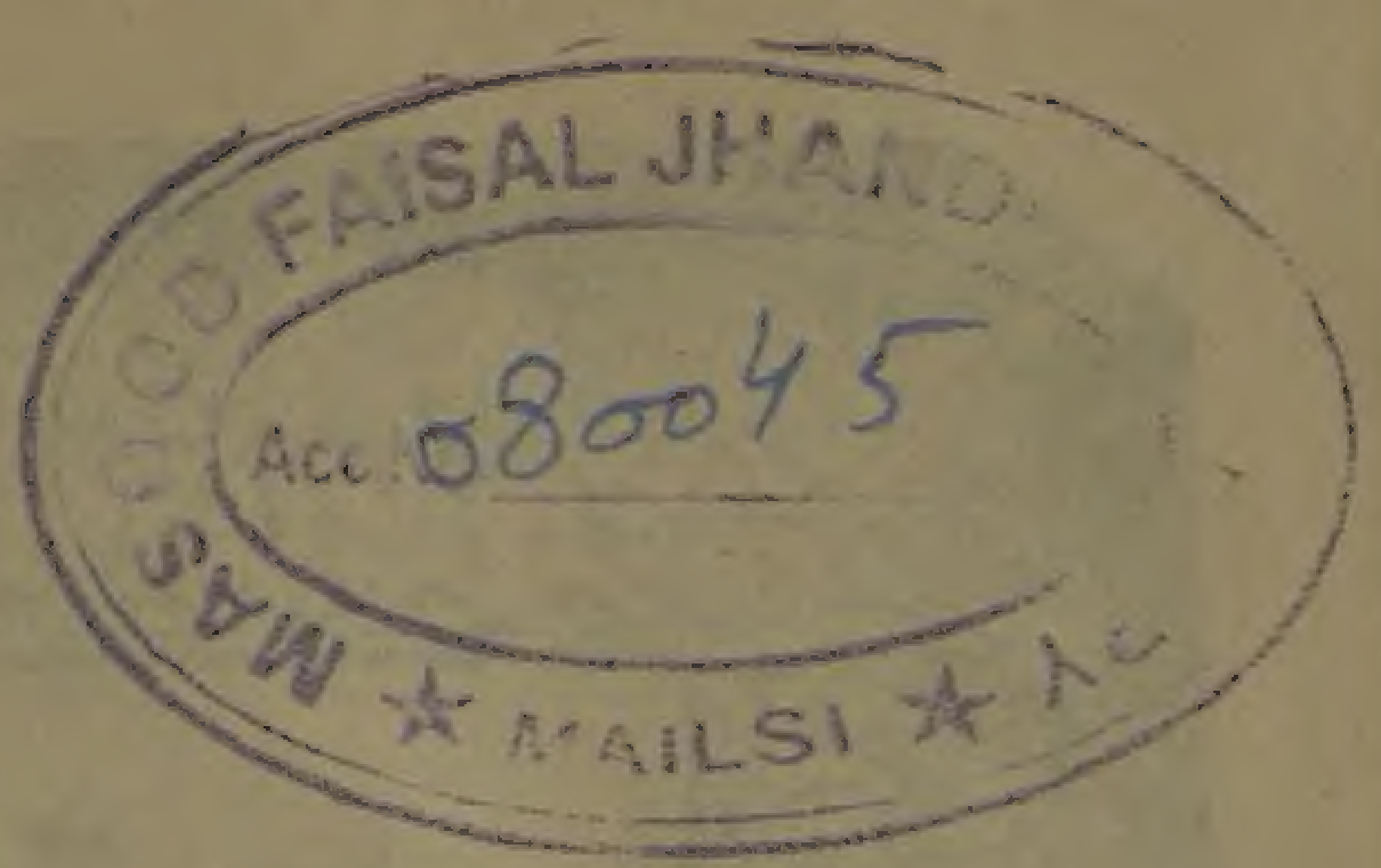
الجواهر المضية في شرح القصيدة الغوثية

شرح اردو
قصيدة غوثية

ابو البركات علامہ محمد عبد المالك رحمۃ اللہ علیہ

نوری بک ٹپو — لاہور

۲
فہرس



حکیم محمد مظفر علی صاحب
حکیم المسنن حضرت حکیم محمد موسیٰ صاحب الترمذی
علامہ محمد عبد الممالک

حالات مؤلف
مقدمہ
پیش لفظ
منقبت
شرح قصیدہ غوثیہ



TECHNICAL SUPPORT BY
CHUGHTAI
PUBLIC LIBRARY

المجاہد المصنیہ شرح قصیدہ غوثیہ (اردو)
علامہ ابوالبرکات محمد عبد الممالک
ربیع الثانی ۱۳۳۹ھ (مہاولیو)
الحجادی الاخریٰ ۱۳۹۵ھ

کتاب
مؤلف
بمادل
بار دوم

مولانا شاہ محمد چشتی سیالوی، قصیدہ

تصحیح و کتابت مقدمہ

قیمت

مطبع : بختیار پرنٹرز، دربار مارکیٹ گنج بخش روڈ لاہور
نوری بک پرنٹرز لاہور

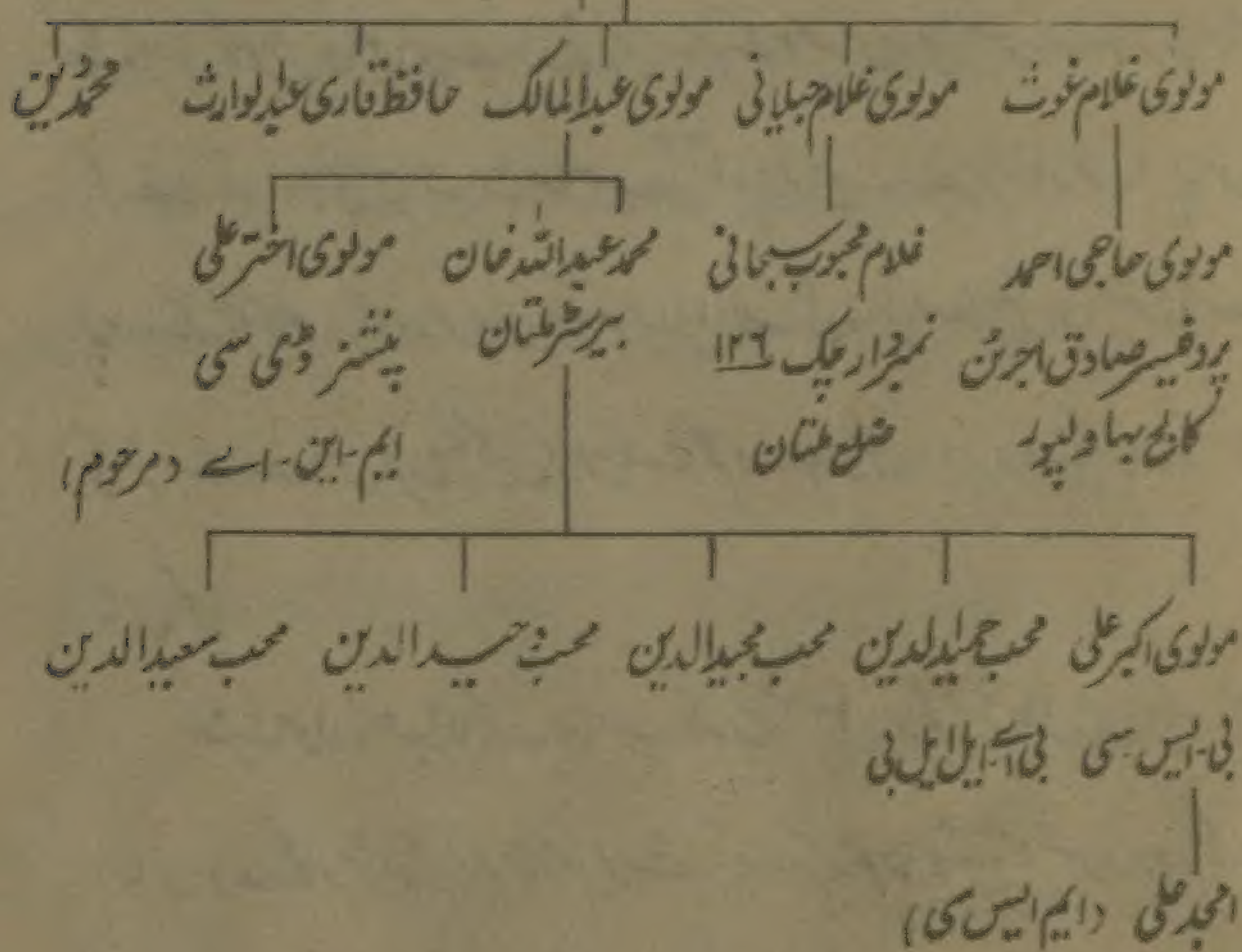
ناشر

Masood Faisal Jhandir Library

کے مختصر حالات زندگی

گوہر خاں

مولوی محمد عالم صاحب



تاریخ پیدائش معلوم نہیں ہو سکی حضرت مولانا عبدالملک کے جدِ امجد کا نام گوہر ہے
 جن کا تعلق گوہر برادری سے تھا۔ والدِ بزرگوار کا نام مولوی محمد عالم تھا۔ مولوی
 محمد عالم صاحب اپنے وقت میں بہت بڑے عالمِ دین، فقیہ، منطقی اور خوشنویس تھے
 ان تینوں صفات میں مولوی صاحب اپنا جواب نہیں دے سکتے تھے۔ قدوة السالکین حضرت
 مولانا جان محمد صاحب قادری لاہوری نے بیعت تھی اور خرقہ و خلافت بھی حاصل تھا۔
 علمِ حساب میں بھی خاص رغبت تھی۔ علمِ حساب میں ان کی ایک کتاب ”حسابِ عالم“
 کا ایک نسخہ بخطِ مصنف ہمارے کتب خانہ میں موجود ہے۔ پنجابی زبان میں ایک سی حرفی بنام
 ”فریادِ عالم در فراقِ غوثِ اعظم رضی اللہ عنہ“ طبع شدہ موجود ہے جو نہایت پر تاثیر ہے۔
 مولانا عبد الملک مرحوم نے ابتدائی تعلیم اپنے والد مرحوم اور اپنے بھائی
 غلام غوث مغفور سے حاصل کی۔ اعلیٰ تعلیم کے لئے موضع چک عمر نہرہ و لاہ موسیٰ میں ستاؤ اکل
 سیدی مولوی شیخ عبداللہ صاحب نور اللہ مرقہ جو اپنے دور کے ایک جتید عالمِ دین تھے،
 کی درس گاہ میں داخل ہوئے اور نو دس سال کے عرصہ میں اعلیٰ تعلیم کے مدارج حاصل
 کرتے رہے۔ مولوی شیخ عبداللہ صاحب کی تعلیم و تربیت نے ہر ہمارے بردا پر سونے
 پر سہاگے کا کام دیا اور مولوی علامہ عبدالملک کی ذاتی صلاحیتیں و انشمال استاد
 کی تربیت سے اس طرح چمکیں کہ دنیائے علم و ادب میں دور دور تک روشنی
 پھیل گئی۔

حضرت مولانا عبدالملک صاحب فارغ التحصیل ہو کر محکمہ مال میں ایک معمولی
 اسامی (مددگار پٹواری) پر ملازم ہوئے۔ آپ کے علم و ادب کا شہرہ دور تک پھیلا
 اور ترقی کرتے کرتے افسر مال کے عہدہ پر پہنچے۔ نواب صادق محمد خامس فرمانروا

بہاول پور نے آپ کی شہرت کا چہ چاسنا تو انہ راہ قدر دانی بہاول پور بلایا اور اپنی
ریاست میں سیر مال مقرر کیا اور بہت سی ذمہ داریاں تفویض کیں۔

شہر میں ایک ایسی جگہ تھی کہ جس پر ہندو اور مسلم اپنا اپنا قبضہ کرنا چاہتے تھے۔
آپ نے وقت کی نزاکت کو دیکھا اور اپنے رسوخ کی بنا پر نواب صاحب سے
امارت لے کر اس جگہ ایک خالی شان مسجد بنوا دی اور اس کا نام مسجد اقصی رکھا
اور نواب صاحب سے اس کا افتتاح کروایا۔

منبر صادقہ کا نقشہ اور تمام کھروائی وغیرہ کا بندوبست کر کے اس کو سرانجام
پہنچا کر جاری فرمایا اور ایک بہت بڑے رنگستان اور بہر علاقہ کو زرخیز اور
جنت نشان بنا دیا۔

آپ نے نواب محمد صادق والی بہاول پور کی مدح میں ایک تاریخی قصیدہ
(۱۳۱۰ھ) لکھا جس کے مقابل آج تک کوئی قلم نہیں اٹھا سکا۔ یہ آپ کا ایک

بہت بڑا شاہکار ہے، اس میں چند خاص خوبیاں ہیں جو قابل ذکر ہیں :

- ۱۔ ہر ایک مصرعہ سے علیحدہ علیحدہ تاریخ یعنی سن ہجری برآمد ہوتا ہے۔
 - ۲۔ اگر کسی دو مصرعوں کے حروف منقوط کو جمع کیا جائے تو تاریخ نکلتی ہے۔
 - ۳۔ اگر کسی دو مصرعوں کے غیر منقوط حروف کو لیا جائے تو بھی ہی صورت ہے۔
- القصد قصیدہ ہذا کے ۲۰ شعروں میں سے ۱۳ مادہ ہائے تاریخ حاصل ہوتے ہیں۔

مطلع یوں ہے :

مصلح جو در صداقت منبع سز نہاں ہمدرد عدل و جلال صادق صاحبہاں

مقطع اس طرح لکھتے ہیں :

ایں قصیدہ گفت مالک سر عالم لا جواب آفریں صدم حبا آست صد گوید جہاں
 در جنابش ثناء د کام آورده ام اہل کلام عمدہ گنجینہ فکر بہا امتحان
 مولانا صاحب کے چند اشعار ان کے اس قصیدہ سے بھی ملاحظہ ہوں، جو
 انہوں نے جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نعت میں تحریر فرمایا ہے
 اے برزخہ بر عرش بریں نقش قدم را در نام تو علم ازلی لوح و قلم را
 اے قربات، تہ سنا دیر عرب را وے ناز بنام تو اقا عجم عجم را
 مشاطہ رز سس تو آراست تاہست تماشا بکند حسن عدم را
 ۱۹۱۵ء میں والی بہاول پور کی محبت میں مکہ معظمہ پہنچے، حج بیت اللہ کے مشرف
 ہوئے، بارگاہِ احقریت میں عرض کیا لبیک اللہم لبیک لا شریک لک،
 لبیک ان الحمد والنعمة والملك لا شریک لک۔

مدینہ منورہ گئے، دربار رسالت مآب صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم میں ہاضری دی،
 اور اپنا عایزہ غلامانہ سلام ان الفاظ میں پیش کیا :

السلام اے تیرا بندہ برج وجود السلام اے گوہر درخشندہ انعام وجود
 السلام اے مظهر حق مصدر امر غیب کہ تو حق ظاہر شہ در دیدہ اہل شہ
 یہ سلام بوستانِ نعت "مرتبہ سلیف مطبوعہ بہاؤں پور میں درج ہے۔

وایسی پر آپ کے استاد دلائل شیخ عبد اللہ اور مولانا محمد سلام، اللہ صاحبان
 ساکنانِ پیک عمر نے قطعاتِ تواریخ لکھے مولانا شیخ عبد اللہ صاحب کی تاریخ ۲۸ اشعاً
 پر مشتمل ہے اور عربی تاریخ یا مالک الملک تقبل حجة عبد ملک سے
 عیاں ہے اور مولانا محمد سلام اللہ صاحب مرحوم کی تاریخ صادق الاخبار بہاول پور سے

من وعن نقل کر کے قارئین کے پیش کی جاتی ہے :

شکر ذاتِ کبریا خوش آمدید مرحبا و حسبِ ذرا خوش آمدید

حج بیت اللہ و ہم بیت رسول شد لطف حق ادا خوش آمدید

اذہریم روضہ خیر الانام زائرا مصل علی خوش آمدید

صد مبارک لک مبارک باد باد صد سلام و صد دعا خوش آمدید

شکر حق ہر دو فضیلت شدا دا از معطیات خد خوش آمدید

گفت شائق مصرع سالِ قدم حاجیا صد مرحبا خوش آمدید

یا انہی ای سعادت اذکرم بہر شائق ہم عطا خوش آمدید

بہاول پور میں حضرت مولانا صاحب مرحوم کے جو بہ خوب چمکے اور یہاں رہ کر انہوں نے

بہت سی عالمانہ کتابیں تصنیف کیں جن میں سے مندرجہ ذیل بہت مشہور ہیں :-

۱۔ شاہانِ گوہر ، قومِ گوہر کی مفصل تاریخ ہے ۔ ۲۔ طباقِ الشردہ ۔ ۳۔ حسن الجردہ د یہ

دونوں قصیدہ بردہ کی شرحیں ہیں ۴۔ شرحِ محمدی ، شائع شدہ از پنجاب یونیورسٹی ۔ ۵۔ رسالہ

النور ۔ ۶۔ المنزل ۔ ۷۔ النکاح ۔ ۸۔ شرحِ قصیدہ غوثیہ ۔ ۹۔ شرحِ کبریتِ احمر ۔ ۱۰۔ شرح

قصیدہ بانٹِ سعادت ، زیورِ طبع سے آراستہ ہو چکی ہیں ۔

مولانا صاحب کا ایک مطبوعہ رسالہ شائع کردہ انجمنِ نعمانیہ لاہور ، میں نے

برادرِ محترم پیر طریقت حضرت الحاج مولانا غلام قادر صاحب چشتی اثرفی قادری ضیائی

مذللہ المعروف سخی بابا سجاد نشین لاہور موٹی کی لائبریری میں دیکھا تھا جس کا نام اس

وقت یاد نہیں رہا ۔

مولانا صاحب کی وفات ۲۴ جون ۱۹۴۱ء کو اپنے گاؤں کھوڑی میں ہوئی ،

اور اس طرح علم و حکمت کا یہ درخشندہ ستار اپنی پوری آب و تاب دکھا کر غروب ہو گیا۔
 آپ کی وصیت کے مطابق نماز جنازہ حضرت مولانا محمد سلام اللہ صاحب (رحمہ اللہ) کے
 رئیس چک عمر، برادر زادہ و جانشین استاذ الکل شیخ المشائخ مولانا شیخ
 عبداللہ صاحب نور اللہ مرقدہ خلیفہ جنازہ جناب شمس العارفین خواجہ محمد شمس الدین صاحب
 رحمۃ اللہ علیہ سیال شریف نے پڑھائی۔ رقم الحروف نے مندرجہ ذیل تاریخ کی سے
 فخر گو جبر عبد مالک نیک نام کرد و علت جانب دار السلام
 بود عالم با عمل از اب و جد فیضیاب از خانداش ہر خاص و عام
 گفت شائق با منظر این چمنیں کن رقم تاریخ آن ذی الحسین
 آپ نے اپنی زندگی میں ایک عربی مدرسہ اور ایک خانقاہ منہر اپر جہلم کے کنارے متصل
 موضع تون اپنی مملوکہ و مقبوضہ اراضی میں بنوا کر اپنی بیگم صاحبہ کے نام منسوب کی اور ہر عمارت
 کے بیرونی دروازہ پر سنگ مرمر پر قطعات لکھوا کر نصب کئے :

اقیموا الصلوٰۃ

مادر عبد اللہ و اختر علی نیک بی بی کردایں مسجد بنا
 برد سبقت برہمہ مروان دیں ایں زن پر وہ نشین پار
 یک ہزار و سصد و تھت است سال از زمان ہجرت خیمہ الوری

خانقاہ

السلام علیکم یا اہل القبور
 خانقاہ نیک بی بی شد بنا جنت الفردوس بہت اندراں
 شاخمائے گل نشان بالا او چشمہ آب کوثر زبیراد رواں
 انفسم اغفر لہم آمد ندا از صفت کرد بیان آسماں
 آپ یہاں دفن کئے گئے حجر خدا بنخشے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں

مقدمہ

از حکیم محمد موسیٰ امرتسری

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد لله رب العالمین والنسبہ والنسبہ عن رسولہ صلی اللہ علیہ وسلم

وہو انت محمد و آلہ و صحبہ و اوسبہ متاء اجمعین

سیدنا و مولانا حضرت غوث نقشبین شیخ محمد الدین سید عبدالقادر جیلانی سنہ

حسینی رضی اللہ تعالیٰ عنہ (م ۶۱۰ھ) کا ارشاد گرامی ہے :

قد می خدمتی رقبہ وصلی اللہ

اس امامی کو مد کی تمام اولیائے وقت نے پر زور تائید فرمائی اور اکثر علماء و اہل

مت نے اس مریدِ افتخار کیا کہ حضرت غوث نقشبین رضی اللہ تعالیٰ عنہ حضرت صاحبِ کرم

اور ائمہ اہل بیت رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کے سوا سب نے ان کے وجہِ کرم سے

ہیں۔ بہمانصرین، دین و دنیا میں سب کے سب آپ سے فیض یافتہ ہیں اور آپ ہی کے ہاں

ہیں۔ اہل سنت اعلیٰ حضرت مولانا شاہ محمد رفیع خاں بریلوی قدس سرہ ۱۰۴۰ھ

کا مسلک بھی ہے۔ فرماتے ہیں :

تو در سلطت عبدالقادر نقشبینت مدنی عبدالقادر

مشائخ کرامہ اہل قریب جونی گولی عبدالقادر نقشبینت مدنی عبدالقادر

جوہر والی قبل نقیبہ جہر سے یا ہوا ہے سب دہر کشتہ ہیں دل میں نقیبہ

حکم می نمود پس بدو ایستاد و گفت است و بیا و ما قدم و نه تا شرازی کم
خارج اند چنانچه از کلام تنها به پیش برآید معبود می شود که قدم و در وقت
او بر گردان به لبه ایستاده خود بر بود و همچنان از کلام غرضی که در بنزد بود
و این نیز در شاه تکیه شد پیش می گوید هرگاه که غرض از این است
به تکیه پس کلام نامور گشت و تا که نمود از آن وقت هر که در غرض است
مندرج است تحت این کلام چنانچه میوه و کلیت آن کلام مندرج است
و از آن بهمان که مراد از این باشد که شسته و پخته شود تا آنکه به
نمی رسد و بهیند وقت دست که در این است باقی است چنانچه به
بسیب و غیره از غرض است بهمانچه به غیر شد و می گوید و کلام نیز در ده که
در وقت و کفر و پس کرد و در این و این به پدید آمدن یک
وقت که به این نیست بلکه از وقت نزول به این است و وقت است
و به غرض که و بیا و کلام هر دو و شسته شود و پیش از آن که به
ایستاد و تا آنکه شمرده هرگاه به پیش از شمرده و کلام و نامور به
اولی و کلام شمرده و و نمید و به پدید آمدن است به غرض که و تا آنکه
کلام به کلام که در این است که در

غرض است که به پیش از شمرده هرگاه به پیش از شمرده و کلام و نامور به

شیخ احمد رضا رحمہ اللہ نے فرمایا کہ جو یہ قول نقل کیا ہے کہ "اے
 حکم فلسوفوں پر اولیاء کی وقت استسنا، اولیاء کا تقصیر و کوتاہی انہیں گناہ نہیں"۔
 اس مسئلے میں یہ حرف کوئی نہ ضروری ہے کہ ہر بات فی قدس سرہ نے کفر میں یا غیر میں
 اس باب میں جو کچھ لکھا ہے وہ اس قول کا مستنبط ہے حضرت شیخ ابوزید نے
 اپنی مکتوبات میں یہ نہیں لکھا کہ غلطی کی غنیمت کی بیان کیا ہے اور اپنے
 آپ کو ان کا نائب بھی ہے لہذا حضرت ابوزید نے ان کی قدس سرہ کے ایک سابق قول
 کو پیش کرنا اور زیر بحث نہ لانا غیر مناسب ہے لہذا اس مقام پر یہ قول ان ہی کا سمجھا
 جائے جو ایسا عقیدہ رکھتے ہیں اب آپ حضرت شیخ محمد کی وہ نوری تقریر دیکھیں
 جس میں حضرت نورشائع کی غنیمت و ہر عہد کو و خوش طور پر بیان کیا گیا ہے :
 "وہ راستہ جو اللہ تعالیٰ کی طرف پہنچانے والے ہیں۔ وہ ہیں ایک شبہ
 جو قریب نبوت سے تعلق رکھتی ہے علیہ السلام علیہ السلام و السلام و السلام
 تک پہنچانے والی ہے۔ اس راستہ والی ہونے کے واسطے اس میں تو نبیاء
 علیہم السلام و انبیاء و اولیاء و اولیاء و اولیاء و اولیاء و اولیاء
 کو بھی اس دولت سے نوازیں گے جو وہ خود سے ہوتے ہیں بلکہ بہت ہی بڑی
 اور کس سے زیادہ ہے تو یہ دولت نہیں ہے جو ان کے واسطے ہے بلکہ
 اس کے ساتھ وہ بھی کسی وسیلہ کے واسطے اس کے ساتھ اور کوئی بھی
 اور کسی راہ میں اللہ تعالیٰ نہیں دیتا۔

اور ایک دور ہے جو قریب و راستہ سے تعلق ہے۔ قریب و راستہ

اور جو کہ وہ بھی اور وہ بھی اور وہ بھی اور وہ بھی اور وہ بھی اور وہ بھی

میں نے کہ در میان کوئی بھی کس نہ پر مشغول نہیں ہوا اور اس راہ میں
فیوض و برکت کا وسواں جس کو بھی ہو خواہ وہ قناب و نجبا ہوں وہ سب
کے درمیان سے منعم ہوتا ہے کیونکہ یہ مرکز ان کے علاوہ اور کسی کو پیشتر
نہیں ہوا۔ یہی وجہ ہے کہ آپ نے فرمایا ہے کہ

فلت تسموس الاولین و شمسنا

ابداعا فل فوق لعلی لا تشرق

ترجمہ: پہلے لوگوں کے سورج غروب ہوئے اور پہلے سورج ہمیشہ ہمیں
کے کناروں پر رہا اور وہ کوئی غروب نہ ہوتا تھا۔

شمس سے مرد فیضان ہدیت و ارشاد کا آفتاب ہے وراہی کے
غروب ہونے کا مطلب فیضان مذکور کا عدم ہے و جب حضرت
کے وجود سے وہی حیرت پرکشش رنگ نکلتا تھا تو یہ دور شروع
ہدایت کے دھنوں کا واسطہ ہونے لگا کہ ان سے جس سے بزرگ ہے
وہ بزرگ ہے کہ جب تک فیضان نہ ہو گا کہ وہی علم ہے۔ ان ہی
کے وسیع سے سبب الوجود درست ہوا۔

فلت تسموس الاولین و شمسنا

سوال :- یہ نظم برداشت ثانی سے ثبوت ہوتا ہے کیونکہ مجددِ اعظم ثانی کے مسمیٰ
کے زمان میں برداشت ثانی کے ایک مکتوب میں درج ہے کہ جو کچھ بھی فیضانِ حق سے
برہنہ ہے انہوں کو پہنچتا ہے وہی کے ذریعہ سے ہوتا ہے کہ چہرہ و قناب و

سب سے منعم و تزیینات و نعمت و فضل برائیوں کی قسمی منعم

سورج لوگوں کے پہلے غروب کر گیا۔

اور تاویہوں یا پنجبار و ہر بار وقت ؟

جواب : ہر میں کتنا ہوں اور مجدد الف ثانی اس قدر میں حضرت شیخ کے نائب
منصب ہیں اور حضرت شیخ کی نیابت تو سب پر مشتمل ہے اس سے بجز و بعث
ثانی سے وابستہ ہے جیسا کہ کہا ہے :

نور نقیر مستفاد من نور شمس

اچاند کا نور سورج کے نور سے مستفاد ہے

مذا کوئی استقالہ و اشکال نہ رہا ہے

حضرت مجدد الف ثانی قدس سرہ نے اس حقیقت کو ذرا اختصار کے ساتھ

رسالہ مکاشفات فیہ میں بھی بیان کیا ہے ، فرماتے ہیں :

”باید دانست کہ احادیث ذات اقدس بزرگواران کہ ہر انسان کو

مقتضی از نیز اقل قلیل اندوہ کا برہنہ ہو کہ شتا شتا از الی بیت و از

اللہ تعالیٰ عظیم جہین بایں دولت فی عن اندوہانہ برا و الیاء اللہ تعالیٰ

نوشہ شتابین قطب بانی فی ادرین شیخ عبدالقادر جیلانی است قریب ہے

تعالیٰ سرور قدس بایں دولت ممتاز اندوہ دریں مقام شان نشان نہ

کہ و لیبار و دیگر از ان خصوصیت قلیل انصیب نہ جہین قلیا فی فضل بائست

موتشان ایشان شہد است فرمودہ اندرق دی ہندہ علی رفیقا

مختار و است و اگرچہ دیگران را ہم مختار و کرامات بسیار است

۱. اقرب الیہاں آن خصوصیت از ہمہ زیادہ تر است در عروج و بآں کیفیت

کے جانشین نمبر ۱۰۰، باب ۱۰۱ تا ۱۰۲ دریں باب مشارک اثر

ذَلِكَ فَخِصْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مِنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ ۝

حضرت شیخ سید احمد بنوری رحمۃ اللہ علیہ (م ۱۰۵۳ھ) نے خلافت المعارف

ولادت اس سرزمین و سحر کب ہو تھو یہ فرمایا ہے جو ان کے مرثیہ و اشعار شریفہ شریفہ نام ربانی

تو میں نے یہ بیان فرمایا ہے۔

مسامع عالیہ تفتیشیہ یہ خبر دیہ کے نام نہلی اہل بزرگ حضرت شاد فقیر اللہ قادری

شکر و سپاسی در حق تعالی و هم در حق انبیا و ائمه است که این کتاب را به ما رسانیدند و با کمال احتیاط و تدبیر

نهایت شرح و تفسیر و روشنی و املی سبب کوی می پراشتند و نیز در این کتاب

... ..

پس ثابت حکم کشا تمام بر شربت قدم مبارک بر فوق رقاب

جميع اولياء كرم والابرار واهل دارالسلام في شهر ربيع الاول سنة ١٢٨٠

[illegible]

حضرت شیخ عبدالقادر سمرقندی کے متعلق ہے

مشارکت سے تیار نہیں کی ابتدا اولیاء مقتدرین و مہتممین پر حضرت فوشا علیہ السلام

تہاں غمزدگی کیفیت کے باوجود میں شوشہ رستہ

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

المكتبة رقم ٢١٠٠

الحاج محمد عارف رضوی ضیائی بیان کرتے ہیں کہ سیر می حضرت مولانا
 ضیاء الدین احمد صاحب قادری رضوی مہاجر مدنی مدظلہ العالی سے دو تین مرتبہ فرمایا
 کہ پنجاب کے ایک مشہور نقشبندی بزرگ نے مجھے کہا کہ تیرا پیار و تقرب میں منظرین
 پر حضرت غوث اعظم رضی اللہ عنہ کی فضیلت نہیں مانتے، اس پر میں نے حضرت غوث رضی
 اللہ عنہ سے حضرت مجدد الف ثانی قدس سرہ کا یہ مکتوب ان پیر صاحب کو پیش کیا تو
 فرمانے لگے کہ پورے مقرر سال سے میں اس غلط خیال میں مبتلا رہا مگر اب میں
 آپ کے سامنے توبہ کرتا ہوں، حضرت صاحب دس دنہ جو فرمایا ہے، وہ حق
 ہے۔ ان پیر صاحب علیہ الرحمۃ کا رجوع فرمایا ان کی انسانی عظمت
 کی دلیل ہے۔

اس مکتوب شریف کا معنی اہل کفر کی ذلت ہے، بعض لوگ اس کو غلطی
 میں بھی مبتلا رہے کہ حضرت مجدد الف ثانی قدس سرہ نے حضرت غوث اعظم
 رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی فضیلت اور جبرہ عشر گنجی کی تسبیح نہیں کیا تھا جیسا کہ شاہ
 حبیب اللہ چشتی کی اس تحریر سے ظاہر ہے جو ابتداء میں درج ہو چکی ہے۔
 حیرت ہے کہ یہ مکتوب ان فنکار کی نظر سے کیوں اوچھل رہا ہے؟

سرخیل سلسلہ نقشبندیہ حضرت مولانا عبدالحسین صاحب قدس سرہ السامی
 (م ۸۹۸ھ) اس سلسلہ میں متعدد بزرگوں کے کشف نقل فرماتے ہیں، ان میں سے
 ایک بزرگ کی کشفی شہادت درج ذیل ہے :

”شیخ ابو سعید قیاری گئے کہ چوں کہ شیخ عبدالقادر گشت قدسی علیہ
 علی رقبۃ صلوٰۃ اللہ حضرت شیخ سیدنا و تالی بدول سے پہلی کرد و درویش

حضرت خلیفہ ابن عربیؒ کی فکر میں سرور کا ایک خوبصورت غوث شریف کی
 جہالتِ شان کی زبردست دلیل ہے جو عیون فراتے ہیں کہیں سے حضورؐ پر نور
 سید عالم ﷺ اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وبارک وسلم کو ثواب میں دیکھا تو عرض کی کہ
 شیخ عبد القادر جیلانیؒ فرماتے ہیں قدمی ہندو سل رقبۃ کل دین
 اللہ حاضر ہے ارشاد فرمایا صدق الشیخ عبد القادر کیف
 وهو القلب وان ارسلنا

یعنی شیخ عبد القادرؒ نے فرمایا کہ جو دل میں کہے کہ شوقِ قلب میں رہتا ہے
 ان کو گمان ہوں ہے

یہ درستی کہ فیہ کلام و وہیہ برحق ہے کہ رُوحِ بیزاری کا کلمہ رکھتے ہیں حدیث
 شاہ فقیر اللہ عالیؒ نے فرمایا کہ یہ پوری سکتے ہیں :

پہلے شہید فیست برزوقی عرفان و ان نشان کہ رؤیاست نبیہ و او بیاد
 حکمہ رتقہ مستحق کہ کہ پیچیدہ ہے یہ شہرہ شہرہ سبب ہی گرد و ہوا
 قتل برائ و اگر ان چیز سے بڑی کہ وہ شہرہ انامہ می گرد و ہوا
 ازال چہ کہ در سیرایشان نہیں ست

حضرت شہداء ولی اللہؒ نے فرمایا کہ شہداء میں ان کے لئے عیون
 قادر ہے اور حضرت شہداءؒ نے فرمایا کہ شہداء کی طبیعت کو اپنے شہداء نے فرمایا

سبب سے مراد ہے کہ ان کے لئے شہداء کی طبیعت ہے کہ ان کے لئے شہداء کی طبیعت ہے

بديته الملا الاحلى والجمع في الوجود است

في العالم كله فحصل من هذا الوجه

في طريقته

تجربہ : "مسئلہ قادریہ نقشبندیہ اور چشتیہ کی ایک ایک کیفیت ہے

مگر یہ مسئلہ قادریہ میں کہ چشتیہ میں بھی ہے اور چشتیہ میں بھی ہے

مسئلہ اہل حق الیہ روحانی کلام ہے جس میں مشائخ کرام

تعالیٰ اور مشائخ کی تالیف طالع کی ہے اس مسئلہ میں بھی ہے

مسئلہ میں نہیں پائی جاتی اور یہ مسئلہ میں بھی ہے جس کی وجہ سے

ہے کہ شیخ عبدالقادر جیلانی قدس سرہ کو علم میں ہے اور خود کا ایک

خاص مقام حاصل ہے اس سے کہ شیخ نے اس کے بعد جو کلام لکھا ہے

خاص ہو گئی ہے اور انہوں نے جو کلام لکھا ہے اس میں

جاری و جاری ہے یہ لفظ ان کے ہاتھ سے نکلا ہے اور یہ

خاص روح اور زندگی پیدا ہو گئی ہے

شاہ فقیر رحمہ اللہ کی شہادت ہے کہ یہ مسئلہ قادریہ اور چشتیہ کی

فصلیت و اختلافیت بیان کرتے ہوئے میدان حسمت و درم اور دیگر مسائل میں

فصلیت ہو گئی ہے نہایت نفیر وایت لکھ گئے ہیں فرماتے ہیں :

"فصل ہر حق علیہ قادریہ پر جمیع طرق و فنون تابیان اور بتا ہوا ہے

اللقی ہے غرض کہ تابع بر غرض قبول است و قد قال القائل
 حشمت منیر: مہذا خرجت للناس وانہیں جانے ہر گز دیر کہ
 مرید طریقت حقیقہ قادریہ را باقیہ و مرشد قادری کی نشانیہ کہ امامہ و استفادہ از
 حرق و دیگر کفر ہے حساب حرق و دیگر تہذیب و شریعت حضرت غوث الاعظمین
 استفادہ کی نہایت دور و اول و آخر کا و تہذیب و شریعت ایشان فتح باب نہایت
 اگرچہ قلاب وقت و مجاہدہ است باشند پس حساب حرق و دیگر کفر
 استفادہ از حقیقہ حقیقہ قادریہ نہایت دور و اول و آخر کا و تہذیب و شریعت ایشان
 غوث ہر گز دیر کہ

غلامیہ کہ حقیقہ قادریہ کہ سب سلوک پر غایت حق سل سہ و اول
 حقیقہ کہ مریدین دیگر حقیقہ کہ مریدین پر غایت رکھے ہیں و اس لئے کہ
 تابع کی غایت قبول کے سبب ہے۔ کہ تو اسے فروتا ہے حشمت منیر
 مہذا خرجت للناس و ہم جہتوں ان سبب متوں میں جو لوگوں میں تہذیب
 سلوک و حرق کے مرید کے لئے نہایت سبب ہے کہ وہ کسی اور حلقہ کے پیروں سے
 روحانی استفادہ کرے۔ اس لئے کہ تمام سلوک کے مشایخ حضور غوث پاک مشی
 حلقہ کے جو ہے حقیقہ سبب ہر گز دیر و اول و آخر ان کی حقیقت ان پر
 در معرفت و ابھارت ہے۔ اگرچہ وہ قلاب و مجاہدہ وقت ہیں۔ ان دیگر حلقہ
 کے لوگوں کا سہ و دیگر کفر و شریعت کے متفقہ وہ ان کے حقیقت

کی زیادتی کا موجب ہوتا ہے۔

۴ ولانا قاری شاہ محمد سلیمان پیرا درویشی پستی قادری رحمہ اللہ فرماتے ہیں:
 "اسے عزیز! تم یہ و نوارہ بنج اولیا اس زمانے تک کی پڑھو اور دیکھو
 کتنے طریقے پیدا ہوئے، پھر ان کا ذکر شروع ہوا مگر ظاہر میں اس کا جو راز
 ہو گیا بخلات بہاء سے طریقہ شیعہ و با اقا درویشی اللہ رحمہ اللہ کہ وہ تمام طرق
 اولیاء میں سما گیا اور ہر طریقہ میں اس کی زندگی اور ہر شجر سے ہیں اس کی
 تازگی ہے، ہندوستان ہی کے موجودہ طرق و سلسلے کو دیکھو، کوئی طریقہ
 اس کی آمیزش (یعنی) سے خالی نہیں، واللہ علی ذلک"۔

شیرانی حضرت میاں کشیر محمد ثقیل رحمۃ اللہ علیہ (میر ۱۳۲۵ھ) یا شیخ
 عبدالقادر شیرانی کا وہ بیٹا تھا کہ تھے تھے ورنہ ان کی مسجد کے قریب میں بھیڑیا کہ
 ہملہ کیا ہوا تھا۔ آپ کے ایک درویش کو یہ خبر ہوئی تو شیخ فرمائی ساکن، جتنے
 ضلع کو جو نوارہ نے اس سلسلے میں اپنے خدشات کا اظہار بذریعہ کتب حضرت
 میاں صاحب سے کیا تو انہوں نے جو فتویٰ خوب دیا وہ قابلِ توجہ ہے، و
 ہو خدا

"ہر حال شکر و رزق، فکر، عجز، غرور، سب سے بڑا آفت کی مثال ہے،
 اس دوسرے دانشمند عبدالقادر شیرانی کے بارے میں غور کریں، اپنا بیبا
 نہیں، غریب تو پڑھا کرتا ہے، بھگت والی اللہ کے لئے دینا ہر نسبت سے
 کا دل چاہے تو غیر تیرے چاہ کریں۔

حضرت میراں محی الدین حضرت شیخ عبدالقادر صاحب رحمۃ اللہ

عین ہارنہ کی توحید میں فہم تھے، اس لئے جو لوگ ان کو یاد کرتے ہیں انہوں

کو خداوند کریم کی نسبت کامل ہو جاتی ہے، اخیر سب کا یہ توحید رب کریم کی

بجانب ہے۔ فاللہ فیہ فیض و فضل و هو ارحم الراحمین

آپ کا وجود غیر خدا سے نہیں بنایا ہے۔ اس کا ثبوت قیامت میں ہوتا ہے

لیکن اگر کوئی نہ پڑھے تو خیر۔ خداوند کریم کی سنت ہماری ہے۔ ہر ایک کو ایک

کہہ پیر کیا ہے جیسا ہر اک چیز سے کام لیا جاتا ہے ویسا یہی ہے۔

سنت نبوت ﷺ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی ایسی ذات گزری ہے کہ ان کی

بارگاہ قدس کی ادنیٰ سوا تالیقی موجب نسیان و غفلت ہے۔ اگلا یہ ولی اللہ

سید الانبیاء علیہ السلام کے کس باڈے فرزند کا غایت درجہ دب کرتے

ہیں اور جو اس بارگاہ عالی کے مرتب نہیں ہیں، نہیں روحانیت سے کوئی

علقہ نہیں اور دین و دنیا کے سنت گھائے ہیں ہیں۔ بارگاہ غوثیت آب کی بسندہ

کے نام و کلمے ہیں۔ سلطان مشارع حضرت خواجہ شمس الدین علیہ السلام

میرزا علی رضا علیہ السلام کے کس کی ایک روایت ہے کہ جو

کشتہ حضرت شیخ عبدالقادر کیرانی قدس سرہ العزیز کی خدمت میں

آیا۔ اس نے ایک آذن کو دیکھا کہ وہ غافلانہ کے دروازے پر پہنچا ہے۔ اس

کے ہاتھ پاؤں ٹوٹے ہوئے تھے اور شرب سالت میں ہیں۔ تیسرا شخص

حضرت کشیش عبد القادر گیلانی کی خدمت میں حاضر ہوا اور کس نے دروازہ سے
 پہنچے ہوئے میں آدھی کا ذکر کیا اور حضرت کشیش سے دنیا کی درخواست کی
 حضرت کشیش نے فرمایا خاموش رہو، میں نے یہ ادبی کی سب سے آسنے والے
 شخص نے چاہا کہ حضرت اب اس نے کیا ہے ادبی کی سب سے حضرت کشیش نے
 فرمایا کہ وہ ابدال میں ہے، اس وقت پروردگار کے عبادت کے ابدال کو بخشی
 گئی ہے، وہ اپنے دو ساتھیوں کی محبت میں ہوا میں نے ہاتھ جیب سے نکالا
 میں نے اتفاق سے قریب پہنچا تو اس کا ایک ساتھی اس کے ہاتھ سے اتفاق سے ایک
 سرت ہٹ گیا اور ادب کے دور پہنچا اتفاق کی دوسری جانب سے ٹکرا گیا، اس کا
 دوسرا ساتھی بھی رتا ہوا اتفاق کی جانب سے نکلا گیا، میں نے سب ادبی سے
 اتفاق کے ورپہ سے لے کر اپنا ہاتھ نیچے کر لیا ہے

حضرت نور علیہ السلام کی رحمت و شفقت و ارادے سے ہمارے
 کی شخصیت و فعالیت کا بڑا دلیلا ہے اللہ کے رحم سے کس شخص کی سب سے
 کہ وہ پر یہ واضح ہو کہ قصیدہ شریف جلیل مذکور و مرزور و بیاد کا کلام
 سب سے مشہور ہے پھر نور علیہ السلام نے عالمیال کی تصانیف کے کلام و بیاد و سب سے
 وہ کہ وہ دو جہاں سے تیس و چار میں کے ہر دم حاضر و غائب ہیں اللہ تعالیٰ
 کما اللہ کا سب سے

کشتہ او گشتہ شہر بود کہ چہ از حقیرم عجب شہر بود

تفسیرہ غریب یعنی غوثیہ کے بارے میں بعض حضرات نے یہ کہا ہے کہ یہ کتاب
سکر کا کام ہے مگر بنیاب کے مایہ ناز عالم و مشہور ولی اللہ حضرت بوالعزم غوثیہ ^{رحمۃ اللہ علیہ}
قادر علی بنام کی قدس سرہ دم ۱۱۵۱ھ سنہ تفسیرہ غوثیہ کی راجہ شمسہ شام
عربی شرح بیان اس میں بڑی شراحت کے ساتھ لکھا ہے :

”تفسیرہ غوثیہ کا نام جو ہے اور اس میں سکر کا شائبہ نہ ہو سبب
اس حضرت داخل بدین کی کسی مرتبہ کی ہے کہ ہم نے سکر سے اس کی تفسیر کی۔“

غرض یہ :

”بہر حال اس غوثیہ کی شہادت سکر سے غوثیہ کے
اقل و کثر و اقوال و اعمال سب کو بیسے وقت و وقت سے سنت کا
مرتبہ پیش نہیں کرتے جب تک کہ اس کے ذہن پر نہ ہو کہ اس کی تفسیر
ذاتہ پائیں“

تفسیرہ غوثیہ کی غوثیہ کی نسبت کے بارے میں بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ
سکر کے غوثیہ کی نسبت درجوں کی ہمت کی بنا پر سکر کا لہجہ غوثیہ
کے ہیں۔ ان کے لئے کہتے ہیں کہ اس کی نسبت فی حق بدین کے لئے کہ
مردم کے غوثیہ کے لئے کہتے ہیں کہ اس کے لئے کہتے ہیں کہ اس کے لئے کہتے ہیں کہ
کی نسبت کے بارے میں حضرت مولانا سکر قادر علی بنام کی تفسیرہ غوثیہ

میرزا وال کی تحریر نہایت دلچسپ ہے ، درجہ ہذا =

”بعض لوگ جب کسی کلام کے معنی نہ سمجھ سکتے ہوں تو وہ کس کے کلام نہ پڑنے کی کوشش کرتے ہیں اور اس کا ثبوت مانگتے ہیں۔ ایسے آدمیوں کو کیا کیا جائے۔۔۔ ثبوت نسبی و دوطرح پر ہے :

- ۱۔ کوئی چنا کلام پڑھنے کا دعویٰ کرتا ہے۔
 - ۲۔ کئی سو سال سے اس کلام اور دقتین و خلافات اس کلام کو کسی بزرگ کی طرف منسوب کرتے چلے آئے ہیں۔
- فقہ اکبر ابو حنیفہ رضی اللہ عنہ ایک وجہ سے قرآپ کی ثابت نہیں ہے ایک زمانہ ان کی طرف منسوب کرتا ہے اگرچہ بعض متفقین ہی کہتے ہیں بخبر محمد بن یحییٰ بن محمد بن شریک کہ وہ اسے ہمدان کی تسمیہ کرتے تھے۔ لیکن دوسرے ثبوت نہیں کیونکہ انہوں نے اسے شکل و کچھ معنی نہیں آتے یا حکمت یا اور کچھ ایسا نہیں کہا۔ جامع کے بعض نسخوں کے شروع میں قال یہام بن کعب ہے یہ ان کے کسی شاگرد کا کہا ہوتا ہے۔

فقہ ابن عباس دو وجہ سے جناب عائ کا کلام ثابت نہیں کیوں نہ ان کا اپنا دعویٰ ہے نہ اس کی آپ سے نسبت اتنی ہے کہ وہ تسمیہ شریفہ کا آپ کا کلام ہونا بہر دو وجہ ثابت ہے۔ اپنا دعویٰ فرماتے ہیں :

ان نبی علی بن ابی طالب و علی بن ابی طالب

پھر زیادہ توضیح کے لئے :

ذکر حسن والی خدمت مقامی و اقتدا حق علی صفی الرجال

پھر کس سے بھی زیادہ تشریح کے لئے :

و حسب القادر المشهور اسے و مبدی صاحب الامین اكمال

نسبت شہرت : شہرت کی یہ حالت کہ کسی کو بھی نیایا نہ گشت نہیں، خدا پرست

صاحبان کشت والی، و اصل باللہ، مقربان بارگاہِ امدیت و درگاہِ حقیقت

آپ کے مرید، حلقہ نشین جو سب اولیاء، عارف، عورت، فقیہ و اولیاء

اللہ تبارک و تعالیٰ سے فیض لینے والے اور نہ ہر کسی کا بھی نسبت پانے والے

مثلاً ایک سر سے پرتو علی بن یوسف بن عبد ربیع شہزادہ فیض الدین بیدار اللہ

مجتہد، مہر، اور وسط میں عارف نامی مولانا عبد ربیع بن جابر مہنف شرح

کافیہ مشہور بہ شرح، اور دوسرے سر سے پرتو شہزادہ عبد ربیع مہنف

والی کی بیسیں پڑھتے پڑھتے اور مانتے اور مانتے پڑھتے ہیں فقیر

آپ کا فقیر بہرہ تو تیر تو تیر و شہرت سے کہ سب، پیر الیہ و غیر

و شہرت نسبت یا شہرت پر لگے ہو تو بہت سے دینی کتابیں جو مفسرین کی

جہاں کہ فقیر و دوسرے پیر علی پر تیر کی جاتی ہیں، ان کی طرف نسبت

سے کہ جہاں کی، فقیر و نصرت و لا فایک

یوں اس سے ہیں نہ تیر تو تیر کر کے گا کہ فقیر و شریف کے سبب مثال

شہرت سے کہ پیر شہرت والی کہ یہ سرکار غوثیت ایک کہ سب

تفسیر غوثیہ کہ جس طرح زمانہ قدیم سے اولیاء اللہ پر حق اور پیر ہوا ہے
 آئے ہیں یہی طرح اس نورانی کرم کے رموز و نمونہ پیش کیے گئے ہیں جس کی فہم
 جلیل القدر علماء کرام اور اولیاء عظام کس کے تراجم و تشریح کتنا باعث سعادت
 بنتے رہے ہیں، اور یہ فہم و تفہیم ہے۔ اس وقت پر صرف چند شروحات و تشریحات
 کا نسخہ تعارف پیش کیا جاتا ہے۔

۱۔ شرح تفسیر و ترمیم (فارسی خطی)، "تالیف علامہ شیخ فضل الرحمن دہلوی
 مصنف شلوک امروہ" (م ۱۹۲۷ء) مرقومہ اکادمی علوم لیون گروز (فرانس)
 نمبر ۲۱۲۵۔ ۳ (۲۵۹۸ ف) ستمبر ۱۲۹۹ھ ۱۳۸۱ھ ۱۳۶۰ھ ۱۳۵۰ھ
 ۲۔ رموز خوریہ شرح تفسیر و ترمیم (فارسی) از علامہ ربانی محمد قاسم کلا نوری
 تصنیف ۱۳۴۴ھ، مطبعہ مطبعہ صمدی صادق مدینہ پور، سالی تصنیف ۱۳۰۰ھ
 حسن الباعث ۱۳۰۶ھ۔ یہ شرح مولانا عبد القادر بدایونی (م ۱۲۱۹ھ)
 ابن حضرت مولانا فضل رسول بدایونی (م ۱۲۸۹ھ) کے پیارے بیٹے مولانا
 شرح کے متعلق اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی قدس سرہ فرماتے ہیں :

"مولانا محمد فاضل کلا نوری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ معاصر سید محمد سعید
 حموی صاحب فخر العیون و ابصار تشریح شہاد و التماسات اس کی شرح
 (تفسیر غوثیہ) مستثنیٰ بر رموز خوریہ لکھنی اور اس میں ہر لفظ و معنی سے اس تفسیر
 کے کرم پاک غور فرمادے، حسب لہذا کہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وبارک وسلم

ہرے کی شہادت دی " لے

۱۴۔ قصیدہ غوثیہ مترجم پنجابی ، از حافظہ راجا بڑے دوارہ بہر پنجاب کے مشہور ناولہ و غار
شہید لکھنؤ ۱۱۰۹ء میں تصنیف غوثیہ کا پنجابی نظم میں ترجمہ کیا جو غالباً اپنی ایک
غیر معروف ہے قصیدہ مبارکہ کا یہ مقام ترجمہ مجموعہ وظائف مترجمہ حافظہ راجا بڑے دوارہ
میں شامل ہے۔ یہ نادر علمی مجموعہ صاحبزادہ سبط الحسن فصیح صاحب کے ذاتی کتب خانے
میں موجود ہے۔

۱۵۔ بیان الامراء فی شرح القصیدہ المشیخ سید عبدالقادر جیلانی (عربی) از حضرت
ابوالفرج محمد بن علی الدین بٹالوی (م ۱۱۵۱ھ) بخط غلام رسول صاحب مصنف و مفتاح
۱۳۴۰ء ، مطبوعہ ۱۳۴۰ء ، تصبیح ۱۳۴۰ء ، ۹۰۱۰۸۰۰ . منظرہ ذخیرہ مولوی شمس الدین مراد
منظرہ (م ۱۳۸۰ھ) تاجر کتب دارہ لاہور۔

نوٹ : یہ ناولہ مولوی صاحب کی وفات کے بعد کوہاٹی میں یہ کتب خانہ بڑے کمال
بیان الامراء قصیدہ غوثیہ کی نہایت بصیرت علمی شرح ہے اور شاید اس سے بہتر
آج کے کوئی شرح نہیں لکھی گئی کسی نادر و نایاب شرح کا اہم دور ترجمہ دربارت دریہ
نصیب غوثیہ کا لکھنؤ کی طرف سے شائع ہو چکا ہے مگر کسی اہل علم کو دیکھنا
نصیب نہیں ، نہ اس سے سرفہریش کہ محدود و محدود رکھنے میں کیا مصلحت ہے ؟
۱۶۔ شرح قصیدہ غوثیہ (فارسی) از فخر المشرقی سید شاد محمد غوث قادری
نادرش (م ۱۲۸۰ھ) — یہ مختصر شرح بیست سالہ انداز میں لکھی گئی ہے۔ اس

کے خشتی نسخے متعدد لاہور میں محفوظ ہیں۔ اس کے دو خطی نسخے لاہور میں موجود ہیں۔
 لیکن گراؤ (دوسرے) میں بھی موجود و محفوظ ہیں۔

یہ مثنوی کا ہندو کے مشہور مصنفی بزرگ پیر عبد الغفار شاد (تقریباً ۱۷۷۰ء - ۱۸۴۰ء) نے لکھا ہے۔
 (۱۸۳۷ء) خطیبہ اہم سب سے زیادہ کثیرہ سادہ حوالہ ہندو سنہ ۱۳۲۰ء میں بن کر رہی ہے۔
 یہ مثنوی دیگر چند رسائل کے ساتھ شائع کی گئی ہے۔ اس ہندو مثنوی کے کمال صفات
 بارہ ہیں۔

۶۔ شرح تفسیر و تفسیر۔ تفسیر تفسیر بن پیر محمد شیرازی! نوشتہ ۱۷۷۰ء۔
 تفسیرہ اکادمی علوم، لیکن گراؤ ۱۳۵۵ء - ۱۳۶۶ء (۱۷۷۰ء) کے
 ۷۔ شرح تفسیر و تفسیر۔ از مولانا غلام رسول علیہ الرحمۃ۔

مولانا غلام قادر علی لوشاہی نے اس مثنوی کی تفسیر لکھی ہے۔
 ۸۔ تفسیر تفسیر کے آٹھ تفسیریں حضرت مولانا غلام قادر علی لوشاہی نے لکھی ہیں۔
 مولانا غلام رسول صاحب قدس سرہ ساکن ماہی پور (پنجاب) نے تفسیر
 تفسیر کی ایک بہت عمدہ تفسیر لکھی ہے جو بارہ ایک نام کی تفسیر ہے جس کے
 مجموعہ کی ہے۔

مولانا غلام رسول صاحب قدس سرہ ساکن ماہی پور (پنجاب) نے تفسیر لکھی ہے۔

۹۔ تفسیر تفسیر۔ از مولانا غلام قادر علی لوشاہی۔

۱۰۔

۱۱۔

۱۲۔ تفسیر تفسیر۔ از مولانا غلام قادر علی لوشاہی۔

مترجمہ: تقریر فی الذریعۃ فی الخیر : تصنیف اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا

نور قادری بریلوی قدس سرہ ، صفحات ۴۰ ، سن تصنیف ۱۳۰۶ھ

یہ کتاب متعدد مقامات کی طرف سے شائع ہو چکا ہے اس میں تصدیق و مبرکہ کی

مذہب اس کی عربیت کے بارے میں یہ جواب بحث سے اندر آخر میں تصدیق

شریہ کا مفہوم ترجمہ و شرح ہے۔

تفسیر غوثیہ : مترجم اردو ، جو تصدیق و مبرکہ کے ساتھ مبرک غوثی

میرزا جاحد می دہی سے بابت تمام سید شہید الدین عرف سید احمد انبیسہ حضرت

شاہ فیض الدین عارف دہلوی رحمہ اللہ (م ۱۲۳۳ھ) طبع ہوا اس کی ابتدا میں

تفسیر و تشریح کے ذرا اندر درج ہیں جو غالباً سید احمد صاحب انبیسہ فیض الدین

کے مرتبہ ہیں ، علامہ ہیں :

تفسیر و تفسیر حضرت غوث شہیدین شاہ غیب الدین قادری قدس سرہ کا

برآپ سے عبارت ہے کہ یہ زبان گوہر نشان سے فرمایا ہے ، بہت نامیتیں

رہیں :

اس کے کہ جو کس کو ہر روز یاد دہنہ پڑے ، اللہ کا محبوب و مقبول ہو

وہ یہ کہ جو اس کو در دیکھتے اس کا حق فائدہ لیتا ہو ہے کہ جو پڑھتا ہے :

سنتے یاد رہتا ہے

تو یہ کہ اس کے پڑھنے سے غریب کی سفید دنیا دہنہ ہو

پیارا : یہ کہ جو تفسیر کے پڑھنے سے دہنہ پڑھتا ہے ، پتہ نہ گنہہ سے کہ

تفسیر میں ہے

پہنچیم : یہ کہ جو اس کو اپنے پاس رکھے اور ہر روز تین مرتبہ پڑھے اور

پڑھنا نہ جانتا ہو، دوسرے سے پڑھا سکے اور چپ کھائے اور اعتقاد

سے ہر روز اس کو دیکھے، انشاء اللہ تعالیٰ حضرت خورشید ثقلین کو

خواب میں دیکھے اور خیر بادشاہ کا مقبرہ ہو۔

نہدیم : یہ کہ جس نیت اور قصد کے واسطے پڑھتا ہو وہی اس کو لگن پڑے

کہ اعتقاد درست ہو اور شروع سے پہلے کچھ خیر بھی پڑے تاکہ قدرت کی دے

اور پڑھتے سے پہلے یہ ورد پڑھ لیتے :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ وَخَصِّهِمْ

وَبَارِكْ لَهُمْ فِي أَسْمَائِهِمْ وَفِي أَسْمَائِهِمْ وَفِي أَسْمَائِهِمْ

وَسَلِّمْ وَسَلِّمْ وَسَلِّمْ

نوٹ : اس ترجمہ کا منہ بابت و ترجمہ کو نام درست نہیں ہے۔

۱۔ شرح تفسیر النور : از مولانا محمد حسین شاہ مدظلہ العالی

مسودہ (م ۱۲۹) از خلیفہ امام احمد رضا علیہ الرحمۃ مدظلہ العالی

شرح روز نثر او تصبیح کا ترجمہ اردو اور فارسی شفا میں ہے۔ یہ شہادت

۱۳۵۸ھ میں جمع ہوئی مدظلہ العالی مدظلہ العالی مدظلہ العالی

۱۔ تصبیح النور : تصبیح النور : تصبیح النور : تصبیح النور

۱۴۔ شرح قصیدہ عبدالقادر ، قمبر دار کتب ، قصیدہ قرنیہ در غزلت

(۳۴۲/۱) - لے

۱۵۔ شرح قصیدہ ، مجلس ۵، ۱۳۶۰ - مودرخ ۱۲۴۳ - لے

۱۶۔ شرح قصیدہ غوثیہ ، مخزنہ پنجاب پبک ، نمبر میری نمبر ۲۵۰ ، لے

اوراق ۳۷ - لے

۱۷۔ شرح قصیدہ غوثیہ : مخزنہ کتاب خانہ گل بخش ، ولایتی پبک

اوراق ۴۴ ، نمبر ۱۵۰/۲۹۰ - لے

۱۸۔ شرح قصیدہ غوثیہ ، خطی فارسی ، اوراق ۵ ، مخزنہ قمبر دار کتب

ب۔ لے

پیش خیر شرت (الجواہر المتصفیہ فی شرح القصیدہ غوثیہ) کی ازیت و ازیت

عزمتہ الیہ عزوانا الیہ البرکات عبدالمکرم محمد سعید ، م ۱۰۰ ، ص ۱۰۰ کہ ازیت و

احمد گرامی سنابر ہے اس نادہ شرح کے مطلق ہوں ناظم خان قادیانی نوٹابی شرح

قصیدہ غوثیہ فرماتے ہیں :

۱۔ ازیت سنواری علی غریبی ازیت غوثیہ شرت ۱۳۴۶ ش ، م ۱۰۰ ، ص ۱۰۰

۲۔ ازیت سنابر ازیت غوثیہ شرت ۱۳۴۶ ش ، م ۱۰۰ ، ص ۱۰۰

۳۔ ازیت غوثیہ شرت فارسی ، پنجاب پبک ، نمبر میری ۱۰۰ ، ص ۱۰۰

۴۔ ازیت سنواری علی غریبی ازیت غوثیہ شرت ، تالیف محمد حسین علی ، قمبر دار کتب ، ص ۱۰۰

۵۔ مخزنہ ذخیرہ گل بخش ، تالیف محمد حسین علی ، (پبک نہ جہانیاں)

مؤلف "صدائے حق" حضرت میرزا علی محمد صاحب "مختصر التفسیر" اور "طریقہ
تفہیم السلاطین" لکھنے والے تھے۔ یہ کتابیں کہیں کہیں مل سکتی ہیں۔
مذمت اس شرح کی نسبت کہ سنیوں میں گہری دلچسپی لیتے رہے ہیں اور
شیعہ علماء اس کو برا سمجھتے ہیں۔

حضرت امام علی علیه السلام فرمودند: «مَنْ لَمْ يَكُنْ بِمَنْزِلَةِ
 الْوَلَدِ لِقَوْمٍ لَمْ يَكُنْ بِمَنْزِلَةِ الْوَلَدِ لِقَوْمٍ»
 که اگر کسی در منزلت پدری نباشد، در منزلت
 فرزند هم نباشد. (تفسیر جامع)

انقلابات و تحولات

فقری و غنی ہونے کے لئے جو چیزیں ضروری ہیں ان کی فہرست
درج ذیل ہے۔
۱۔ صحت
۲۔ علم
۳۔ دولت
۴۔ شہرت
۵۔ دوست

ایک روز پھر وہی شخص

فصل اول در بیان احوال و حال

1890

... ..

... ..

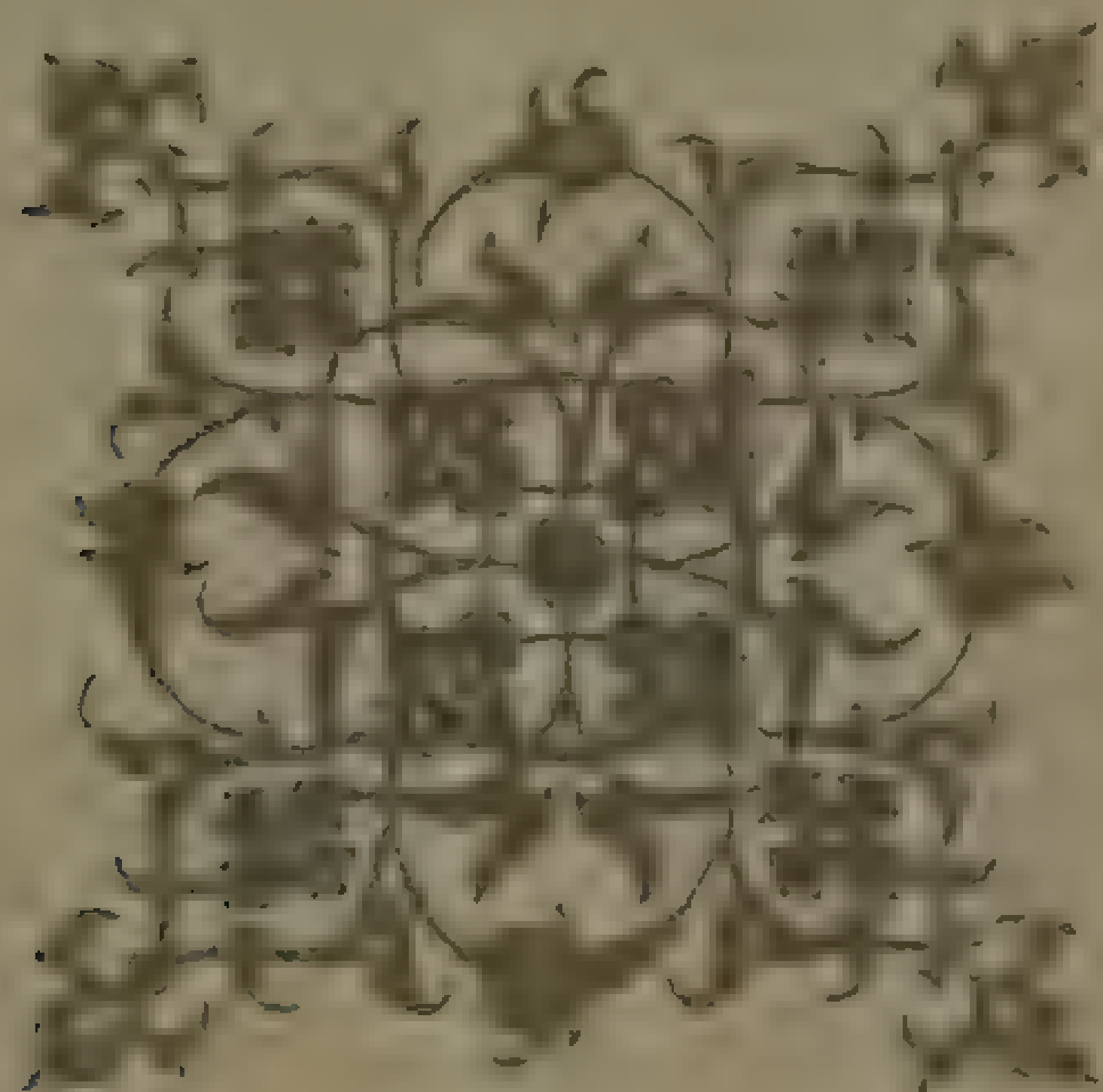
نذر

گواہے بینوا۔ درویش، بے دست و پا۔ ولی عتیدت و ارادت
سے یہ بضاعت مرز جاہ حضرت غوث الثقلین ابو محمد شیخ عبد القادر
محمی الدین جیلانی قدس اللہ بترہ الغریب کی بارگاہ میں دایم قبول
پیش کرتا ہے۔

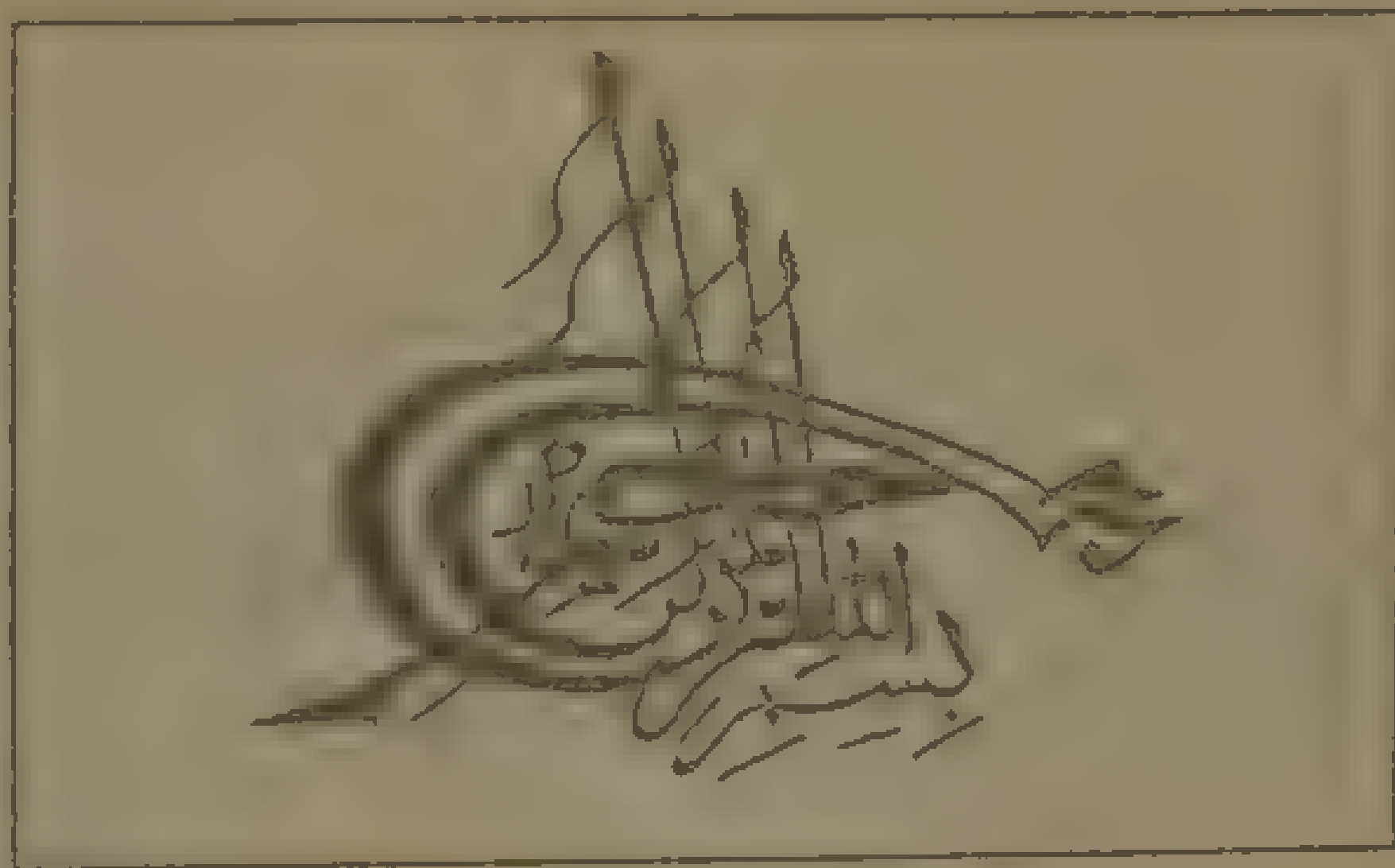
غوث اعظم قسطل فرماید
چیز ازین نیست چیز کے در دست
از من بندہ خستہ و دل ریش
برگ سیر است شستہ و درویش

مسکین محمد عبد الماک
عفی عنہ

۷۔ رجب الثانی ۱۳۳۳ ہجری
بہاول پور



هو القادر



لَعَلَّهِ الْقَادِرُ ذِي الْقُوَّةِ الْمَتِينُ الَّذِي أَرْسَلَ الْأَنْبِيَاءَ بِالْهُدَى
وَالْتَلْقَيْنَ وَوَلَّى الْأَوْلِيَاءَ الْأَحْيَاءَ الَّذِينَ وَأَخْلَصَ الْعَجِزَاتِ الْكَرَامَاتِ
بِأَيِّدِنَا وَتَشْيِينِنَا الْمُنْكَرِينَ وَالصَّلَاةَ عَلَى رَسُولِهِ خَيْرَ الْمُرْسَلِينَ
وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ

قصیدہ غوثیہ حضرت غوث الثقلین قطب القادری شیخ محی الدین ابو محمد
عبد القادر جیلانی قدس اللہ سرہ العزیز کے موقوفات سے رجوع کیا ہیں مشہور و معروف
ہیں ایسا کلام معجز نظام برکت کے یمن و برکت سے دینی و دنیوی مشکلات حل ہوتی
ہیں۔ اس کا ہر ایک شعر مجمع فتوحات ازل و نفع عیون ہم بڑی ہے یہ نکتہ نہیں کہ
کوئی شخص غرضی مل سے اس کا ورد کرے۔ اور اس کے مفاسد زلی مائیں نہ ہوں
حَاشَا أَنْ يُجْرَمَ الرَّابِعُ مَكَارِمًا
أَوْ يَرْجِعَ الْبَارِعُ غَيْرَ مُحْتَمِلًا

غریب نجم کے ارباب منور اس کے ورد سے اعلیٰ حاج پرفا تر ہوتے ہیں جس طرح
وفاقی اور اسکے لئے پاک لباس و طہارت ہر ایک و خلوص دل و ہر ایک اس طرح
لے یہ نکتہ نہیں ہے کہ آپ کا امیدوار غیبات کا ہم رہے۔ یا آپ کا پندہ کنیز آپ کے دروازے سے
بہ تواتر نہیں آئے

معانی و مفہوم کا بیان اور قرأت کے وقت ان کا آہستہ اور آہستہ کیونکر متعین
 بالذات تصور مطلوب کے لئے معانی ہیں نہ الفاظ۔ وظائف اور ان کے برکات
 کا ظہور اسی صورت میں ہوتا ہے جب آداب و ترتیب اثر کا کوئی ذکر نہ کیا جائے۔
 اور جب تک وظائف کو افلاک سے بلانا معانی نہ پڑھا جائے۔ آداب و شرائط کی
 تکمیل نہیں ہو سکتی۔

تأثیر و ردِ قیصرہ

ظاہر میں آیات۔ احادیث۔ تصانیف۔ قراءت کی تاثیر سے منکر نہیں ہو سکتے ہیں بلکہ
 نسبت کی تبدیلی میں ان کو کیا دوسرے یہ خیال ان کا غلط ہے چونکہ وہ عقائد کی
 عین تکمیل سے نہیں دیکھتے اور مایوسہ دل کو عبادت الہی اور نور معرفت سے روشن
 نہیں کرتے۔ اس لئے ہمیشہ اس غلطی میں مبتلا رہتے ہیں یہ لوگ عقلی دہال پر غصہ
 کرتے ہیں۔ مسئلے روحانی تصرفات کے مشاہدہ سے محروم رہتے ہیں۔ ان کا خیال
 اس حد تک محدود ہے کہ ہر ایک امر کے لئے عقلی دلیلیں کی ضرورت ہے۔ سب سے بڑا
 طریق ان کے عقائد کو یہ ہے کہ وہ کسی طرف سے روحانی امور کو بہت اسی طرح
 صرف حرکت پر ہیں جس طرح انہوں نے ظاہری علوم و فنون کو ایک سے شروع کر کے
 حاصل کیا ہے۔ مگر اس طرف تو وہ مطلقاً تو یہی نہیں کہتے۔ لیکن ہم ان کو پتہ
 چاہیے وہ دہال سے قائل کرتے ہیں کہ علامہ میں غور و تاثیر ہوتی ہے جس سے کوئی ان کا
 نہیں کر سکتا۔ کہ ہر ایک چیز میں اثرات۔ نباتات اور حیوانات میں ایک ایک شے
 تناسب سے جس کا اثر انسان کے دل پر پڑتا ہے۔ اور اس کی وجہ سے انسان

کے خیالات میں تبدیلی واقع ہوتی ہے جس سے اُس کے افعال و اعمال کی ترتیب بدل جاتی ہے۔

سنگ مرہر کا میٹار کیوں مرغوب ہوتا ہے؟ اس لئے کہ سنگ مرمر کے اجزاء ترکیبی اور رنگ میں تناسب ہوتا ہے۔ اور پھر میٹار کے نقشہ میں ایک اور تناسب نور علی نور ہے۔ جو دیکھنے والوں کو حیرت میں ڈالتا ہے۔ صنوبر و سرو کا درخت کیوں لرباہ ہے؟ اس لئے کہ اس کی شاخوں اور قد و قامت میں تناسب ہے۔ بلکہ اس کے پتوں کی رنگوں میں بھی تناسب ہے۔

عزنی گھوڑا کیوں خوشنما ہے؟ اس لئے کہ وہ تناسب کا مجسمہ ہے۔ ایسا ہی جس قدر کسی انسان کے اعضا میں تناسب تقریبی ہوگا وہ اُسی قدر خوب صورت ہوگا۔

نبین۔ سورج۔ چاند۔ دیگر سیارے تناسب ہی وجہ سے دکھائی دیتے ہیں۔ تناسب کا دائرہ اس قدر وسیع ہے کہ ہم اس کی تشریح نہیں کر سکتے۔ تناسب ایسا عمومی منظر نہیں ہے بلکہ مافوق الایعاد و المناظر میں بھی ہے۔

آواز۔ الفاظ۔ حرکات۔ سکناات۔ میں بھی تناسب ہوتا ہے۔ نسیم بہار کی آواز جو بڑوں کے اصرار سے پیدا ہوتی ہے۔ ایک ہی کیفیت کی ہے۔ مگر چونکہ نسیم میں تناسب ہے اس لئے وہ خوش کن اور محسوس (جس میں تناسب نہیں) آواز ہے۔ باب کو دو سالہ بچے کی بات جس کا لفظ بھی درست نہیں ہے اگر مبتدا ہے تو خبر نہیں۔ خبر ہے تو مبتدا نہیں (کیوں مقبول ہے۔ اس لئے کہ اس میں تناسب دلربائی ہے۔

ایک مکار (جو اعلیٰ درجہ کا فصیح و بلیغ ہے) کی تقریر کیوں نامناسب ہے۔ اس کے
وہ تناسب سے مستراح ہے۔

مثنوی مولانا روم قصائد عربی سے کیوں زیادہ خوباں ہے اس لئے کہ اس میں
روحانیت کا بہترین تناسب ہے۔ اور قصائد عربی میں اس قدر درجہ کا۔

گلاب کا پھول کیوں زیادہ خوشنما ہے اس لئے کہ اس کے پتے پتے میں اور ہر
پتے کے رنگ و بو میں حقیقی تناسب ہے۔ ایسا ہی بریکھول کا حال ہے۔ ہر
ہر گے رانگ و بوئے دیگر است

بیل کی آواز بھی اور کوئے کی بری کیوں ہوتی ہے۔ اس لئے کہ بیل کی آواز بھی
بھی موجود ہے۔ اور کوئے کی آواز میں تنازعہ۔

اس سے ثابت ہوا کہ فطرت میں ایک تناسب ہے جو ہر چیز میں کم و بیش پایا جاتا ہے۔
پہلے خیالات کی مابین پر اور اس کے بعد تحقیق نفس امری پر اثر ڈالتا ہے۔ پھر یہ
تناسب جمیع انسان کے مذاق سے مختلف ہو جاتا ہے۔ اس سے اس کی وسعت اور بزرگی
ہوتی ہے۔ تناسب کی بحث میں کئی چیزیں بھی جاسکتی ہیں۔

اس سے ہم نے یہ ثابت کیا ہے کہ نہ صرف جمادات میں بلکہ الفاظ میں بھی تناسب ہوتا ہے۔
ایک شعر پر جس کو مختلف مجالس رند و تقویٰ میں ایک مغنیہ گاتی ہے یا سلفی پر محتاج
زندہ خرابات اور عارف باللہ دونوں کیساں محو ہو جاتے ہیں۔ اور محو بیت کے عالم میں رقص
کرتے ہیں۔ اور ان کی حالت متغیر ہو جاتی ہے۔

پس جب ظاہر میں اس قسم کے تشبیہ تاثیر کلام کے رند و دیکھتے ہیں۔ تو وہ کس
اصول پر انکار کرتے ہیں کہ کلام میں تاثیر نہیں۔ صرح سے انسان کا خوش ہونا اور ہر قسم سے

اما اس ہونا کام کی تاثیر نہیں تو کیا ہے؟

منیہ کی رائی پر ایسوں کا دولت مال شمار کرنا۔ اور مجلس تفتین میں ایک آیت پروردگار

کی کڑی پھینک دینا کام کا اثر نہیں تو کیا ہے؟

اس کی بشارت شالیں ہیں۔ ایک نظم نے دنیا کا خیال پٹے دیا۔ اور ایک شعر نے ہزاروں

کی راہ اندنیا کر دیا۔

بعض ایسے واقعات کے ہوتے یہ کہنا کہ کام میں اثر نہیں ہوتا بدیہات کا انکار ہے۔

دعا و یا راہب، کام اللہ شریف یا انجیل کا ورد کرتے ہیں۔ اُن کے دل کو دنیا سے کس

جینے پھر رہا ہے؟ اسی کام نے اور اس کام کو کس نے موثر بنایا اُسی تناسب نے۔

پس قرآن۔ احادیث۔ قصائد۔ غیریہیں جیسا کہ بظاہر اثر ہے ایسا ہی باطنی اثر ہے

پس سے مگر خدا امور خافہ میں بھی تبدیلی واقع ہوتی ہے۔ حدیث و قرآن شریف

کی آیت ذیل سے یہ تاثیر ثابت ہوتی ہے۔ رَانَ مِنَ الْبَيَانِ كَسْمَاءٍ لَوْ اَنْزَلْنَا

هَذَا الْقُرْآنَ عَلٰى جَبَلٍ لَّرِجَّتْ خَالِصًا مُّتَصِلًا عَاقِبَتِ خَشْيَةِ اللَّهِ

جو کام ترقی کا فیصلہ کرتے ہیں وہ رزق دیکھتے ہیں کہ بعض مقدمات میں ایک فیصلہ

میں دلیل و افاق تہذا اس طرح تقریر کرتا ہے کہ توجہ اس کی طرف منعطف ہو جاتی ہے اس

کی یہی وجہ ہے کہ وہ اپنی تقریر میں حقیقی تناسب یہ کہنے کی کوشش کرتا ہے۔

ایک حکم برائت میں سے نجات کی نصرت اور کوہن کی منت است اس طرح بیان کرتا ہو

کہ نبات بڑی اور کوہن ابھیں ملو ہو جاتی ہے۔

بیشک جن حکم کی تاثیر زیادہ کی ہوتی ہے۔ اگرچہ اس کو پہنچنا زیادہ کرتے تو وہ دیکھتا کہ یہ خدا کے

است۔ یہ بتاؤ۔ یہ پیش یا پس ہو جاتا ہے۔ ۷۷

کلام کو غنی میں اس لئے کلام کہتے ہیں کہ یہ دل پر زخم کرتا ہے۔
 جَعْرَاتُ السَّيِّئَاتِ كَمَا النِّيَامُ - وَلَا يَلْتَبِأُ مَا جَرَّحَ الْبَشَرُ
 اگر ایک شخص اپنے فیضانہ الفاوانی سے دشمن یا مخالف کو ملحق کر سکتا ہے تو وہ
 کلام بھی ایسی تاثیر رکھتا ہے۔

اگر حدی سے اونٹ جیسا جانور مست ہو جاتا ہے تو انسان بھی شہ سوختا ہو سکتا ہے۔
 آیات - احادیث - قصائد اور اوامیر و نواہی تاثیرات ہیں۔ اور ان کے اثر
 وہی ہو سکتا ہے جو روحانیات سے بے بہرہ ہے۔ اگر اثر کے لئے شرائط و آداب
 ضروری ہیں۔

ہر ایک جو نصاب کے نظم کا نظم دین میں اور یا جاسے تو نظم پیدا ہوتی ہے۔ اگر اس کے
 لئے بھی شرائط ہیں۔ نظم کا اچھا ہونا۔ موہم پر کاشت کرنا زمین میں نمی ہونا۔ وقت
 پر تپا پاشی کرنا۔ اگر ان میں سے ایک شرط بھی پوری نہ ہو تو نقص ہوتا ہے۔
 یہی حال تاثیر کا ہے۔ اگر شرائط و آداب فطریہ و کسبائے تو تاثیر یقینی ہے۔
 بعض مسائل ایسے ہوتے ہیں کہ ہم ان لوگوں کو جو ان کے اصول سے بالکل ناواقف
 ہیں کسی صورت میں نہیں سمجھا سکتے۔ بجز اس کے کہ پہلے ہم ان کے مبادی آجھا دیں۔
 اگر ہم ایسے شخص کو جو علم رباعی سے مطلقاً ناواقف ہے یہ سمجھانا چاہیں کہ مثلث
 کے تینوں زاویے مل کر دو قائمہ کے برابر ہوتے ہیں۔ اور مثلث کے دو ضلعے مل کر
 تیسرے ضلع سے بڑے ہوتے ہیں نہیں سمجھا سکتے جب تک ہم اس کو اقلیدس کے
 وہ اصول و اشکال نہ سمجھا دیں جن پر یہ مسائل موقوف ہیں۔ تو کیا اس حالت
 میں نہ وہ اور نہ وہ کا نظم تو اچھا ہو سکتا ہے۔ مگر زبان کا نظم اچھا نہیں ہوتا۔

جس کے قواعد کو بیان کیا۔ اس کے بعد ہر ایک شعر کا ترجمہ و تشریح لکھی۔ اور تصوف
 کے اصطلاحات کی جو اس قصیدہ میں تھیں۔ توضیح کی۔ اور جو اعتراض عروض یا
 صرف و نحو کا کسی شعر پر وارد ہوتا تھا اس کی ترویج و ثبوت و اشعار صحاح کے مرتب کے
 بیانات کیا کہ متفرغین کا اعتراض ختم و رحمت نظر بعلیم ادب عروض پر مبنی ہے۔
 ایسے لوگوں کی سہولت کے لئے جو ہر روز اس کا وظیفہ کرتے ہیں مفصل شرح سے
 بچے تصدیق و تخریج کو مع ترجمہ و مختصر شرح کیا لکھ دیا ہے تاکہ ان کو طویل شرح کے
 بیچنے کی عام طور پر ضرورت نہ رہے۔ اگر کسی کو کسی لفظ کی تحقیق یا کوئی مسئلہ
 تصوف متعلق کسی شعر کے دیکھنا مطلوب ہو تو اس شعر کی مفصل شرح سے مستفی
 ہو سکتا ہے۔ یہ دستہ دردی تھا۔ اور تمام طور پر میرے جہنم حجاب نے اس کی
 تدوین کی تھی۔ یہ سب میں نے ہر ایک لفظ کا لغوی و اصطلاحی معنی بیان کر دیا۔ تو
 اب میں اس میں جو باریک بینی تھا کہ غلطی ترجمہ کرنا کیونکر ختم و بالذات علم لوگوں کے
 راہروں کی نراحت الہی میں نہیں پاتے (تجربہ شعر سے آگاہ کرنا تھا۔ اور وہ اس
 صورت میں ہو سکتا تھا کہ میں تحت غلطی ترجمہ چھوڑ کر شعر کا علم غلط سا دوا لفظ
 کی حرکت سے ہم عمر کے گرامر و نحویں و نحویں کے گزیر میں نے ترجمہ میں کسی لفظ
 کے معنی کو نہیں سمجھا۔

میرے دوا لفظ کے سورہ و نوثر میں فی الجملہ مختلف ہیں اور اس میں یہ بھی
 ہیں کہ کسی گزیر کے لوگوں کو مختلف شرحوں کے ترجمہ میں اشعار کے معانی
 میں غلطی نہیں ہونے چاہئے۔

حیدر علی

طریق تلاوت

تلاوت کے طریق مختلف ہیں۔ ہر ایک شخص اپنے مرتبہ سے مجاز ہوتا ہے یا از اجازت حاصل کر سکتا ہے۔ ضروری شرائط پاک بدن۔ پاک لباس۔ با وضو۔ اکل حلال ہیں۔ اور قصیدہ سے پہلے درود شریف **اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلٰی اٰلِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ** مَعْدَنِ الْخَيْرِ وَآلِكَمُ مَرَدَمِنِ الْبِرِّ وَالْخَيْرِ وَالْخَيْرِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ پڑھنا واجب ہے۔ اس کا دوسرا ہر ایک مشکل دینی و دنیوی کے لئے اکسیر حکم رکھتا ہے۔ چونکہ طریق و طیف و تعداد ہر ایک مقصد کے لئے مختلف ہوتی ہے۔ اس لئے جس شخص کو جس مطلب کے لئے پڑھنا مطلوب ہو وہ کسی اہل اللہ سے اس کی اجازت حاصل کرے۔

عالم رویا میں اس شرح کی نسبت بشارت قبولیت

اَلْحَمْدُ لِلّٰہ۔ اس شرح کی قبولیت کی مجھ کو یہ بشارت دی گئی ہے کہ عالم رویا میں مجھے بارگاہِ حضرت شیخ عبدالقادر محمّدی الدین حبیبانی قدس اللہ سرہ العزیز میں کائنات شامیہ قصیدہ غوثیہ پیش کیا گیا۔

میں اس نعمت پر خداوند کریم کا شکر ادا کرتا ہوں جس سے مجھ کو یہ ایقان ہو گیا ہے کہ یہ قصیدہ حضرت کی تصنیف ہے اور حضرت کو مجھ یا حیر سے شرح کھوانی منظور ہے۔ اگر اس شرح میں کوئی غلطی یا سہو ہو۔ تو علمائے کرام منظرِ کرم اس کی اصلاح فرمائیں **وَمَا تَوْفِيقِيْ اِلَّا بِاللّٰهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَاِلَيْهِ اَرْجِیْ**

اسی طرح جن ارادت مندان بارگاہ رسالت نے حضور علیہ السلام کی بارگاہ
پر مَعَالَا عَلَیْہِ وَاَسْلَمَا تِلْکَیْمَا کافرین مختلف فصیح و بلیغ عبارات و معانی میں
لکھا ہے ان میں بھی وہی قسمت لزوم پائی جاتی ہے جو ابتداء میں نازل ہوئی تھی۔
اسی وجہ سے دلائل الخیرات۔ درود مستغاث۔ درود کبریت احمد۔ درود تاج وغیرہ
میں میرے اثر پایا جاتا ہے۔ اور لاکھوں آدمی جو بشرائط مقررہ ان کا درود کرتے ہیں۔
برکات سے مستفیض ہوتے ہیں۔

علامہ اس کے ایک اور دلیل برہمی یہ ہے کہ جس عمل کا اثر متواتر اور کثرت سے
پایا جائے وہ اُس کے تاثیرات کے اثبات کی دلیل ہے جس طرح کہ بعض ادویہ
بعض امراض کے لئے مجرب ہوتی ہیں۔ اسی طرح کلام بھی مقامہ و امراض وغیرہ
کے لئے فائدہ بخش ہے۔

البتہ بعض صورتوں میں جو اثر کا ظہور نہیں ہوتا۔ اس سے یہ قیاس نہ کرنا
چاہئے کہ اثر مسترد ہو گیا ہے بلکہ یہ خیال کرنا چاہئے کہ کوئی شرط جیسا کہ چاہئے
ادا نہیں کی گئی۔

جیسا کہ اوپر میں دیکھتے ہو۔ کہ کبھی ادویہ بعض امراض کے لئے مجرب ہیں لیکن
بعض شخصوں پر اُس دوا کا اثر نہیں ہوتا۔ تو اس کی وجہ یہ نہیں ہو سکتی کہ اس
دوا میں وہ اثر نہیں رہا۔ بلکہ بحوالہ اخبار یا تو اس دوا کی ترتیب میں فرق ہے
یا مریض نے اس کو جیسا کہ چاہئے تھا استعمال نہیں کیا۔ یا اس کی طبیعت اس
دوا کی صلاحیت نہیں رکھتی۔

ایضاً اگر کسی کو انکار ہو تو پھر ہم یہ کہیں گے کہ اس کو اطیبان کے لئے

محتاج نفس الامری کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ اور اہل اللہ کی صحبت میں رہنا
 دل جان و کراہی سے شک و شبہ سے کلمات حاصل کرنی چاہیے۔
 کے گزرا ایک مٹی در رسد اور اپنے بنا کہ گزرس و غنائی کیپار اور زنی
 بہ نسبت گاہ معنی یہاں شوتاڑ استن گس با وزن و دست بر اثر انوار
 سر رہ جانیاں اری و شتو و دانہ سنی بنو اب خود را تا قیام روحانیان
 الرعات بہ ترتیب صورت اولہ انہا انان بہت باغ آروا کل اور انہا
 لہم اندر کشیدہ ہاں معنی طائر دولت تو در زیر درختان چو طائر آشیاں
 کہ چوینہ غواصان قدرت و ہر دوزیا تو در فکر آئیں دائم کہ از دریا کراں
 و کجہ نور و شب ازل و ظلمت ہر دو یاب و درہ ہواں نگرتا گس انہا
 تو شامی ز کوثر نہ قیاں تو در کون

اصول ترجمہ

ہر گز اس تحریف کے ہر دو معانی شکل اور اکثر ترجمے غلط تھے اس لئے
 جس نے صحبت کے عربین کے لئے جس میں معنی اور عام لوگ مثال ہیں
 الیہ کی تعداد نکلیں (ہے) ایسی شرح لکھنے کا ارادہ کیا جو ہر طبقہ کے لئے
 فیہ ہر میں نے کسی نسخے قصیدہ شریف کے ساتھ لکھا کہ یہی
 کیا قصیدہ اردو اگر لکھیں ہر صحت اس کے علم و ہمت میں درج ہویت
 حاصل ہوا ہے اس لئے میں نے یہی اسلوب اس کے میں اختیار کیا کہ پہلے
 ہر ایک لفظ کے معنی اور اس کی معنی پرستہ کتب سنت لکھے اور پھر ہر

و عبا و چادر اوڑھتے۔ لباس ہمیشہ قیمتی۔ نفیس، اور پاکیزہ زیب تن فرماتے۔
بالعموم قاطر پر سوار ہوتے تھے۔

اعمال و عادات

آپ بہت متواضع تھے۔ علماء و طلباء کے دوست۔ فکر و ذکر میں مشغول۔
بروبارہ شب زنگار مستجاب الدعوات۔ عادات و امور شریعت کے پابند۔
آخر و نواہی میں غمخور۔ اور سخت گیر تھے۔ خوف خدا سے اکثر روتے تھے۔ دل
آپ کا نرم اور زبان فصیح تھی۔ وینا رت کے حامی۔ سچا تھ کی کمائی سے
روتی کھاتے۔

مقالہ رابعہ

عیادت و زہد

شیخ عبد الشہید بن الخلیف ہروی روایت کرتے ہیں کہ میں آنحضرتؐ میں شہر کی
حضرتؐ میں چالیس برس انا آپؐ ہمیشہ با وضو رہتے۔ نور اکثر ایسا ہوتا کہ صبح کی
نماز عشا کے وضو سے پڑھتے۔ ہر وضو کے بعد دو رکعت تہت الوضو ادا کرتے۔
شہر کی نماز کے بعد ایک حجرہ میں تشریف لے جاتے جس میں کوئی شخص نہیں
جاسکتا تھا تمام رات نوافل و اذکار میں مشغول رہتے۔ اور صبح نماز کے لئے
باہر تشریف لاتے۔ رات کے وقت کوئی شخص آپؐ کے پاس نہیں جاسکتا
تھا کسی وقت کسی استدعا کے لئے رات کو حاضر ہوا۔ مگر صبح تک اس کو
باریابی نصیب نہ ہوتی۔ آپؐ کسی نیکو یا امیر کے پاس نہیں گئے تھے۔ عادات
کے احکام و انکشاف شہادت ہوتے۔ یا کوئی عالم کسی عہد پر مقرر کیا جاتا تو ہر

پر غیر وقت کو نصیحت کرتے ہیں کی تعمیل فوراً ہوتی ہے جمعہ کے دن جامع ہندام
 میں آتے۔ بالادوں میں لوگ دور دورہ صوفی بستہ زیارت و طلبِ دعا کے لئے
 منتظر ہوتے ہیں جب جامع میں قدم رکھتے تو ان کے ہاتھ پر پوسہ دینے کے لئے
 چادری طرف کے لوگ دوڑتے۔ آپنے لوگوں کے سامنے نہ کہیں تھوکار نہ کھارام نہ
 تک صاف کی نہ تھائی لی نہ چھینکا۔ مگر ایک دفعہ ایسا اتفاق ہوا کہ حضرت کے
 لئے امتیاز چھینکا لی چادری طرف کے یہ بھلائی بھلائی کی آوازیں
 میں گونج اٹھی۔ غلط وقت سنیچر یا مراثیہ موجود تھا۔ بارگاہِ حضرت غوث
 شریفین میں لوگوں کی اراست کو دیکھ کر جیسا کہ یہ کیا اور اس کے دل پہنچوں
 طاری ہوا۔ باوجود اس قدر اٹھا، دورے کے ہر گز یہ عالم تھا کہ شیخ سید
 محسن میں کہتے ہیں شیخ عبدالغفار گیلانی راویہ خود حضرت اشد علیہم ورحم
 کب روتی پر صاف چادر دوڑے کشت اسے نہایت شہرہ و اگر مستوجبِ تکریم
 اور رفیقاں نابینا ہو گئے تھے اس کے زیباں شہر ساری تھیں۔ فحلم
 روئے ہر خاک پر سیکریم ہر سحر کہ بادے آید
 سے کہم گزشتہ کہم آجیت ابد و الہ آباد

مقالہ خامسہ

اولاد

انحضرت قدس سرہ کی اولاد انہما میں نہیں گئے ہیں۔ یہ سے سنا ہے
 صاحبزادے اور پائیس صاحبزادے انہیں تھے۔ یہاں سے بڑے اولاد ہیں

ہرمی دارالمرتبہ میں تشریف کی جاتی ہے

مَقَالَةُ ثَامِنَةٌ

کراماتِ انوارِ قی

حضرت قدس سرہ کی کرامات و کمالات اس قدر مشہور و معروف ہیں اور سب کو
معلوم ہیں کہ ان کے لئے جس کا تخیل تخیل کے مستحق نہیں ہے اس کا ذکر و تفسیر
کے لئے کافی خیال کرتا ہوں۔

حسنِ لاف و تصحیف و تفسیر کی آنہ خویاں ہے و از تو تباہی

مَقَالَةُ تَاسِعَةٌ

وفاتِ آنحضرت قدس سرہ

آنحضرت شہید کی رات۔ اربعین الثانی سال ۱۲۸۰ھ کو شہر بغداد میں وصال با آنحضرت
کیا کہ آفتابِ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے ہم پڑا ہوا اور رخشاں ہے۔
اَفْتَتُ شُورَى الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ أَبَدًا عَلَی فَلَکِ الْعُلَا لَا تَحْزَنُ
آپ کے جنازہ میں شہر بغداد اور اس کے گرد و نواح و بیات سے ہزاروں آدمی
تھال ہوئے۔ اور نماز جنازہ آنحضرت تھمس سرور کے صاحبزادہ و غیر الوالی
نے پڑائی۔ اور دربارِ اوسیدہ المعروف میں (چہال) آنحضرت تدریس فرماتے تھے
مذکور ہوئے۔ اس وقت تک حضرت کا قبور مجاوا و اس کے خلا اُترے۔

میں تھمس کے آفتاب کو اس غروب ہو گئے۔ لیکن ہمارا آفتاب جمالِ ذات و شمس کے آسمان پر ہمیشہ روشن
رہے گا۔

آنحضرت کی عمر اکانوے سال تھی۔ عیسیٰ سے آنحضرت کا سال تولد اور مصیبت کی
سے وصال اور کمال سے قدر اور سینہ سپر اٹھ ہے۔

قصیدہ کا وزن عروضی

اس قصیدہ کا وزن بحر وافر ہے۔ جس کے ارکان مفاعلتن مفاعلتن
مفاعلتن ہیں۔ مگر زحافات سے مفاعیلین مفعولن و منہامیل و فہواتن و فہواتن
اس قصیدہ کے بعض ابیات میں مختلف زحافات پائے جاتے ہیں

رفع شکوک و اوهام

بعض لوگ شک کرتے ہیں کہ یہ قصیدہ حضرت کا کلام نہیں۔ ان کے شک کی تین وجوہ ہیں
اول۔ یہ کہ اس میں بوجیب عروضی و صرف نحو بعض بعض اشعار میں اعتراض ہیں
دوم حضرت نے اس قصیدہ میں اظہارِ فخر کیا ہے۔

سوم۔ بعض امور کو جزوات باری تعالیٰ سے مختص ہیں اپنی طرف منسوب کیا ہے
کسی امر کے ثابت کرنے کے لئے منجملہ دلائل کے ایک دلیل تو اترتی ہے قصیدہ
غوثیہ علی التواتر حضرت شیخ محی الدین ابو محمد غفر اللہ و جیلانی قدس اللہ عنہ

سے منسوب کیا تمام مذاہب میں مسلمانانِ غیبیہ تمند اس کا وظیفہ کرتے ہیں۔ ماوریں
نے عربوں کو بھی بکجا ہے کہ وہ حلقہ زلفین میں اس کے دروسے محفوظ ہوتے ہیں
اور ہر زمانہ میں اس قصیدہ شریف کے مین سے مسلمانانِ اوزار و مستغفر ہوتے

ہے ہیں۔ پس اس تواتر کی موجودگی میں اس سے انکار کرنا بجا بہت کا انکار ہے۔

وَأَيُّ يَجْزِيهِ فِي الْأَحْيَانِ شَيْءٌ إِذَا حَتَّاجَ الْفُتَّارِ لَالِي وَدَائِلِ

سے اوزار کا ثبات بھی ممکن دلیل ہو تو پھر حقائق میں سے کوئی حقیقت ثابت ہی نہیں ہو سکتی۔

نیز جو تاثرات اس کے ذریعہ سے نصیحت کی شان و غماص ان کے دل پر ظاہر ہوتی
 ہیں وہ فیضی شہادت اس امر کی ہیں کہ یہ قصیدہ بلا لک نے شبہ حضرت قورس شاعر کے
 افادات سے ہے شک کے رفع کرنے کے لئے اس کا رد کرنا چاہئے اس کی تائید
 سے یقین حاصل ہوگا کہ یہ لاریب حضرت کا کام ہے۔

اور یا ویدہ تختہ تیغی عالم سغلی پیچشم حق شاعر نو وزیریں را آسمان بینی
 عتاب عرفت با ناز است از گنبد کبود تو بر شاخ و رخ تانش میخیم آرشیاں بینی
 اعتراضات ارفض عرفت تو جس قدر ہاتھ پیش کئے ہیں ہم نے ہر ایک
 جواب پہنچانے میں پھر کمال کے کام سے دیا ہے جن کو ان دوست عظمیٰ
 نے اور کلام عرب پر پورا پورا عبور نہیں رکھتے۔ اس سے تو کوئی انکار نہیں کر سکتا
 کہ حضرت قدس سرہ نے ناقص ہیں اور بغداد کی جامع کے استاد انکل تھے۔ بغداد میں
 عربی زبان بولی جاتی ہے۔ یہی کہتے ہیں۔

کہ صدی را دور رسم شش ہزاری جمال و اندکہ و بغداد تازی

پس ان کے کلام میں نظم پر پوری کہنا سوراوی ہے۔ بلکہ حضرت کی نصیحت
 زبان والی کا یہ مرتبہ ہے کہ ہم آپ کے کلام سے استدلال کریں۔ اہل زبان زبان
 کا لک ہے۔ اس کا زبان پر پورا تعریف ہوتا ہے۔ اور میں لوگوں نے طبقات
 عرب کے دیوان دیکھے ہیں۔ وہ ایسے اعتراضات کی جرأت نہیں کر سکتے۔ اور شعر
 میں تو شاعر کو تعریفات کا حق حاصل ہے۔ بیخدا فی الشعر کہیں جو زنی غیر
 نظم و نظم شری جیسے فاضل نے جو مستمراویب ہے کہ شعر میں مندرجہ
 دس اشعار ہائریں ہیں۔ ہر ایک میں ایک قصیدہ ہے۔ قصیدہ اسکاں شعر

دور اصل یا اعتراضی وہی ایک کہتے ہیں

غیر معتبر۔ معتبر حدیث میں کے کے لئے علامہ زبیدی کا قول کافی ہے۔

وَلَا تَكْفُرْ بِالَّذِينَ تَبَعُواكَ مِنْ الْمَلَائِكَةِ وَالنَّبِيِّينَ ۚ وَابْتَغِ الْوَعْدَ الْكَافِرِينَ ۚ

دوسرا سوال ہم پر مرکب وجہ سے ہے۔ اَلَا تَعْلَمُ بِالنَّبِيِّاتِ۔ انہیں تو

بارہ شکر گشت ہے تو یا تمہارے آئیہ کریمہ وَلَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ رَحْمَةً

از و یا دہمت ہے اور یہ سنت نبوی ہے حضور علیہ السلام نے فرمایا ہے۔

سَيِّدُ الْوَلَدِ آدَمَ وَكَافَقَ ۚ اور نیز اولیاء اللہ میں مطالبہ اس لئے انہما

کرتے ہیں۔ کہ لوگ ایمان لائیں۔ انہما رحمت و کرامات کی یہی غرض ہوتی ہے۔

حضرت کا اپنے واسطے کو ظاہر کرنا اس غرض سے ہے۔ کہ لوگ مطلع ہوں اور

ان کے علوم سے فائدہ اٹھائیں۔ اور یہ سنت اللہ ہے کہ خدا کے تعالیٰ اپنے

پیروں کو امتیاز دیتا ہے کہ وہ لوگوں کو اپنے کمالات کی اطلاع دیں۔ پیغمبر

اسی سنت اللہ کے تابع ہو کر مشہور کرتے ہیں کہ ان پر وحی نازل ہوتی ہے۔

حضرت نے اس نصیب میں جو کچھ فرمایا ہے مردوں کا زندہ ہونا۔ و یا اؤں کا خشک

ہونا یا پھاروں کا ریڑھ ریڑھ ہونا۔ زمانہ کا اطلاع دینا۔ آگ کا بجھ جانا وغیرہ ایسے

خوارق ہیں جن کا ذکر قرآن مجید میں آیا ہے۔ اور جن کا ظہور خداوند تعالیٰ نے

مرسلین کے ہاتھ پر فرمایا۔ گویا یہ امکانات ثابت شدہ ہیں۔ اور ممکنات کی موجودگی

میں واقعات کا قسمی انکار چھالت ہے۔ کتب تصوف میں لکھا ہے کہ پیغمبر

خدا تعالیٰ سے بذریعہ وحی کشف و معجزات حاصل کرتے ہیں۔ لیکن اولیاء اللہ تو

اسے جو لوگ صحیح قول کی نسبت نکتہ چینی کہتے ہیں۔ اس میں ان کی ناقص رہائی کا تصور ہے۔

اس کے احوال کا ثواب نیت پر موقوف ہے۔ اسے اگر تم شکر کرو گے۔ تو تمہاری نعمتوں کو بڑھائیں گے۔

اس میں بنی آدم کا رد وار ہوں۔ مگر تم نہیں جانتے۔

ہو اس حدی بوجہ کمال اتباع لہریت تہی مستغیر ہوتے ہیں۔

اپنے اپنے گھر میں لٹری و اقداس پر اور ایک کث کی جس میں ہر قدر
معمالی ان آیات سے پیدا ہوتے ہیں ان کو یا تفصیل لیتا ہے۔ ان میں کو
پہنچنے سے تمام شک و شبہ دور ہو جاتے ہیں۔

نیسر سوال کی حقیقت نہیں کہ تعالیٰ تو ہم سر کے بعد حضرت نے بقدر
الذکر ان کی قیادہ کالی ہے کہ جو کہ ہوتا ہے خدا کے اذن سے ہو رہا ہے۔ پس
سورۃ کی نسبت خدا کی طرف ہے نہ حضرت کی طرف۔ اور نیز خوارق کا ذکر حضرت
نے و لا القیۃ سے بڑی کے الفاظ سے فرمایا ہے اور کے معنی اجتناب سے فرمایا ہے کہ کلام
نے قرآن میں کہتے ہیں۔ اور قرآن کو اپنی طرف منسوب کرنا تعظیم و اتباع کا اظہار
ہے۔ سعدی فرماتے ہیں۔

عجب است باوجودت کہ جو میں بانہ تو کفین اندر آئی و مرا سخن بسانہ
اور آیات میں خوارق تعالیٰ نے بیش از تاثیرات رکھی ہیں۔ علامہ بزمیری ناظم قصبہ
ابروہ فرماتے ہیں۔

اِنَّ تِلْكَ الْخِيفَةَ مَزَّجَتْ نَارًا اَنْفَا اَخْلَاطَتْ حَرًّا لَّغْلُ مَزْجًا وَ اَلِطِّمِ
اور نیز کہ کو جگہ فعلیہ پر داخل ہوتا ہے ماورائے حدود اس سے یہ ہوتا ہے۔
کہ نفس ثانی کا وقوع بوجہ عدم وقوع فعل اول کے نہیں ہوا۔ گویا قرآن شریف
کے آیات کی تاثیرات سے ایک امکان کا اثبات ہے۔ اور نیز بقول بعض
ہر سے مراد اسم ذات ہے۔ جو خوارق اسم ذات کی تاثیر سے بطور پذیر ہوں
لے اگر آیات قرآنی کو شعلہ زان آگ کے خوف سے پڑھے تو ان کے دوسے شعلہ زان آگ کو بجا دے

وہ باری عزراستہ کا فعل بہت بندہ کیا۔ اگر فطرت صحیحہ ارادت راستہ سے آئیں
غور کی جائے۔ تو اس کا نام پاک کے برکات "آفتاب آمد دلیل آفتاب" خود
اپنی دلیل ہیں۔

زرتیب نظام آخر پیش چوں نہ آگاہ

حوادث را ز تاثیر بگویم آسمان کی سخا

اس قسم کے اعتراض وہ لوگ کرتے ہیں جو اس کوچہ سے نااہل ہیں۔

میں دیباچہ کو اپنی اس عرفداشت پر ختم کرتا ہوں۔ جس کو میں نے
کسی وقت درود اور سوز جیسے بارگاہ قیام میں پیش کیا تھا۔

گر قبول افتد ہے عز و شرف

نیاز کیش مسکین محمد عابد الہی علیہ السلام

خلف علامۃ الدہر مولانا مولوی محمد عالم صاحب تفتا محمد بنفرانہ

قصبہ کھوڑی۔ ضلع بکرات (پنجاب)



قصیده در منقبت غوث الثقلین

حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی

قدس الله سره العزیز

بزم صائب با یکے میر شکیبائی کسم	آتش از بے کسی فواید شکیبائی کسم
شیطان و نال و فریاد و شیرین تلکے	شکوہ و درد و جفا سے چرخ میسنائی کسم
سینہ پر یار چشم گریاں آہ سوزاں آتشی	با چشیں سلمان با ہنگامہ الی کسم
ایں غلط کروم کہ از تقدیر تو سرتانم	من کہ با شتم تا بدر کلمہ تو خود را لی کسم
بیش از تقدیرت سہر سبیم خم میر جیل	کافرم گرد و مصائب تا شکیبائی کسم
یکے آرام بدرگاہت شفیعی آنکہ گفت	یام ربی لا تنف من نیت افزائی کسم
از جیل شیخ عبدالقادر قہر زباں	عزیز حال خویش اعراس چہ الی کسم
لوٹ اعظم کن و ما در بارگاہ ایزد کیا	تا تو شوق خدا کار توانائی کسم
یا شکست آرزو را بر دوت آہ و دہام	تا بدست لطف تو بین دانشناسائی کسم
بیت ولایت عز و تم قال عند القتال	پس پیر از خوف اعدا شرح فرسائی کسم
بر فلک کرد زلف از باب شرح القدر	چون تفسیر بدیعت شمس کوئی کسم

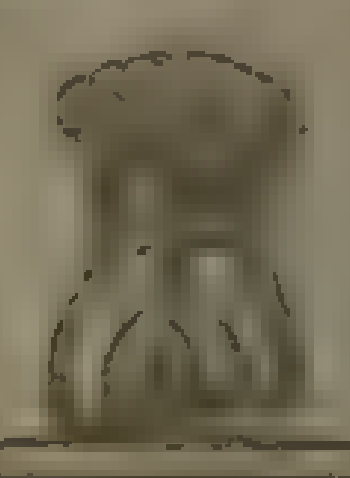
در مقام از دل بعال ملک شان
 یاد بدارند از بعضی مسوا و اشرا
 عزیز چون درخت درختان انار
 حیات پیشانی مرغ دشن شود از نیش
 خار و برگ درخت مسرا سنبه و یکنار
 خوش انارم افش راه را از ان ترشت
 در ستم سودا هستی پیشو عبدا تقاوست
 خاک روی فرازش یا الهی گریه عیب
 و صفت اخلاق تو از حد بلاغت برتر است
 چشم در خواب گرائی باز است آخرت بر کنش
 ای بی دربار گاهت بایه فرزان نیست

زیب کردی در شش حیرت آینه ای کنم
 ایستادن لعل بر لب و یاد بیانی کنم
 خاک پاک استانت نور بیانی کنم
 چون بر او در قسرت تو ناصیه سالی کنم
 چون شوق رفته نودشت بیانی کنم
 دیده و دل را یکسانه خرد و دارانی کنم
 در فراقش روز و شب یاب و سوالی کنم
 عیفت باشد بعد ازین گر کار فرمائی کنم
 گر چه هر چه از بلاغت نکرده آرائی کنم
 تا زدی باز نیت کسب توانائی کنم
 ای هم گریه دیز و عوائد و انائی کنم

الغیث الی و سگی الک اندو بگی
 بر معانی تا که عبر و شکلیانی کشم

ای کتب کی فروخت و نئی کتب کی خریدی

فوری بکے پوریا و آگے بخش لاہور
 کو پیاد رکھیے



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
سقاي للحب كاسا باريا صالحا

سَقَايَ الْحَبِّ كَأْسًا بَارِيًا صَالِحًا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قُلْتُ لِحَبِيبِي خُذْ كَأْسًا
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَقُلْتُ لَسَا بِرَاقِطٍ إِلَّا قَطَابٌ لَمَّا

پس میں نے تمام اقطاب کو راقط میرے احباب سے کہا کہ آپ بھی غم کرو

يَحَارِي وَأَدْخُلُوا أَنْتُمْ رَحَايَ

اور میرے حال (رنگ) میں آجاؤ کیونکہ آپ بھی میرے بھائی بند ہو

شراب کے پینے کے بعد جب مجھے بصیرت حاصل ہوئی تو میں نے دیکھا کہ میرا حال
اس نشہ عرفان سے نا آشنا ہے اس لئے میں نے رنہ وہاں پہنچا دیا اور کہا کہ
سبیل سے تمام اقطاب کو دعوت دینی کہ آپ بھی میرے شریکِ طاقت ہیں میری اقدار
و تقیید کرو تاکہ آپ بھی میرے رنگ میں رنگے ہوں۔

وَكُنُّوْا وَانْتَرُوْا أَنْتُمْ جُنُوْدِيْ

اور میں نے اقطاب کو کہا کہ تم کرو اور تم میرے لشکر

فَسَا فِي الْقَوْمِ بِالْوَالِي مَلَايَ

اور ساری قوم (میرے لشکر) میں میرے لئے جو شراب لہا سب بھر دیا ہے

شہر اسحق کی تفسیر پاتا کی ہے کہ اقطاب کو میں نے کہا کہ چونکہ آپ میرے شاہِ نور ہیں
طریقہ کے پیرو ہیں۔ اور میں آپ کو ہزاروں سال کے لئے جو آپ کے ہمراہی ہیں
جانتا ہوں کہ آپ اس فیضانِ نبوی سے بہرہ مند ہوں گے آپ بھی شرابِ پیریا کر لیں
یہ ہے کہ غم یا نوم ہو حضورِ میرے صلیوہ وسلم نے میرا تمام معرفت ایسا بھرویا ہے کہ وہاں
خیر نہ ہوگا یہ خبر ہے اللہ تعالیٰ کا جوہر تھا کہ حضورِ ابدانی اور صمدِ ہستی کے دوست بہار
رنگے شکاروں کے لئے کافی تھا۔ اس شہر میں جوہر کی طرف ہیں اشارہ ہے۔

شَرِبَا يَوْمَ فَضَّلْتَنِي مِنْ أَجْلِ سَكْرَتِي

جب نے نشہ ہو چکا تو آپ راقی پانے میری ہنسی کھنٹی شراب پنی لی

وَلَا يَلْتَمِزْ عَلَىٰ ذُنُوبِهِمْ وَلَا يَتَّصِلُ

لیکن آپ میرے رتبہ بندہ اور قریب و اتصال کو نہ پہنچ سکے

خدا تعالیٰ نے میری گناہوں کو براہ کرم کو آگاہ کرتے ہیں اور ترفیب دیتے ہیں
کہ اگرچہ آپ نے میری گناہوں کو شراب پنی۔ لیکن اب تک آپ میرے درجہ تک نہیں پہنچے
اس لئے آپ کو اور ترقی کرنی چاہیے۔

مُقَامُكُمْ عَلَىٰ جَمْعًا وَالْكَرْنِ

لو کہ آپ سب رتوبندہ ہوں۔ تمام بندہ ہوں۔

مُقَامِي فَوْقَكُمْ مَازَالِ عَالِي

میرا مقام آپ کے مقام سے بلند ہے اور یہ ہمیشہ رہے گا۔ بندہ رہے گا۔

تمام بندہ ہیں جسے نزل ہی ہے یہ پتہ شعر کی نسبت کہ اگرچہ آپ نے میری گناہوں کو شراب پنی کرہست
لیکن میرے گناہوں کو میرے درجہ کو نہیں پہنچا سکا کیونکہ میں بھی تباری ترقی کے ساتھ ترقی کرتا
ہوں گا۔ میرے رتوبندہ کی کوئی حد نہیں ہے۔ اس لئے کوئی حد نہ ہو سکتی ہے۔ اس لئے انتہا
پہنچنا ناممکن ہے۔ میرے رتوبندہ کے لئے یہ کہہ سکتا ہے کہ میری ترقی کرتا

كَسَانِيْ جَاعَةً رِيْطًا رَايَ عَزْمًا

خدا نے مجھے وہ نعت پہنایا جس پر غم راودہ مستحکم، کابیل بوٹا تھا

وَلَوْ جِئْتَنِيْ بِسَيِّئَاتِ الْكَوْكَبِ

اور نیز میرے سر پر کمالات کے تاج رکھے

میں نے بتائے غفوت الہی کی جو حضرت قدس ذوالعزیز کو عطا فرمائے۔ غم ایک قوت ہے جس سے
منازل عرفان کے طے کرنے میں عارف کی ہمت نہیں ہارتی۔ قرآن شریف میں ارادہ و فاعل غفوت قیامت
کا شیعہ ہے تو غم کو تو خدا پر عبور ہے کہ حضرت فرماتے ہیں کہ خدا تعالیٰ نے مجھ کو دو نعت عرفان عطا
کیا ہے جس کے شیعہ میں غم کے بیل بوٹے ہیں۔ میرے ارادہ میں کبھی لغزش نہیں ہوتی۔ اور ایسا ہی
نعمت پر ایک واقعہ و ولایت کا قاتل کمال از حمت فرمایا ہے۔ کیونکہ حضرت ہر ایک طرف سے بیست
اوقات سے اس اعتبار سے ہر ایک وقت کا تاج کمال حضرت کے سر مبارک پر درخشاں تھا۔

وَأَطْلَعْنِيْ عَلَى سِرِّ قَدِيرٍ

اور خدا نے مجھے اپنے شریف راز پر مطلع کیا

وَقَالَ لِيْ وَأَعْطَانِيْ سُؤَالِيْ

اور میری آرزو میں ابرہہ و تسلیم کا کو بند ڈالا اور جو کچھ میں نے مانگا دیا

میرے قریب سے ادا ہوا قرآن یا اسرار موت و حیات یا علم غیب (اس حد تک کہ میرے نے حضرت کو عطا کیا) یا
اسم غفر تو یہ تو کہ ہر قدیم حاصل کرنے کے لئے رضا تسلیم و سبر کی ضرورت ہو۔ اس لئے خدا تعالیٰ نے
پیشانی سے رضا تسلیم و سبر و شکر کی سبک میرے لئے میں ڈال دی کہ جو کہ ہر قدیم ہر ایک نام و باب
جس میں لئے حضرت کو یہ فرمانا کہ جو کچھ میں نے خدا سے مانگا وہ مجھ کو مل گیا۔ ہر قدیم کے غلام
و شہید و دولت کرتا ہے۔

وَوَلَّانِي عَلَى الْأَقْطَابِ جَمْعًا

خدا تعالیٰ نے مجھ کو تمام اقطاب پر حکم بنایا

فَحُكْمِي نَافِلٌ فِي كُلِّ حَالٍ

اور میرا حکم ہر حال میں جاری ہے

بستخت کو تہذیب سے آگاہ کیا گیا۔ تو ذہنی تہذیب سے کہ آپ تمام اقطاب کے سربراہ ہیں اور آپ کا حکم ہر حال میں نافل ہے۔ تہذیب کا حکم ہر حال میں نافل ہے۔ تہذیب کا حکم ہر حال میں نافل ہے۔ تہذیب کا حکم ہر حال میں نافل ہے۔

وَلَوْ الْقَيْتُ سِرِّي رَجِيحًا

اگر میں اپنا راز دریاؤں پر ڈالوں

لَصَارَ الْحَكْمُ عَوْرًا فِي الزُّوَالِ

تو حکم دنیا سے منہ پھیرنے والی چیز بن جائے

سرقیم کی تائید لایا ہے کہ اگر میں اس کو دریاؤں پر ڈالوں تو ان کو اپنی زنجیریں بویں
تو اگر شک ہو جائے۔ نہ ان کا نام و نشان نہ رہے۔

وَلَوْ الْقَيْتُ سِرِّي رَجِيحًا

اگر میں اپنا راز پہاڑوں پر ڈالوں

لَذُكْتُ وَاحِفَتُ بَيْنَ الرُّمَالِ

تو وہ پس کر بیت جیسے باریک ہو جائیں اور دکھائی نہ دیں

پہاڑوں کے تہذیب سے اس کے زور کی تاثیر پائش پائش اور ریت کے زور میں گرا دیں جو ہو جائیں۔

وَلَوْ أَلْقَيْتُ بِرِزْقِي فُتُوحًا نَّالًا

اگر میں اپنے رزق کو ہر طرف پھیلانے لوں

كَمَالًا تَوَاطَّفَتْ مِنْ بَرٍّ حَالًا

تو وہ ہر حال سے ہر طرف گزرتی رہے گی

یہ الفاظ اس طرح آئے ہیں کہ اگر میں اپنے رزق کو ہر طرف پھیلانے لوں تو وہ ہر حال سے ہر طرف گزرتی رہے گی۔

وَلَوْ أَلْقَيْتُ بِرِزْقِي فُتُوحًا مِيَّتًا

اگر میں اپنے رزق کو ہر طرف پھیلانے لوں

لَقَامَ رِجْلًا رَاةً الْمَوْلَى تَعَالَى

تو وہ ہر طرف گزرتی رہے گی اور اس کی طرف سے ہر طرف

یہ الفاظ اس طرح آئے ہیں کہ اگر میں اپنے رزق کو ہر طرف پھیلانے لوں تو وہ ہر طرف گزرتی رہے گی اور اس کی طرف سے ہر طرف۔

یہ الفاظ اس طرح آئے ہیں کہ اگر میں اپنے رزق کو ہر طرف پھیلانے لوں تو وہ ہر طرف گزرتی رہے گی اور اس کی طرف سے ہر طرف۔

وَمَا مِنْهَا شُحُورٌ أَوْ دُحُورٌ

اسے منکر اوقات، شکر کے کو جانے دے (حقیقت حال تو یہ ہے، زمینوں اور

شُر و دُحُور و شُحُور و دُحُور

زمانوں سے جو اکر گئے ہیں یا اکر رہے ہیں کوئی ایسا زمین یا زمانہ نہیں ہے۔ جو

یاں نہ آئے۔ (منہ و ہی آتا ہے)

وَحَبْرِي رِيْمَا يَارِي وَحَبْرِي

اور وہ کہنے کو کوشش اور آہستہ واقعات کی

وَلَعَلِّي فَأَقْبِرْ عَنْ جَدِّي

اور اس قدر آہستہ۔

یہ دونوں شعر ایک شعر کو ادا کرتے ہیں۔ آپ منکر کو تنبیہ کرتے ہیں۔ اور اپنے غم کی حالت

بیان فرماتے ہیں۔ جو نہ اتفاق سے آپ پر اتفاق فرمایا۔ تو وہ تنقید اور بیان

یجری سے دو منہ پر ہنسی اور مستقبل کے سنا جائے ہیں۔ جو زمانہ گزریا ہے۔ اور

واپس آکر واقع سے کوشش کہ۔ جو زمانہ آنے والا ہے۔ دو واقعات آہستہ کی کیفیت

بیان کرتا ہے۔ جب نکلتا ہے ہی کی یہ وسعت ہے تو منکر کے لئے اب بزرگوں کی تسلی و پناہ

نہیں ہے۔ یہ زمانہ شہر و دیہات و کثرت کو جو جو کچھ تیار ہوئی جا رہی ہے۔

وہ وہ کہنے کے دونوں اعراب بے تازی ہیں۔

مُرِيدِي دِهْمِ وَطَبِّ وَاشْتِجَ وَغِي

اسے میرے میرے شرابِ عشق بھی ہو اور خوش رہ اور میرا کی سے تو چاہیے آپ

وَرَأْفَعَلْ مَا نَشَأُ فِي لَسْرَعَال

وہ میرا دلی چاہتا کر کیونکہ میرا نام بزرگ ہے۔

یہ شعر بیت شمس کے کونے پر ہو سکتے ہیں اور ابھیان عجیب۔ شمس نے منازلِ فانی

عزیز کے کونے کو دیا اور دایت فرماتے ہیں کیونکہ منازل کے کونے کے بعد میری

وہ انشاء اللہ ان کے کونے کی ہوئی یعنی ان کی شیت دور اور ان کی شیت دور ہوگا۔

اس کے بعد اس کے کونے منازلِ فانی کے ہیں بولی۔ بلکہ وہ فیما بین منازل ہو چکا ہے۔

یہ کہ نامِ مال ہے۔ اس کی تائید سے ہوا میں یہ کہ نامِ مال ہے۔ آپ یہ کہ فرماتے ہیں شمس

اسی سے ہے۔ بلکہ اس کے کونے کی ہوئی۔ اور اس کے کونے کی ہوئی۔ اور اس کے کونے کی ہوئی۔

اس کی تائید کے ساتھ کہ یہ کہ نامِ مال ہے۔ اس کی تائید سے ہوا میں یہ کہ نامِ مال ہے۔

اس کی تائید کے ساتھ کہ یہ کہ نامِ مال ہے۔ اس کی تائید سے ہوا میں یہ کہ نامِ مال ہے۔

اس کی تائید کے ساتھ کہ یہ کہ نامِ مال ہے۔ اس کی تائید سے ہوا میں یہ کہ نامِ مال ہے۔

اس کی تائید کے ساتھ کہ یہ کہ نامِ مال ہے۔ اس کی تائید سے ہوا میں یہ کہ نامِ مال ہے۔

اس کی تائید کے ساتھ کہ یہ کہ نامِ مال ہے۔ اس کی تائید سے ہوا میں یہ کہ نامِ مال ہے۔

اس کی تائید کے ساتھ کہ یہ کہ نامِ مال ہے۔ اس کی تائید سے ہوا میں یہ کہ نامِ مال ہے۔

اس کی تائید کے ساتھ کہ یہ کہ نامِ مال ہے۔ اس کی تائید سے ہوا میں یہ کہ نامِ مال ہے۔

اس کی تائید کے ساتھ کہ یہ کہ نامِ مال ہے۔ اس کی تائید سے ہوا میں یہ کہ نامِ مال ہے۔



مِوَلَدِي لَا تَحْتَكَ اللَّهُ رِجْلِي

میرے میرے کسی سے خوف مت کر اللہ میرا کعبہ ہے

عِطَارِي رَفَعَهُ رَنَلْتُ الْمُنَى لِي

جس نے مجھے وہ بخندی دی جس کے باعث میں اکی مددگار بن گیا

فحش کے دونوں عراب رنج و غصہ پر مصمم ہو سکتے ہیں مگر مشہور و غیب ہے۔
حضرت کے جن مرید نگین سے آئے تھے یہ ان کو تسلی دیتے ہیں کہ کسی سے مرستہ نہ
ہیں خواہ خدا تعالیٰ نے ہم کو رفعت دی ہے وہی میرا کعبہ اور حافض ہے یہ صاحب ہیں وہی
و شیکری کا وعدہ دیتا ہے کہ وہ نہ گھبرائے گا کبھی یہ اللہ سے جس نے اسے دتہ ہے کہ
اور ان عبادت سے ایک نیر و شیکری و بیرون کو ہے میں ہر شکل میں بیرون کو ساتھ دیتا ہوں
اور اس شکل کے تال کاٹنے کی وہ رفعت جو خدا نے مجھ کو دی ہے خیر ہے۔

طَائِرِي فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ دُفْتُ

آسمان اور زمین میں میرے نام کے ڈنگے بکائے جاتے ہیں

وَلَمَّا مَوْسَى السَّعَادَةِ قَدْ بَدَأَ إِلَى

اور پادشاه (نقیب) سعادت میرے لئے ظاہر ہو رہے ہیں۔

میرا نام آسمان پر ملا ہے اور زمین پر اوہا میں مشہور ہے اور سعادت ازل کے پادشاه نقیب
ہو بادشاہ کے آگے آگے چلتے ہیں ابھار میں جاتا ہوں۔ راستوں میں دھرتے ہیں۔ گویا
سعادت میری عظمت و شوکت کا انبا کرتی ہے تاکہ لوگ میری تعلیم کے لئے اور یہ منہ بست
ہو کر کھڑے ہو جائیں۔ اور میرے دیدار کے مستفید سعادت ہوں۔

كَرَّمْتُ الْعِلْمَ حَتَّىٰ وَجَّهْتُ قَطْبًا

میں (ظاہری و باطنی) علم پر رُتے پڑھنے قطب ہو گیا

وَلَيْتُ الشُّعَدَاءَ مِنْ مَوْلَىٰ الْمَوَالِي

اور میں شاہ شہداء (مؤمنان و خدائے تعالیٰ) کی امداد سے (منزل) سعادت کو پہنچ گیا

یہیں طرح عشق و محبت با شرف و حال ہے۔ اس طرح علم سبب حصول نصیب و سزا
ہے۔ سوائے علم کچھ حاصل نہیں ہو سکتا۔

کو بے علم نتواں نزارا نساخت

منزل سعادت ایک افسوس منزاں غنا ہے۔ ذٰلِكَ فَخْرُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاءُ

رَجَائِي فِي هَوَا جِرْهُمُ صَيَامٌ

یہ میرے (عالم بندہ و مہربان) موسم کراہی روزہ در ہیں

وَلِي ظُلُمِ اللَّيْلِ كَالْأَلْوِي

اور شب کے تاریکی میں روشنی جیوت سے۔ سوئیوں کی ظلمت (رہتے) ہیں

ایسے عیبوں کی ریاضت شائق کا بیان فرماتے ہیں کہ وہ موسم کراہی روزہ
رکھتے ہیں یعنی صائم ہو رہے ہیں۔ اور زاهدان شب زندہ رہ رہے ہیں جن کی پیشانی
بالمش نور بہت رات کی تاریکی میں مریضوں کی مرض چمکتی ہے۔

وَكُلُّكُمْ رُجُلٌ مُّرْتَدٌّ

ہر ایک ولی میرے قدم بقدم ہے اور میں

عَلَى قَدَرٍ مِنَ النَّبِيِّ بِكَرَّ الرَّكْمَالِ

بیشمار خدا مہم کے قدم پر ہوں جو راہان رسالت کے بدر کمال ہیں

میں شوش شکار ہو کر کے اتنا ہی کاؤ کیستہ کہ تمام اولیائے زمین شریعت اور معرفت

کے طریقوں پر ہمارے قاتل ہیں۔ میری مشورہ یہ ہے کہ تم اپنے ہونے کی کوئی شخص سوائے

شریعت کے نہ کہ ہریت نہیں پا سکتا۔ قدم کا مسرہ مشہور ہے جس کا ذکر اہل مشیختہ میں

کثرت ہے۔ حضرت علیاک و آلہ و سلم علیہ السلام نے فرمایا کہ جب اس

جسٹ انصاف پر اولیائے رستے انہوں نے اسی حالت میں اپنی گردن بھونکی جو ان کے

بہر میں کہ ان بھونکائی میں سے میری دل سے پوچھا تو اب ہو کہ حضرت شیخ عبد القادر

کی حدیث میں ہے: وَالْمَرْءُ شَرٌّ مِنْ عَدُوِّهِ فَإِنْ رَفِيقٌ مَعَهُ فَلْيَتَوَقَّعْ

یعنی کہ ان بھونکانا واجب ہے۔

مَنْ يَدِي لَا تَحْفَ وَالْإِشْرَافِي

— میرے ہاتھ کسی چٹائی نور سے مت ڈر

عَزُومُ فَكَأْتَلُ عِنْدَ الْقَتَالِ

کیونکہ میں جنگ میں ثابت قدم قاتل (اعتماد) ہوں

بہنوں کو اور کو میرا نام ہے جو بی باک ہے کہتا ہوں کہ اس کی اس چال سے مت ڈر

نہ کہنے میں نہایت ہرے متواہد ہیں۔ آپ نے تہ تیغ ہوئے کینہ میں جنگ میں ثابت قدم اور کشتی

ہوں۔ ہریشہ جانتے خدا کو فتح و فخر ہوتی ہے۔

أَنَا الْحَبْلِيُّ مُحَمَّدِي الدِّينِ الرَّسُولِي

میں گیلان کا رہنے والا ہوں محمدی الدین میرا لقب ہے

وَأَعْلَا رَحِي عَكَرَ أَسْرَ الْجَبَالِ

اور میری رفعت کے نشان پہاڑوں کی چوٹیوں پر (درخشاں) ہیں

حضرت کا نام عبد القادر نسب محمدی الدین ہے۔ جیسا کہ بیان ہو چکا ہے اور اس کے زور میں ایک پرگنہ ہے جس میں چند دیہات ہیں ان میں ایک کا نام یق ہے جہاں حضرت پیدا ہوئے ایک دن آپ نے راستہ میں ایک غریب ناتواں کو جو اٹھ نہیں سکتا تھا دیکھا اس نے غریب کی کہ آپ مجھ کو سہارا دیں گے اٹھائیں۔ آپ نے اسکو اٹھایا اور پوچھا کہ تو کون ہے۔ اس نے کہا کہ میں دین ہوں نبی اور قاتواں مردہ سا ہو گیا تھا۔ آپ کی بدولت قوی اور زندہ ہوا۔ جب آپ جامع مسجد میں تشریف لے گئے تو تمام لوگ حضرت کو بلائے عبد القادر کے محمدی الدین کے لقب سے پکارنے لگے۔ رفتہ رفتہ یہ لقب زیادہ شہرت کے بھرتا رہا۔ اس وجہ سے آپ نے محمدی الدین کو رکھ کر اپنا اسم فرمایا ہے۔

أَنَا الْحَسَنِيُّ وَالْمُخَذَّجِيُّ مَقَامِي

میں امام حسن کی اولاد سے ہوں اور مخذج میرا مقام ہے۔

وَأَقْدَرُ أَرَمِي عَلَى عُنُقِ السَّرَّجَالِ

اور میرا قدم تمام آدمیوں (اولیائے زمانہ) کی گردن پر ہے۔

جیسا کہ نسب نامہ میں مذکور ہے حضرت کی نسب امام حسن رضی اللہ عنہ سے ملتی ہے۔ مخذج معرفت میں ایک مقام ہے جو مختلف شرح میں تفسیل سے لکھا گیا ہے وہاں دیکھا جائے۔

وَعَبْدُ الْقَادِرِ الْمَشْهُورِ الرَّحْمَنِ

یا مشہور نام عبد القادر ہے

وَجَدِّي صَاحِبُ الْعَيْنِ الْكَامِلِ

اور میرا نانا مالک چشمہ کمال کا ہے

حضرت کا مشہور نام عبد القادر تھا۔ جو بعد میں اکیسین ہوا۔ جہاں نانا اور
دادا دو لڑکے پورے جاتا ہے۔ جیسا کہ شرف نسب میں مذکور ہے۔ حضرت غوث الاعظم
قدس سرہ العزیز کے نانا۔۔۔ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔
اور عین کمال سے راہ انبیاء اکملت لکم دینکم و ینکرت بہ حضرت اس شہید
مقدس کی انہما زوایا تھیں کہ جب آپ کا نسب غور و خیر سے تسلیم نہ کریں پتہ چلتا ہے۔
جو ہمیشہ کمال ہیں۔ تو بزم انوار کی سزا لاپیدا آپ کی ذات بھی جا شے
کارت ہوں۔



111

نقلت في الحاشية في الحاشية في الحاشية

[illegible]

کی طرف خطاب ہے۔ حضرت انگوڑوں کا فصل۔ غبار نشتر لٹنے کی حالت
 خزا سے مراد اسرارِ انبیاء ہیں۔ جو چند سال عاشق کو حاصل ہوتے ہیں۔ یہ
 اسرارِ بقدرِ وسعت و استعداد و درجہٴ جمال عطا ہوا کرتے ہیں۔ لکن طریق
 بجانب۔ تعالیٰ المراد سلام مؤنث۔ یہ افعال سے ہے۔ تعالیٰ تعالیٰ
 بلکہ تہوا۔ اوپر والا حبیب ہے۔ واسطے کو اپنی طرف بلاتا ہے۔ تو کہتا ہے تعالیٰ
 یہ صریحاً وقت و مکان کی غفلت کو کیا جس میں ہندی اور سنی کا کوئی نہیں۔ بلکہ
 عقل پر مشتمل رہا ہے۔

اس شعر پر جس لوگ اعتراض کرتے ہیں کہ یہ لے وعدہ تعالیٰ کی طرح
 ہم پر پڑے تھا۔ خود غرور ہو۔ مراد شہ۔ یا علی۔ ذکرِ یومِ مؤنث۔ تعالیٰ یا
 زحلان۔ تعالیٰ یا زحلان۔ تعالیٰ یا زحلان۔ تعالیٰ یا زحلان۔ تعالیٰ یا زحلان۔
 تعالیٰ یا زحلان۔ پس اس پر تعالیٰ کہ ہم نے سنا و سنت ہوا۔ لیکن
 محض میں اس امر کو صحت کیا گیا ہے۔ کہ کسی کسی میں ذکر میں مراد تعالیٰ
 اور واحد مؤنث و جمع مؤنث میں کسی تعالیٰ اور تعالیٰ کی بھی پڑ سکتی
 پس کہے میں کہ تعالیٰ اسمِ فعل ہم پر کہہ ثبوت کا محتاج ہے۔ یہاں شہ کہہ
 تعالیٰ پڑھا گیا ہے۔ ہر دو توبہ درست ہیں۔ حکمت کسی چیز کو دیکھنا
 خیال کو اس کے قریب و دور و پیش و آل و انوار شہ ہونا۔ اس کے کوئی
 مارج ہیں۔ حُجُلُک الشَّیْءِ یَعْنِی وَیُحَوِّثُ خُدا کی رحمت کے مارج سے
 کہہ دیا ہے۔ میں کا مری اللہ۔ ملک کی نظرت باطل مٹ دیا اور
 لے ہر آواز۔ لے پیر کی رحمت لے۔ ازما اور ہوا کر دیتا ہے۔

اور محبت کو سوائے میل بھلائی کے اور کسی چیز کا تصور و حضور نہیں رہتا۔ اس کا
 حال بقدرت ہے وہی و یقیناً اللہ کو ہے۔ اور اس کا تصور و حال ہے کہ
 وصال کی تعریف ہے کہ محبت اور محبوب میں کوئی پردہ و مائل نہ ہے۔ پس جب
 تاسیوی اللہ نظر سے مست کیا۔ تو کباب و درہ و اور انوار بکلیات الہیہ حال
 روشن ہو گیا۔ اسی غیور کے اشارے سے حضور علیہ السلام کا قلب بیک
 ہے جیسا کہ ترمذی میں آیا ہے کہ ذات باری تعالیٰ اور حضرت معلوم میں کوئی میل
 و وصال نہ تھا۔ لہذا لاجیب نور کے نہ کسی کو خیال میں نہ تھا۔ اور یہ
 لطیف و زریں کے لئے نفس ہے۔ وہی غرضت قلب کو اس لطافت صاحب
 نہیں کرتے۔ کلیم اللہ و روح اللہ جو موسیٰ و عیسیٰ علی نبینا و علیہما السلام
 و سلم کے لطاف ہیں جیسا کہ رتبہ سے کم ہیں۔ لیکن ان میں کلمہ اللہ
 لوح و حریب نور واسطہ ہے۔ اور حریب کے معلوم میں کوئی واسطہ نہیں ہے
 جس کا ساقی ذریعہ مہول نہ ہے۔ اسی علی ثبوت واسطہ وصال ہے۔
 وہی نفس جو محبت کے پیچھے کو حاصل نہیں کر سکتا۔ کیونکہ محبت میں ارادہ فروغی
 ہے۔ و یہاں ارادہ نہیں و ہاں حرکت رانی لکھتی نہیں ہے۔ محبت کو ساقی
 ہے اور وصال کو۔۔۔ سے تشبیہ کی گئی ہے۔ جیسا کہ حقیقۃً الہیہ اور فطرت
 وصال سے ہر مشادہ الہیہ حقیقات الہیہ ہے۔ اور وصال خدا کو ہی سہی ہو
 سکتے ہیں۔ ورنہ وصال سستی و مٹا ہوا ہے۔ قرآن مجید میں ہے۔ لَوْ
 تَدْرِكُهُ لَاتُجَدِّدْهُ لَوَجَدْتَهُ مُجَدِّدًا ذُرِّيَّتًا لَّكَ وَالْجَنَّةُ لَآتِيَّةٌ لَّكَ
 لَوْ تَدْرِكُهُ لَآتِيَّةٌ لَّكَ وَالْجَنَّةُ لَآتِيَّةٌ لَّكَ

استعمال کیے۔ یا اوروں کو دے اپنا اور میں ہر شے عریض کو جو رہنمائی کرتا ہے۔ وہ
 ٹیپ ہے ماورجہ حجت سے کا سہ وصال حاصل ہوتا ہے۔ تو پھر وہ کا سہ وصال
 کا مالک ہو جاتا ہے۔

ترجمہ

حجت نے مجھے وصال کے پیرائے پلائے۔ تو میں نے اپنی شربِ یامانی
 کو کما کر ادھر آؤ۔

تشریح: حجت الہی نے مجھے وصال الہی کے رتبہ پر پہنچایا۔ اور اسرارِ حقی
 کے سمجھنے کی استعداد دی۔ بارہ روز الوہیت حاصل کرنے کا مشغول ہو سکا۔ تو جوش
 شربِ حقیقت کو تو میرے لئے مقرر تھا طلب کیا۔ وصال سے پہلے کہ رتبہ
 حضرت شیخ علیہ الرحمۃ کا بلند ہو گیا تھا۔ اس لئے اسرارِ حقیقت کے مظاہر
 و قدرت کے تہاں غائب میں غشی تھے شوق ہوا۔ وصال کے بعد انوار
 و اسرار الہی واصل باللہ کے دل پر شعلہ آتش کی طرح آشکارا ہوتے ہیں۔ جس
 میں ایک اور نکتہ ہے۔ جس طرح پانی نشیب کی طرف بہتا ہے۔ اسی طرح اسرار
 الوہیت واصل باللہ کے دل کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ حضرت شیخ محمد بن
 سرہ العزیز کو اس قدر اذیت اسرار الہیہ کا حاصل ہونا گویا اسرار کو اپنی طرف
 کھینچتا ہے۔ ^{لے} فَوَاللَّهِ اَعَادَ اِلَى حَقَائِقِ اسرارِ

عدہ واصل چوں شود نزدیک آتش شوق تیز تر گردد

یا یہ معنی ہیں کہ خیرہ اسرار الہیہ کو جو مہر اسے فیض ہے۔ تھپتا اپنی طرف

لے لے رہا ہے اسرار الہیہ کی حقیقتوں کی طرف رہنمائی کرنے والا ہے۔

سَعَتٌ وَمَشَتْ لِحْوَىٰ فِي الْخَوَىٰ

فَهَمَّتْ بِسُكْرٍ بَيْنَ الْمَوَالِي

سَعَتٌ - عمل ماضی ضمیر فاعل راجع ہے نحر لکھنے کی طرف - الحوی - اللہ تعالیٰ
 لکھا - کام کرنا چاہنا اور نہ سَعَتٌ - میسر ہونا ماضی - لِحْوَى - پہننا جلدی یا آہستہ
 سی دوشی میں عام طور پر یہی فرق ہے بعد ورنے اور پہننے میں ہوتا ہے -
 لِحْوَى - لام زائد - نحو طرف - جانب - لِحْوَى سے ملے کا اس - جس کی تسلی
 پہلے شروع ہو چکی ہے - فَهَمَّتْ بدعا جزائے سَعَتٌ وَمَشَتْ
 ہے - یا جزائے شر الذوات ہے یعنی اذاکان کذا - فَهَمَّتْ میثما ماضی
 حیم - حیثا کن مصدر - گزشتہ ہونا یعنی ہوا - حَامِ رَالِ الْاَمْرِ -
 اس نے اس کام کا قصہ کیا - حَامِ فیکہ وہ اس امر میں ٹھیک ہوا - اس کا
 قصہ سے اس کا پیارا ہو سکتا ہے بِسُكْرٍ بَيْنَ الْمَوَالِي - ہر دو پر زب -
 یا بیہوشی و غفلت - گرا ہی - مَشَتْ - سَکَمَ الْمَوْتِ شِدَّةُ الْمَوْتِ سَکَمَ
 سَکَرًا اِغْمًا و سَکَرًا اِغْمًا بَعَثَتِ و سَکَمًا بِالْفَتْحِ و تَحْرِیکِ - بَيْنَ - جہاں - مَوَالِ
 متغافل معنوں میں مستقل ہوتا ہے - اور کبھی ظرف کے معنی دیتا ہے جہاں طرف
 کے معنی میں مستقل ہوتا ہے - الْمَوَالِ جمع مولى - خداوند - دوست - درگاہ
 ہمسایہ - چھیڑ بھائی - مُعَا سَب - غلام - کلام اللہ میں آیا ہے - وَرَأَيْتُ
 خِفْتُ السَّوَالِ مِنْ دَرَائِیْ - مستی و غفلت کی ہوتی ہے - کون کون دوا

لے اور اپنے دے کیچھو کو اپنے بھائی بندوں غفلت سے کہ کہیں یہ سجدہ دین کی کھڑائی نہ ہو

ان عروق کو رگوں سے جہنم نظر تیز کی قوت والی ہے (جیسے کہ کئی
عروق کا فصل بند ہو جائے جیسا کہ شراب پینے سے انسان کی حالت ہویا فانی ہو
وہ سب سے کہ کوئی اور دماغ - دل - روت پر ایک خاص اثر ڈالے جس سے انسان
پنے ہوش پر میلے انسان جب کوئی اور حادثہ حادث دیکھتا ہے یا غیر متوقع نعمت
اس کا حاصل ہوتا ہے - تو اس کے دل پر بین ہونے والا وہ شہرت ہو جاتا ہے اس
کی بشارت شائیں ہیں - کوئی مشفق کو دیکھ کر گرتا ہے - کوئی دوست غیر متوقع
لئے سے شادی ہو جاتا ہے - کوئی شر کو شکر و حمد میں آتا ہے - کوئی دھنڈو
جسمت کے متاثر ہو کر روتا اور چہرتا ہے - کوئی غم و غم پر بخود کی رگ تا چہتا
ہے - ان مثالوں سے ثابت ہے کہ بعض خارجی اشیا کا اثر انسان کے دل و دماغ
پر نمود پڑتا ہے - اس سے انکے دل میں ہو سکتا کہ جب کوئی فصل کسی وقت مسر
یا غم یا نصرت کے حصول پر بحث یا کوئی محدث یا خبر عریض یا نفس کے نکاح
میں لگتا ہو - تو اس سے غالب ہو کر ایک قسم کا سرور حاصل ہوتا ہے - اور اس کی توجہ
میں ملے توجہ تغیر کی تقریریں ہو جاتی ہے - ان میانہ مثالوں پر حسی
مثالوں کو بھی قیاس کر لینا چاہیئے جب خداوند تعالیٰ اپنے کسی خاص دوست
پر اسرار قدرت (جن کو ہماری عقل اور حواس سمجھ نہیں پاسکتے) ظاہر کرتا ہے
و عادت اللہ پر غشی طاری ہوتی ہے جیسا کہ قرآن مجید میں آیا ہے **اللَّهُ نَزَّلَ**
بِخَيْرٍ مَّا يَتَذَكَّرُ فِيهَا مِثْقَالُ ذَرَّةٍ يَذْكُرُ فِيهَا الَّذِينَ يَخْتَرُونَ
بِخَيْرٍ مَّا يَتَذَكَّرُ فِيهَا مِثْقَالُ ذَرَّةٍ يَذْكُرُ فِيهَا الَّذِينَ يَخْتَرُونَ

اللہ تعالیٰ بہت ہی چھوٹے کتاب اتاری جس کی باتیں ایک دھرتی جی میں دریا ہوں بات کو ان
کے بار بار دہرائی گئی ہیں اس کتاب کی تاثیر بہت کم ہو گئی ہے اپنے پروردگار کے لئے اس کے شہسوار کے لئے

جو بہت کم ہے - لیکن یہ کتاب ان کے جہنم میں ہو کر یاد دہانی کی طرف انہیں دہانتے ہیں -

دوسری جگہ آیا ہے۔ اَلَّذِينَ كَفَرُوا قَطَعَ اللَّهُ عَنْهُمْ اَلْطَّرِيقَ اور بتواتر صوفیائے کرام سے
 مراد ہے کہ شیخ بنید اضرادی علیہ الرحمۃ کے تلامذہ پر اکثر یہ حالت طاری ہوتی تھی کہ
 عالم دنیا سے پیچھے رہ جاتے تھے۔ اور غور نہیں اُن سے پردہ نہیں کرتی تھیں۔ کیونکہ
 شیخ رحمۃ اللہ فرماتے تھے کہ ان میں اس دخل و مغلطاف نہیں ہے۔ جواب مست کیسے
 جب وہ ہو کر رہیں آتے تو غور نہیں پردہ کرتیں۔ شیخ ابوسفیہانی نے جو کچھ کہتا
 آیا ہے اس کو مستخرج بیان کیا ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ جب امور خارجیہ عالم
 دنیائی ہیں اپنا اثر و کمالات دے ہیں تو بطریق اولی اسرار خفیت جو ان سے زیادت
 دنی اور حیرت افزا ہوتے ہیں اُن سے بریک خاموش کیفیت پیدا کرتے ہیں۔ اور
 یہی سبب ہے۔

واریب الاول (خدا تعالیٰ) کے اسرار قدرت ممکن الوجود (انسان) کو محسوس
 مثالوں میں سمجھائے جاتے ہیں۔ جیسا کہ بشت کی توحید۔ اَنْتَ اِلٰهٌ حَیُّ
 قَیُّوْمٌ تَحْتَکَ الْاَشْجَارُ۔ یہ محسوس ہے کہ بشت کے بارش۔ نہریں۔ میوے
 حور اور غلمان دنیا کے پھول۔ رہزوں۔ میووں اور سیخوں سے کہیں بڑھ کر
 ہیں۔ اور ان کی کیفیت کچھ اور ہے۔ چرکہ یہ کیفیت خرافاتی نے بموجب
 حَقِّقُوا الْاَنْفُسَ مَعَ خَدْرِ حَقِّقُوا لِقَاءَ سَمَائِیَ تَمَی۔ اس لئے موجود مثالوں سے
 تشریح فرمائی۔ غارت کو اسرار قدرت محسوسات میں دکھائے جاتے ہیں جیسا
 ازجوب میں مثال محسوسہ ایک کیفیت کو ظاہر کرتی ہیں۔ لہذا ان کو اس سے مراد
 محسوسات ہیں جن کی تشہیل سے آثار قدرت سمجھائے جاتے ہیں۔ یہاں گویا
 خدا عزوجل کی یہ دعوت کو محسوس ہو کر قیامت پر آمادہ ہونے کے لئے بشت کے دہان ہیں۔ جن
 سے کچھ نہیں۔ یہی توحید ہے اُن سے ان کی محسوسات کو محسوسات بت دینا کرو۔

مراور ہے۔ جسم اور دل ہے۔ یعنی بعض اسرار جسم پر بعض دل پر بعض روح پر ظاہر کیا
ہوئے ہیں۔ اس لئے لفظ کثرتوں کے استعمال ہوا۔ اور نیز لفظ کو جمع باعتبار
نوع مختلف ناموں اور وہیں آیا ہے جیسا کہ بت الطہین باعتبار انواع مختلفہ
کے ہے۔ مکتبہ و مکتبہ میں یہ نکتہ ہے کہ شراب اسرار الوہیت دور کر مہر
طرف آن کر یا میرے ہندو دل نے اسرار الہیہ کو اپنی طرف کھینچ لیا۔

شکر۔ اصطلاح تصوف میں غلبہ محبت کا نام ہے اور صحر و سکھ کی
تعارف عوارف المعارف میں اس طرح کی گئی ہے کہ الشکر کسب الہی سلطان
العالی والصحر العزیز الی ترتیب الافعال و تہذیب الاکوال
شکر یا و شاہ مال رتبت و عشق کے غلبہ کو کہتے ہیں۔ اور صحر سلطان حال کا
انتظام حکومت ترتیب آئین و تدوین کی طرف توجہ مبذول کرنا ہے۔ اس کی
تشریح و مثالوں میں کی جاتی ہے۔

اول۔ کوئی بادشاہ جو اپنے حریف کی سرکشی سے غیظ و غضب میں اگر اس
کے ملک پر فوج کشی کر کے تاخت و تاراج کرتا ہے ہنزہ سکریے کیونکہ سکریہیں
تشیخ اور انتشار و عات لاحق ہوتا ہے۔ جب ملک کو تسخیر کر کے کایتہ متصرفین
ہو جاتا ہے تو اس ملک کے واسطے قانون۔ آئین سپاہ اور عرائس مقرر
کرتا ہے۔ یہ کیفیت ہنزہ چھو ہے۔

دوم۔ اگر کوئی شخص کسی کے حسن و جمال کو دیکھ کر شیفتہ ہوتا ہے تو یہ
کیفیت ہنزہ سکریے کی ہے۔ لیکن جب گویہر محمود اس کے ہاتھ آتا ہے تو غائب ہوا
کے انتظام میں مشغول ہوتا ہے اس حالت کا نام چھو ہے۔ عوارف المعارف

میں یہ بھی لکھا ہے کہ وہ جہادِ شریعت ہے۔ اہل ذہنوں کے وہ جہاد ہے۔ سو ہم شکر
 چارہ سمجھیں۔ شریعت میں جو باریکیاں تھیں ان کے خلاف جو پہلے اہل ایمان کی آواز اٹھاتی
 تھی پھر اس کے خلاف پھر پھر کر شوق سے اس میں وہاں جہاد ہے۔ اور تیرے گنا
 ہے۔ اہل ایمان جو اس کو اپنی عزت سمجھتی ہے۔ ذہنوں سے۔ دیکھا اور اس کی
 وسعت اور تمام ملک و ممالک جہاد ہے۔ اور اس میں شوق سے کہ پورا لشکر اور تیرا
 صحابہ ہے۔ کیونکہ تیرا زمین و تیرا ملک کی طرف ہے۔ شکر و صبح کے معنی ان کی
 سے واضح ہوتے ہیں۔ شکر کا فعل بندہ کی طرف۔ اور صبح کا زمانہ اہل ایمان کی طرف منسوب
 ہوتا ہے۔

قَتَلَ دَاوُدَ يَاقَانَ یعنی داؤد علیہ السلام نے یاقان کو قتل کیا۔ چونکہ داؤد
 علیہ السلام کی حالت حالتِ سرکاری تھی۔ اس لئے قتل داؤد علیہ السلام کی طرف منسوب کیا
 گیا۔ وَمَا مَيْتَرَاذَر مَيْتَرَاذَر لَکِنَّا لَنَدْرُکُہُ بِجَوْنِہِ الْعُسْرُوہِ وَالسَّامِہِ کی حالت
 صبح کی تھی اس لئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو نہایت قریبی نے اپنی طرف منسوب کیا
 اِنَّ مِّنْکُمْ نَبِیٍّ یُّقْرَءُ لَکَ الْاَنْبِیَاءِ یُعَوِّنُکَ حَفَرَتِ رَسُوْلُ اللّٰہِ عَلٰی اَنْدَلِہِ
 واکم کی بیعت میں خدا کی بیعت ہے۔

گرچہ تیرے کماں سے گزرو۔ اذکما نذر بسیند الیٰ غزو
 وَخَرَّ قَوْمٌ مِّنْ حَقِیْقَہِہٖ بِرُکْہِہٖ مَوَیِّہِہٖ کی حالت سرکاری تھی۔ اس لئے وہ بھی اہل ایمان
 پر وائستہ نہ کر سکے۔ اور غنیمت کما کر گر پڑے۔ اور حضور سلطان الانبیاء حضور

لے اسے پیغمبرِ نبی تیرے تیرے تو تم تیرے نہیں چاہے۔ بلکہ اللہ نے چاہے ہے۔ یہاں تک کہ جو اللہ علیہ صلی علیہ
 وقت نماز سے بات پر لڑنے کی بیعت کر رہے ہیں۔ وہ تم سے نہیں۔ بلکہ خدا ہی سے بیعت کر رہے ہیں
 پ ۲۴ ع ۱۔ لے اور جو غنیمت کما کر گر پڑے۔ پ ۲۴ ع ۱

(۱۲) لَا يَزَالُ عَبْدٌ يَنْتَظِرُ رَبَّهُ أَنْ يَقْبَلَهُ فَإِذَا أُوْحِيَ لَهُ أَنَّهُ مُكَلِّمٌ لِّهَؤُلَاءِ الْوَحْيُ بِأَرْبَعَةِ مَوَاقِفَ: أَوَّلُهَا أَنْ يَقْبَلَهُ رَبُّهُ فِي حَقِّهِ وَثَانِيهَا أَنْ يَقْبَلَهُ رَبُّهُ فِي حَقِّهِ وَثَلَاثِيهَا أَنْ يَقْبَلَهُ رَبُّهُ فِي حَقِّهِ وَرَابِعِيهَا أَنْ يَقْبَلَهُ رَبُّهُ فِي حَقِّهِ

اگرچہ از مخلوقم عید اللہ ہو
چوں روا شد ان شاء اللہ از درشت

سکر اور محو کی کیفیت کا رتبہ بالآخر ہے۔ جب سالک منزلِ حق و ذکر کی پہنچے
نوست اور ہر شیار و دار پر برابر ہو جائے پس پیشی سکر اور محو کا رتبہ
ہو جاتا ہے جب تا آخر منزل پہنچتا ہے۔ تو جس طرح سوار اور پیادے برابر
جائے ہیں۔ ایسا ہی کیفیت پر واقع ہونے کے بعد سب امور متروک ہو کر
کہ حقیقت نہیں کہتے۔ جیسا کہ بایزید لیطائی نے فرمایا ہے۔ لیس فی
حبیبی سوی اللہ و سکر اور سکر کی پوری تصویر اس آئینہ سے ظاہر ہوتی ہے
کہ ابو عثمان ہارونی ۳۵ سال ایسے عزلت گزریں رہے کہ کسی انسان کی
آواز تک نہیں سنی۔ مشقتِ عبادت سے وہ بعض مشقت استخوان رو گئے۔

۱۔ بیشہ بند میری طرف غل پڑے کہ قرب حاصل کرتا ہے۔ حتیٰ کہ میں اس کو دوست رکھتا ہوں۔ پس جب کسی سکر
دوست رکھتا ہوں تو میں اس کا کان جس کے ساتھ سنتا ہے اور آنکھ جس کے ساتھ دیکھتا ہے اور ہاتھ جس
سے پکڑتا ہے اور پائی جس کے سکر چلتا ہے بن جاتا ہوں۔ نام نہانی جہاں اس حدیث کو حملت علیہ ہرگز سے
دوریت کیا جائے۔ جب بندہ نوافل کے ذریعہ خدا کے دیوان سے قرب حاصل کرتا ہے۔ تو اس کا خدا کا کنا ہوتا
ہے۔ اگرچہ وہ بندہ کے منہ سے نکلتا ہے۔ جسے جیسے بھلائی کہن ہے کہ دوست کنا ہے۔ کہے۔ تکیوں نام نہانی
بھی جاتا ہے۔ جب کوئی مرد صالح انا اللہ کہے۔ یہ سب جو میں اللہ کے سوا کہیں نہ

اور اس کی شکل بسبب لاغری کے ایسی تبدیل ہوئی کہ پہچاننے نہ جاسکتے تھے۔
 بیس سال کے بعد محبت کی اجازت ہوئی۔ انہوں نے یہ مناسب سمجھا کہ مجھ کو اپنے باگاہ
 تہوں و بساط و وسایل و رکاوٹوں کی غرضت میں رہنا چاہئے۔ اس لئے انہوں
 نے کمر حلقہ کا قصہ کیا۔ وہاں کے اولیاء ارشد کو کشف سے اُن کی تشریف آوری
 کا علم ہوا۔ وہ اسے تقبال کو نکلے آؤ دیکھا کہ ابو عثمان کی بصارت کمزور اور شکل
 بالکل تبدیل ہو گئی ہے۔ پوچھا کہ اس قدر شست و غزلت برواشت کرنے اور پھر
 اس طرف رجوع کرنے کی کیا وجہ ہے؟ فرمایا کہ چندے سکر میں رہا۔ اور سکر کی
 آفات و مصائب سے تنگ آکر آپ کی محبت میں آیا ہوں۔ یعنی حالت محو کی
 طرف رجوع کیا ہے۔

ترجمہ

وہ شراب و رآں حال کہ پیابوں میں تھی میری طرف (جب بیائے شوق)
 دورتی ہوئی آئی تو میں نے اپنے احباب میں یہ حالت مستی اُس کو پایا میں
 بسبب مستی مجمع احباب میں سرگشتہ و شیفہ ہوا۔
 تشریف لے۔ جب پیر واصل بالقد ہوا۔ جیسا کہ شعر اول سے سمجھا جاتا ہے کہ
 میں نے اپنا مقدر حشر اسرار عرفان کا طلب کیا۔ تو اسرار عرفان مختلف نفسیا
 صور قلوب میں نہایت شرق سے میرے دل پر ظاہر ہونے لگے۔ اُن کو میں نے اپنے
 دل و دماغ۔ روح اور چشم بصیرت میں دیکھ دی۔ میرے احباب میری اس حالت
 شراب نوشی کو دیکھ رہے تھے۔ یا یہ کہ میرے دوست میں مشاہدہ میں اس
 فیضان و برکت کے حصول میں میرے شریک تھے۔ یا یہ کہ اسرار عرفان جن کا

تعلق دل سے ہے وہ دل میں اور ہر دور کے تعلق سے وہ ہر دور میں اور ہر
 حال میں ہر ہی کے تعلق سے وہ ہر حال میں ہر ہی کے آئینہ میں جلوہ گر ہے ہر
 طرح ہر عالم محسوسات کے امور مختلفہ کو جس سے دریافت کرتے ہیں۔ مثلاً
 آواز آواز سے۔ رنگ گونا گوں سے قریب اور کثرت۔ گرم اور سرد کو ہاتھ سے۔
 اسی طرح امور دیگر ان کے تعلق مختلف قوالے یا لفظی سے۔ یہ شعر معلوم
 سَنَنِ الْحَبِّ كَأَسَا تِ الرِّمَالِ

کی تفسیر ہے سنی مجھے نیت سے وہ حال کے گریبا لے جائے۔ اور یہاں
 اس کے کہ میں گریبا لوں کی طرف ہاتھ بڑھاتا پیپا لے کر دو گریبا کی طرف
 دوڑتے پتے آئے۔ اور میں نے دوستوں کے ساتھ ان گریبا کو پیپا ایک
 عینہ شہمنان ہے جس کا پتہ ہر دور سے تعلق نہیں ہے۔ اور اس جہاں
 بنقا ہر دور کے ایک ایک ذریعہ پر ہر دور ہونے کا انہماک ہے۔

قُلْتُ لِمَا نَزَلَ الْأَقْطَابُ لَمَوًا

وَحَالِي وَأَدْخَلُوا النَّوْمَ حَالِي

تأ - فالنوم ترتيب دولت کے لئے ہے۔ نکلان سے مراد بالاقطاب قطب کی منزلت
 ریخت ہے۔ یا مونا کشف سے ان کے دلوں کو جذب کرنا ہے۔ نیز اس میں اشارہ ہے
 کہ ایک صورت دوسرے صورت کی حالت و نشتر کو دیکھ اور شیخ مکتا ہے منزلت
 غیب اور فلسفہ کی نسبت (جو بشر اور کے کئی منزلیں درج ہوتے تھے) مشہور ہے کہ
 حضرت نوشاہر مقدس مشہور العزیز کا وہ الفاظ بلفظ اُتات کشف ہوتے
 تھے۔ سارے دلوں والے۔ بالی تھیج۔ یعنی اعتراض کرتے ہیں کہ سائر بعض باتیں
 جو تھیج کے نسخہ میں درست نہیں ہیں اعتراض بھی نہیں۔ مگر ان میں مکتا ہے۔
 سارا اس سے کچھ ہم۔ اس پر بھی تھیج کے نسخے میں لکھا ہے۔

اقطاب۔ جمع قطب۔ نام ستارہ اور تقریباً ایک جگہ آ کر رہتا ہے۔ اور حضرت
 سے معلوم ہوتا ہے کہ آسمان میں دو نقطے ہیں۔ شمال و جنوب جو بالکل ہمیشہ نہیں
 کہتے۔ ایک القطب شمالی۔ دوسرے القطب جنوبی کہتے ہیں۔

قطب۔ سرور قوم (جس پر قوم کا دار و مدار ہو) سرچشمی کی جگہ کو بھی کہتے ہیں۔
 اس جگہ اقطاب سے مراد وہ اولیا و اشرف ہیں جو رتبہ تعالیٰ بہ نفاذ ہوں۔

انوار۔ میرزا محمد رفیع نوکر۔ قطب اقطاب ہیں۔ ممانہ میں آیا ہے کہ ان
 کو جمع اور پیوست کیا۔ کہ بفلاں اُس کے پاس انوار۔ کہ انحراف۔ مسافر نے
 راستہ کیا۔ کہ بالکائن۔ مکان میں انوار۔ کہ معبر انوار۔ اپنا اندازہ

یاروں کا حصہ کا ناپ مینا چنانچہ قرآن شریف میں ہے۔ وَتَأْتِيهِمُ الشَّرَائِطُ أَكْثَرًا
 تَشَاہُ بھکاری میں بامعنی فی۔ بامعنی ملا بہت و الفاسق ہے جس کے مستحق
 ہوئے۔ کہ میرے حال میں داخل یا میرے حال کے ساتھ ملا ہیں و مستحق ہوئے
 یا آپ مکان عرفان میں نہیں جاسکتے جب تک میرے حال کا برقعہ نہ چنوں۔ یا
 میری ہدایت پر نہ چلو۔ حال کی تشریح ہم شعر ۱۱ میں بیسٹ و تشریح کے ساتھ لکھیں گے
 (نشأ اللہ تعالیٰ) وَادْخُلُوا صِبْغَةَ الْمَرْجِعِ ذُرُوفٍ۔ کسی مکان میں داخل ہونا
 استخارۃ کسی کے دل میں گھر کرنا۔ لے اور دخول میں یہ فرق ہے کہ تشریح ہے
 کسی مکان کے اندر جانا یا ممکن میں اترنا۔ اور دخول کسی مکان کے اندر داخل
 ہونا یعنی ممکن عرفان میں معرفت اترنا کافی نہیں بلکہ عمل عرفان میں داخل ہونا ضروری
 ہے۔ رِجَال۔ جمع رَجُلٌ مرد پیادہ یا رِجَال۔ جمع رَجُلَاتٌ بوزن عَشَّان
 (پیادہ) قرآن شریف میں ہے۔ فَرِيقًا لَا أُرْکِبُ اِنَّهٗ رِجَالٌ لَا تُلْهِيهِمْ تِلْكَ
 یَارِجَالٌ سے مراد رُفَعَا۔ خدام بھائی بند ہیں۔ گویا حضرت ثو ث الاعظم قدس
 سرہ العزیز سوار ہیں اور دوسرے اولیاء التہ پیادہ۔ یا حضرت سپہ سالار۔ اور
 اولیاء اللہ اُن کے سپاہی ہیں۔ جو ملک عرفان کو فتح کرنے کے لئے جاتے
 ہیں۔ یا رِجَال سے مراد مریدان باعفا ہیں جن کو حقیقت قدس اللہ سرہ العزیز
 اپنی بارگاہ عرفان میں آنے کی ہدایت کرتے ہیں تاکہ فَحْبَبُ النَّاسِ لِرَبِّ رَحْمَةً
 لِّہ تم اپنا اور اپنا یا دل کا انجیبہ کھاتے ہو پ۔ لے تو پیرل با سحر جس حالت میں ہو چسبہ کرتے بن کر
 آزاد کر ہو پ۔ لے ایسے لوگ خدا کی تسبیح و تہلیل بیان کرتے ہیں جن کو سحر گری اور خیر و بد و خست
 کا ذکر اور نماز پڑھنا اور زکوٰۃ دینا سے فائل کرنے نہیں پاتی پ۔
 لے تو دوسروں کے لئے بھی وہی چیز پسند کر جو اپنے لئے پسند کرتا ہے۔

۱۰۱
 ہر مہلے ہو جائے۔

پس میں نے دوسرے انقلاب کو کہا کہ میری منزل حال میں (مزم بالہم سے)
 اگر شمال ہو تو کیونکہ آپ میرے بھائی بند یا رفیق ہیں۔

شیخ: جب میں نے اسے وصال کیا اور اسرار عرفان کو پایا تو میں نے اسے
 حلقہ اولیاء انقلاب کو دعوت دی کہ میرے بھائی ہوں میں ان میں۔ اور میرا
 دست میں دھن ہو کر اس شراب کو پیس جو خدا کے تعالیٰ نے مجھے عنایت کی ہے
 میں اس شراب کو حق کے رتبہ عزت اور استعداد کے موافق تقسیم کر دوں گا۔ یہ جو
 شراب عزت ہو گا وہی حق ہے۔ وہ اس قدر طاقتور ہے کہ اگر اس کو ایک قلعہ پر یا
 سر پہ آسمان سے گرنے دیا جائے تو دریا خشک اور پہاڑ پھٹ جائے۔ آسمان
 پاش پاش اور زمین بڑھ بڑھ ہو جائے (جیسا کہ انشاء رب العزت میں مذکور ہے)

وہ قرآن مجید میں ہے۔ **وَأَنزَلْنَاكَ عَلَىٰ جِبَلٍ ذَا آيَةٍ أَخَاشِعًا
 فَتَنِينَ وَأَمَّا خَشِيَّةُ اللَّهِ** آپ میں کے پیچھے کے اُس وقت تک کہ میں ہو سکے
 جب تک کہ میری متابعت و اصول کو اختیار اور اپنے خواہشوں اور اادوں کو میرے احادیث
 کے تابع نہ کر دے۔ جیسا کہ حضرت علیہ السلام نے موسیٰ علیہ السلام کو بتا دیا تھا کہ وہ ان
 کے افعال و اقوال کی نسبت سوال نہ کریں۔ **وَأَن تَتَّبِعَنِ فَلَ تُفْلِحُنَّ عَنَتِ
 سَمَاءٍ حَتَّىٰ تَخْرُجَ مِنْ ذَاؤُنِ** میں اس لئے آپ کو کہتا ہوں کہ آپ میرے
 بھائی بند اور کلم مشرب ہو جائیں اور آپ کا طلب شدہ اور غرض مشترک ہے چرکہ

میں کہہ دے کہ کسی چرکہ پر اتنا ہوتا اور اسی طرح اس کو بھی شور مچاتا تو تم اس کو دیکھ لیتے خدا کے درگاہ سے
 پہنچا دیتے۔ اور یہ بتاتا ہے کہ وہ اپنے اس کو میرے ساتھ رہنا منظور ہے۔ تو جب تک میں از خود تم سے
 کہہ نہ سکوں کہ کون تو تم سے اس کی بابت کچھ نہ پوچھنا۔

حضرت غوث الاعظم قدس اللہ سرہ العزیز معرفت میں الٰہی ارتقا رکھتے تھے۔ اس لئے
 ان کا خطاب کو وحدت وینا الہیہ اور فخر نہیں بلکہ امر واقعہ ہے۔ اور اس کو حقیقت
 نکات ہیں۔

(۱) دارین ولایت میں بجز متابعت سنت محمدی علی صاچہا اعلیٰ و استلام ہرگز
 کیا جانی نہیں ہوتی۔ چونکہ ولایت ذات نبوت ہے۔ اور نبوت کے دارین حسب غفلت
 تفاوت ہیں جس پر آیات کریمہ **وَلَا تَأْتُوا الشُّرُکَیْنِ فَحُتَّ لَنَا بِعَدْوَانِکُمْ عَلَی بَعْضِہُمْ**
وَلَا لَعَدُوِّ فَحُتَّ لَنَا بَعْضَ النَّبِیِّیْنَ عَلَی بَعْضِہُمْ آیتنا اولو ذر زبور اذ والین
 اس لئے جناب غوث الاعظم بحسب کمال متابعت سنت نبوی و عموشان حسب سے
 ممتاز تھے۔ یہ تعمیل ارشاد **وَأَن تَابِعُوا ذُرَّیَّتَہِ فَکَانَ شَرًّا لَّہُمْ** اور شریک ہے
 (۲) اولیاء اللہ کو اپنے مرتبہ کی اطلاع دیکر اعلیٰ مرتبہ کے حاصل کرنے کی رغبت پیدا
 ہے جیسے کوئی استاد اپنے شاگردوں کو ان علوم کی اطلاع دیتا ہے جن میں وہ تبحر ہے
 ایک استاد کا طلبہ کو یہ کہنا کہ وہ علاوہ حدیث و تفسیر کے محنت بہت سے بہت کا بھی
 عالم ہے۔ اگر کوئی ان علوم کی تحصیل کرنا چاہے۔ تو کر سکتا ہے۔ یہ فخر نہیں ہوگا۔
 بلکہ الہیہ حقیقت اور ترقیب تحصیل علوم ہے۔

(۳) ہر ایک ولی اللہ کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ وہ خدا کا قرب اور اس کے واسطے
 مرتبہ حاصل کر سکے لیکن بعض اولیاء اس وجہ سے کہ ان کے رشد و رغبت خفا گئے ہیں
 یا وہ ایک خاص حد تک تعلیم و سکے ہیں۔ یا ان کے راستہ میں کوئی اور مصلحت
 ہے۔ پیغمبر جو ہم نے چھکے ان میں سے بعض کو بعض پر ترقی دے پاتا ہے اور ہم نے بعض میں ان کو بعض پر
 ترقی دے دیا ہے۔ یہ وہ وہ کہ زبور ذات ہے۔ صاف فانی ہے۔ وہ اپنے لئے اور لوگوں سے اپنے لئے
 بات کا تذکرہ کرتے رہنا۔ یہ بھی سنا کر گذری کا ایک طریقہ ہے۔

میں سے دینداروں کی نہیں کر سکتے۔ اس لئے حضرت کو اس شہر سے دور کر دیا
اور ان کو وہاں دیکھ کر وہاں دینداروں کے لئے کہاں کی کیا ہے۔
۱۳۔ اسی زمانہ میں ایک خاص اور بڑا ملک پہنچا کر یہاں کر کے رہا
پہنچا کر کے رہا۔ اور اس سے اوپر دینی نہیں کر سکتے۔ اسے بہتر کی طرف اور غیر
کے لئے حضرت کو دینداروں کے لئے کہاں کر سکتے ہیں۔ بشرطیکہ جو دیندار
انہی کے لئے تھے۔ وہاں بھی وہاں کر سکتے ہیں۔ ہندوؤں کے لئے بھی وہاں
کی نسبت جو دینداروں کے لئے یہ اختیار ہے کہ وہ اس مسئلہ کو حل کر سکتے
ہے تو یہ دینداروں کے لئے کیا ہو سکتا ہے۔ بلکہ یہ انسانی علم ہے۔ یہ نہایت شریف
اس کی نسبت۔ انا جلیل الشرف والا لغز کے لئے یہ اختیار ہے کہ وہ اس مسئلہ کو حل کر سکتے
۱۴۔ انقلاب سے ہم کو ایسے دینداروں کے لئے یہ اختیار ہے کہ وہ اس مسئلہ کو حل کر سکتے
نہیں۔ وہاں ہاں کر کے رہا۔ ان کو حضرت نے کہا کہ وہ اس وقت تک ترقی نہیں
کر سکتے جب تک کہ اس میں کوئی نہ کریں۔ میں نے ان کی ترقی کر دیا۔ یہاں سے
میرے بہت دینداروں کے لئے یہ اختیار ہے کہ وہ اس مسئلہ کو حل کر سکتے
۱۵۔ یہ دینداروں کے لئے یہ اختیار ہے کہ وہ اس مسئلہ کو حل کر سکتے۔

(۶) ہزاروں مثالیں ہیں کہ ایک لی اللہ دوسرے ولی اللہ سے عزائم کے لئے
سکون کے لئے ہیں۔ وہ یہاں ہے جیسے کہ علوم و فنون میں ایک دوسرے
دینداروں کے لئے ہیں۔ وہ یہاں ہے جیسے کہ علوم و فنون میں ایک دوسرے
دینداروں کے لئے ہیں۔ وہ یہاں ہے جیسے کہ علوم و فنون میں ایک دوسرے
دینداروں کے لئے ہیں۔ وہ یہاں ہے جیسے کہ علوم و فنون میں ایک دوسرے
دینداروں کے لئے ہیں۔ وہ یہاں ہے جیسے کہ علوم و فنون میں ایک دوسرے

مِنْهُمْ ۖ ذَا الْقِيَمَةِ ۖ تَامِرٌ ۖ كَامِلٌ ۖ عَرُوفٌ ۖ هَٰؤُلَاءِ شُعَرَاءُ بَنِي سُلَيْمٍ
عَرَاوِسُ جَاهِلِيَّةٍ بَسِطَةٌ ۖ مَلَأَ اَصْلُهَا مَلَأَ قَلْبُهَا ۖ مَزُورَةٌ شَرِيَّةٌ
بَعْدَ كَوْنِهَا بِرُحَالٍ ۖ اِسْمُهَا هِيَ اِسْمُ اِسْتِرَافٍ ۖ بَعْدَ كَوْنِهَا بِمَزُورَةٍ
كَبُورِ الْاَفْ ۖ هُوَ كَمَا ۖ اِنْ كَوْنُهَا بِرُحَالٍ ۖ اِسْمُهَا هِيَ اِسْمُ اِسْتِرَافٍ ۖ
بَعْدَ كَوْنِهَا بِرُحَالٍ ۖ اِسْمُهَا هِيَ اِسْمُ اِسْتِرَافٍ ۖ

جَرَاءُ السَّيِّئَاتِ لَهَا النِّيَامُ ۖ وَلَا يَلْتَمُ مَا جَرَّهَ السَّيِّئَاتِ
عَرَاوِسُ جَاهِلِيَّةٍ بَسِطَةٌ ۖ مَلَأَ اَصْلُهَا مَلَأَ قَلْبُهَا ۖ مَزُورَةٌ شَرِيَّةٌ
بَعْدَ كَوْنِهَا بِرُحَالٍ ۖ اِسْمُهَا هِيَ اِسْمُ اِسْتِرَافٍ ۖ بَعْدَ كَوْنِهَا بِمَزُورَةٍ
كَبُورِ الْاَفْ ۖ هُوَ كَمَا ۖ اِنْ كَوْنُهَا بِرُحَالٍ ۖ اِسْمُهَا هِيَ اِسْمُ اِسْتِرَافٍ ۖ

۱۔ عَرَاوِسُ جَاهِلِيَّةٍ بَسِطَةٌ ۖ مَلَأَ اَصْلُهَا مَلَأَ قَلْبُهَا ۖ مَزُورَةٌ شَرِيَّةٌ
بَعْدَ كَوْنِهَا بِرُحَالٍ ۖ اِسْمُهَا هِيَ اِسْمُ اِسْتِرَافٍ ۖ بَعْدَ كَوْنِهَا بِمَزُورَةٍ
كَبُورِ الْاَفْ ۖ هُوَ كَمَا ۖ اِنْ كَوْنُهَا بِرُحَالٍ ۖ اِسْمُهَا هِيَ اِسْمُ اِسْتِرَافٍ ۖ

انسانیت کی یہ تعریف ہے۔ دل کا اپنے روحانی قوی کے ساتھ کمال حاصل
 کرنے کے لئے خود پاک کی طرف متوجہ ہونا۔ شراب استعارہ ہے اسرار عرفان
 کے۔ شراب سے مراد تخلیق عرفان کو دل میں مستحکم کرنا ہے۔ ذوق و شرب
 حاصل ہونے میں دو حالتیں ہیں۔ ذوق حالت ساکب ہندی کی ہے
 اور شراب ساکب تہی کی۔ شراب اس کو دی جاتی ہے جو منزلِ ناست کو ملے
 کہ کہ منزلِ اہوت میں پہنچ جائے۔ جنود استعارہ ہے اولیاء اللہ سے۔
 کیونکہ کلمہ تخلیق و تخیل و روایت قلوب خلق کے لئے بمنزلِ شکر ہیں۔ قرآن شریف
 میں آیا ہے۔ اَمْ نَبْعَلُكُمْ خُنُودًا اَوْ نَشْكُرُكُمْ۔ سکرانی سے مراد باتوں و
 اہل تعالیٰ ہے۔ قرآن شریف میں وارو ہے۔ اِنْ شَاءَ رَبُّكُمْ نَكُنْ شَرًا اَبَدًا
 فَانْصُرُوهُ بِالْقُوَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ تُنْصُرُونَ۔ اِنَّا اَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ
 بِمَا تَحْسِبُ عِلْمُ بَالِكِ شَرُّ كَثْرَتِهِ۔ نوانِ جنوں میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
 ہیں۔ یا ساقی سے مراد خود حضرت ثورث الاصل قدم میں شروافریز ہیں۔ جو
 اس نصیب میں دعوت و ایت جسد ہے۔

ترجمہ

میں نے اربابِ اشراف کو کہا کہ اسے میرے سپاہیوں پر صوبہ دار بنانا
 جو خود و خود یا رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے سپاہیوں پر رکھا ہے۔
 تشریح۔ حضرت فرماتے ہیں کہ میں نے تجھے و شفقت اولیاء اللہ کو کہا کہ اپنے
 اختیار کو کہیں بھی نہ دے۔ اور ہر ایک حال میں نیت کا ہونا
 ہے۔ اور نہ کہ وہ کہ وہ خود ہی نہ ہو۔ اور نہ کہ وہ کہ وہ خود ہی نہ ہو۔
 اور نہ کہ وہ کہ وہ خود ہی نہ ہو۔ اور نہ کہ وہ کہ وہ خود ہی نہ ہو۔

卷之六

شَرِبْتُمْ فَضُلَّتْ مِنْ رِجَالِكُمْ

وَلَا تَلْتَمِزْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَصْغُرْ

شَرِبْتُمْ فَضُلَّتْ یعنی شرب پیغام مراد اس سے استفادہ ہے۔ عرفان
اس روایت کو شرب کے تشبیہ کی ہے۔ فَضُلَّتْ فضلہ پس خوردہ۔ جھوٹا۔
یائے منکر سحر ہی سحر مضامین یاے متکرر کی طرف بمعنی مستی بیہوشی رَلَّتْ
معنی ماضی وزن خفتم۔ نیل مصدر پانا۔ حاصل کرنا خلق بلند قدر ہونا
بلندی مراد اس سے اعلیٰ درجہ عرفان کا ہے۔ غارت ترقی کرتا کرتا اور چلا ہوت
کے پستی جاتا ہے اس نزل کا نام غروب ہے۔ اِئْتَصَالَ یاے متکرر۔ اتصال ملنا
غیر اتصال اصطلاح میں ایک خاص امتیاز ہے جو اہل الشک کو بارگاہِ مہدیہ
سے ملتا ہوتا ہے۔

ترجمہ

جو بھلی شراب جو میرے مست ہونے کے بعد رک رہی تھی (آپ کی پی لیکن
میں نے قریب کو (جو مجھے بارگاہ الہی میں حاصل ہے) نہ پاس کے۔
شراب کے تمام ہے کہ مرشد و استاد اس خیال سے کہ مرید و شاگرد کی طبیعت
سے عرفان و رنکات قلبی کی استعداد پیدا ہو۔ اور اس کی کشف و ہنسی و خیالات
دور ہو۔ پناہ جو ٹاپانی پلاتے ہیں۔ اور نیز بموجب سُورۃ المؤمن شفاء۔
انہیں تفرماتے ہیں کہ باوجودیکہ میں نے آپ کو اپنا جھوٹا پایا۔ لیکن آپ میرے
ترتیب تک نہ پہنچ سکے۔ ہمیشہ میری ہی خواہش رہی کہ آپ میرے مرتبہ نہ لڑاؤ تک

پہنچ جاؤ۔ اسی واسطے میں نے آپ سے بقیہ شراب عرفان سے روک لی ہے۔
 کیونکہ میں پیالہ سے میں مست ہوا ہوں اسی پیالہ کو ایک حقہ آپ کو دیا۔ اور
 چاہیے تھا کہ اس کی تاثیر کیساں ہو لیکن آپ مرتبہ مقصود کو حاصل نہ کر سکے
 جس کے پسند و جور ہیں یا تو ریاضت شاقہ جیسا کہ چاہیے تھی آپ نے نہیں کی
 یا اتنا غمگینی کی پورے طور پر پابندی نہیں کی یا آپ نے کما حقہ ترتیب و انداز
 و وظائف کو ملحوظ نہیں رکھا۔ پس چاہیے کہ ان تعالیٰ کو دور کرو۔ جو آپ کو
 میری منزل تک پہنچنے میں مارجیں۔ جیسا کہ باپ اور استاد چاہتا ہے کہ اس
 کا بیٹا اور شاگرد اس کے رتبہ تک پہنچے۔ میرا دل بھی چاہتا ہے کہ آپ میرا رتبہ
 حاصل کریں۔ یہ شعر بالکل ہی معنی رکھتا ہے۔ جس طرح استاد شاگردوں سے کہتا
 ہے کہ میں نے یاد دہا دیکھ آپ کو معجزات کی پوری پوری تعلیم دی لیکن آپ کو
 ذہن رسا نہ ہوا۔ ایسے کہنے سے مدعا ظہر میں اور ترغیب ہوتی ہے۔ نہ کہ اپنی
 تعریف۔ یا اس شعر کے یہ معنی ہیں۔ کہ فی الحقیقت میرا رتبہ و مقام بڑا اور مخصوص
 ہے۔ آپ یہ خیال نہ کریں کہ میں نے کوئی راز آپ سے پوشیدہ رکھا ہے۔ یا
 تعلیم میں دریغ کیا ہے۔ بلکہ سنت اللہ اور حضرت الہی اسی کی مقتضی ہے کہ
 بعض درجات بعض کے لئے مخصوص کئے جائیں۔

بالاس کہ در لطافت طبعش خلاف نیست۔ در باغ لاله روید و در شور و بومش
 ایک ہی جماعت کے طالب علموں کی طبیعت اور معلومات میں یہ بڑا فرق
 کا فرق ہوتا ہے۔ ایک کو تہذیب و آداب ملتا ہوتا ہے۔ کہ دوسرے اس کو مل
 نہیں کر سکتے۔ اگرچہ علوم کی تعلیم سب مل کر پاتے ہیں۔ مگر بعض بعض سے

بڑے جانتے ہیں۔ وَاللّٰهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ مَن يَشَاءُ وَاللّٰهُ
 عَلِيمٌ خَبِيرٌ یا شعر آئندہ اور اس شعر میں اشارہ ہے کہ عالم لاہوت
 میں کوئی ایسا وجہ نہیں جس کو ہم منہی کہ سکیں آپ میری متابعت کرتے جاؤ۔
 عزمیرا ہوتا ہے جاؤ۔ منازل عرفان میں بڑھتے جاؤ گے۔ اور کبھی ایسا نہ ہوگا۔
 کہ وہ ترقی کسی حد تک پہنچ کر بند ہو جائے۔ اور مجھے یہ کہنا پڑے کہ میں اس
 سے زیادہ تعلیم نہیں دے سکتا یعنی بکر عرفان میں جس قدر آپ ترقی کرنے پاتے
 میری کشتی معرفت کو سب سے آگے پاؤ گے اور یہ سب اعلیٰ نعمت ہے
 کہ آدمی کے لئے امیدوں اور ترقیوں کا میدان ایسا وسیع ہو کہ کبھی انتہائی نہ
 نہ ہو۔ جہاں انتہا ہوگی وہاں بالوسی ہوگی مقتضویہ ہے کہ جس قدر آپ بڑھو گے
 اسی قدر میں بڑھتا جاؤں گا۔ جس قدر شاگرد عزم میں جہارت پیدا کرتا ہے
 اسی قدر نسبتاً اس استاد کی استعداد بڑھتی جاتی ہے جو اپنے طالب کو جاری
 رکھتا ہے۔ اس سے ایک قسم کی تقریریں و تفسیریں ہوتے ہیں۔ ترقی کا
 میدان وسیع ہے اور رشد کا عرفان و ریاست کا پیدا کنار ہے۔ کلام اللہ شریف
 میں آریا ہے کُلُّ يَوْمٍ مَّوَدَّةُ شَأْنٍ حَسْبِي مِثَالُ اس کی یہ ہے کہ جس قدر
 کسی نے کو فراخ کرتے جاؤ اسی قدر اس میں پانی زیادہ ہوتا جائے گا۔ موت
 والے کنوئیں کا پانی بھی ختم نہیں ہوتا خواہ کتنا ہی پانی نکال جائے۔ اور اس
 شعر میں فَضْلِي مِمَّنْ يَحْدُثُ سَكْرَتِي كَيْفَ تَقْدِرُ اس لئے لگائی ہے کہ ہر اہم حقیقت

یہ شعر بڑی گنجائش دیتا ہے اور سب کو جانتا ہے جس کو چاہے اپنی رحمت کے لئے منہ کرے۔ اور
 خداوند تعالیٰ نے سب فضل عظیم کا ہے پہلا واسطہ ہر ذریعہ ایک ایک کام میں رہتا ہے وہ جس اور میرا نہیں
 یہ ۲۵-۲۶

کسی قوم نہیں ہوتا جس کی قوم پیرا نہ ہو پہلے ہی دست ہو گیا
 ہر کسی طرح ہر ایک عمارت کا حال ہے کہ اس کو پانی درست ہو یا نہ ہو اور چھوٹی
 بڑی رہے گا۔ اس شعر میں یہ بھی اشارہ ہے کہ باوجود یہ کہ شہر بے ہیئت کی عظمت
 ایسا ہے۔ لیکن طبیعتوں پر اس کا اثر ایک ایک پڑتا ہے۔ اس لئے بقدر
 ان لوگوں کے جو ایک خاص اختیار رکھتے ہیں بہت باری نہ چاہئے۔ یا ان
 اشعار میں ان لوگوں کو تنبیہ کی گئی ہے جو اپنی ریافت اور عبادت پر بھروسہ
 رکھتے ہیں۔ اور عجب وغرور کی مہلک بیماری میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔

امام محمد غزالی نے لکھا ہے کہ سالک کو بعض وقت یہ وہ اپنے کمالات کا
 تصور کرتا ہے۔ ایک مہلک بیماری خوب کی لائق ہو جاتی ہے۔ عمارت پہاڑ
 یا جنگل میں جا کر غزلت گزیں ہو تو بھی اس بیماری سے اٹھ نہیں رہ سکتا
 مشنوی شیخ ابو علی قاسم درمیں ایک حکایت اسی ضمن کی ہے سے

بزدل کے عمارت صاحب کمال	کو چہ دل پستہ از وہم و خیال
پارسائی کردہ در استیلا	بزدل از نام غفلت منغل
سما ہما کردہ عبادت بے ریا	در دلش نگزشتہ جز ذکر خدا
چوں چنیں بگزشتہ اور اپنے سال	خویش را بر لامکاں کردہ خیال
گفت مشکم نیست کامل در جہاں	چوں غم کشتم بزدل پاساں
شہوت و حرص و ہوا کر دیم دور	از تعلق ما دلم دارو غفور
ایں تصور کرد چوں مرد خدا	ناگہاں در گوش او آواز خدا
از بگر چوں نظر کرد در بے عیاش	دور افتادی جواب بے عیاش

تانہ کرو رنج از تو پروا کے نبی پا در حرم کبریا
 منہ منہ شیخ از اسرار خویش شد پشیاں تو بہ کرو از کار خویش
 باز بستہ غیب تازہ از خدا تاکتہ در رات حق خود را خدا
 اس کی اور بھی ہزاروں مثالیں ہیں۔ بخدا ان کے شیخ مستعان رحمہ کا
 قصہ مشہور ہے۔ اور شیطان کے ضرور کا ذکر قرآن شریف میں ہے۔
 اَنَا خَيْرُ مِمَّا خَلَقْتَنِي مِنْ نَارٍ وَخَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ

آپ ان حیدروں یا عارفوں کو تنبیہ کرتے ہیں۔ جن کو مرنے سے پہلے
 دیکھتے ہیں۔ اور سمجھاتے ہیں کہ ابھی آپ ابتدائی منازل میں ہو۔ یا ان کو بتلاتے
 ہیں کہ آپ کے رتبہ سے ابھی کئی منازل بالاتر ہیں۔ آپ میری متابعت کر کے
 میری آیات بر عمل کریں۔ کیا آپ میرا تصور اس جہوٹانی کر رہے تھے ہو کہ مدارج
 عرفان کو مل کر چکے ہیں۔ آپ کو میری فاضل میں اگر اسرار عرفان کا سبق حاصل
 کرنا چاہیے۔ اس وقت آپ کو معلوم ہوگا۔ کہ میرا رتبہ کیا ہے۔ اور آپ کا
 رتبہ کیا۔ پس اس صورت میں یہ تنبیہ ہے۔ نہ ستائش۔

سلم میں انسان سے بہتر ہوں۔ بلکہ تو نے اُس سے بنایا۔ اور اس کو تو نے

پ ۳۶

حیاتِ انوار
 در حرمِ کبریا
 در حرمِ کبریا
 در حرمِ کبریا

مَقَامُكُمْ الْعُلَى جَعًا وَلَكِنْ

مَقَامِي فَوْقَكُمْ مَازَالٍ عَالِي

مقام۔ بضم و بافتح۔ موضع۔ مقام۔ قرآن میں سے لا مقام لکم۔

مُسْتَقَرًّا أَوْ مَقَامًا عَرَادَ اس جگہ مرتبہ سلوک و قرب الی اللہ

ہے۔ مَقَامُكُمْ الْعُلَى۔ مقامکم مبتدا الْعُلَى بضم العین مصدر۔

بلندی۔ خیر مبتدا۔ وراصل ذو علی تھا۔ حمل بواسطہ فوسبہ بِالْعُلَى بمعنی العالی

بذریعہ حمل اشتقاقی خیر مبتدا ہے۔ اور خیر کا معرفت بِاللَّهِ ہونا بصورت مجرور کے

لئے آتا ہے۔ جیسا زید المنطلق و ذلک الخسران المبین۔ یہاں حمل مصدر کا مبالغہ

ہے۔ اس ترکیب سے دوسری تاویلات بعیدہ کی ضرورت نہ رہی۔ اور معنی

بھی صاف ہو گئے۔ مَازَالٍ عَالِي اصل میں مَازَالٍ عَالِيًا تَعْرِفُ

شعری کے لئے عَالِي مجرور پڑھا گیا ہے۔ اور یہ جائز ہے۔ ایک نہیں

زماں۔ احمد بن ابی القاسم اپنے مدوح ملک سعود کی تعریف میں کہتا ہے

(دیکھو مجانی الادب۔ باب المحامد والمديح)

إِنْ كَانَ عَالِيًا فِي الْخِلَافَةِ قَدْرُهُ فَإِنَّ كَأَمْتَهَا فِي حَكْلِ عَالِي

اس شعر میں خبر کان مقدم ہے۔ اور قَدْرُهُ اس کا اسم ہے۔ اس

میں إِنْ كَانَ قَدْرُهُ عَالِيًا فِي الْخِلَافَةِ تَعَادَلِيًا لِيَكُنْ عَالِيًا پڑھا گیا ہے

مَنْ مَازَالٍ عَالِي ہے۔

لے اگر اس مدوح کا مرتبہ نسبت میں بلند ہے تو غیب نہیں کہہ سکتے اس کے باب کا مرتبہ نسبت بھی بلند

ترجمہ

اے اقطاب! آپ کو مقام یکنیت بخوئی اور بلند سے گریہ رات ہم و مقام
آپ سے پیشہ ہوتا رہے۔ یا اے اقطاب! آپ کے منازل بیشک رشی و
بالا ہیں۔ لیکن میرا مقام آپ سے پیشہ بالا تر رہیگا۔

تشریح اس شعر میں چند اشارات ہیں۔ اے اقطاب! آپ اپنے زعم
میں اپنے آپ کو کامل سمجھ کر یہ خیال کرتے ہیں کہ ایسے اعلیٰ درجہ پر فائز
ہیں کہ اس کے اوپر کوئی درجہ نہیں ہو سکتا۔ مگر یہ خیال صحیح نہیں۔ قرب
کے مدارج بے انتہا ہیں۔ ان مراتب کو تمام ہا کوئی طے نہیں کر سکتا۔ آپ
سب کے سب یہ مدارج سے بہت نیچے ہو۔ آپ کو سیری تعلیم کرنی
چاہیئے تاکہ ترقی کر سکو۔ اور اس طرح ترقی کرنے پر بھی آپ مجھ تک نہیں پہنچ
سکتے۔ کیونکہ میں بھی برابر ترقی کرتا جاؤں گا۔

پس جو فرق میرے اور آپ میں ہے۔ وہ بدستور رہیگا۔ محسوسات میں
اس کی یہ مثال ہے کہ ایک شخص جو شمع روشن تاک پہنچا چاہتا ہے۔ اور وہ ایسے
شخص کے ہاتھ میں ہے۔ جو جلدی جلدی چار رہا ہے۔ اور تعاقب کو قبول
کی رفتار دیکھی ہے۔ ایسی صورت میں وہ شمع تک نہیں پہنچ سکتا۔

اس شعر میں اقطاب کے لئے شخص ترقی مدارج ہے۔ اور اس
کی اطلاع دینا مقصود ہے۔ کہ حضرت محمدؐ اس درجہ ان کو فیضان پہنچا
سکتے ہیں۔ اگر اقطاب موجود مدارج کو انتہائی مدارج سمجھیں تو ان کو
اس امر کا اظہار نہ کرنا چاہیئے۔ ورنہ منصور کی طرح انا الحق کہنے سے اہل

شرعیات کے نزدیک نور و اشراق سے ملے۔ کیا وہ اور کیا ذات ذاتی منز
 ائمہ منصور حبیب اس رتبہ پر پہنچا کر یہ سمجھا کہ شیشہ اور روشنی ایک ہی
 ہے۔ مگر یہ بات نہ تھی۔ اور ایسا خیال خلافت حقیقت تھا۔ چونکہ انا الحق
 کہنا شریعت کے خلاف تھا۔ اس لئے منصور مستوجب سزا ہوا۔

بازید بطلانی نے سُبْحَانَ مَا اعْلَمَ نَسَانِ کہا۔ اور خیال کیا کہ
 وہ اور ذات الہی ایک ہیں۔ لیکن جب ایک اور منزل طے کر لی۔ تو معلوم ہوا کہ

سُحْ خُود فَاذْ اَوْدَا بِنْدَ اسْتِمْ

پھر کہا۔ فَإِنْ قُلْتَ يَوْمَ مَا جَعَلْنِي مَا اعْلَمَ نَسَانِ فَاَقْطَعُ زُنْجَارِي
 بِقَوْلِ كَذَّالِهِ اِنَّكَ اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ۔ لیکن منصور بوجہ غلبہ مستحکم
 ہوش میں نہ آیا۔ اور اپنے قول پر مصر رہا۔ حیوۃ النبیوان میں علامہ وسیع
 شیخ محی الملو والدین سید غید القادر جیلانی قدس الشرف سے نقل کرتے ہیں
 کہ شیخ مدوح فرماتے تھے کہ منصور ایک مقام میں آکر چپس گیا۔ اور
 گلہ منہ سے نکال بیٹھا۔ اگر میں اس کے زمانہ میں ہوتا۔ تو اس کی دشگیری
 کرتا۔ اور اس منزل سے اس کو نکال دیتا۔ وَاللَّهِ اَعْلَمُ۔

ولی الشریر دو حالتیں وارد ہوتی ہیں۔ ایک تجلی ذاتی۔ دوسری تجلی صفاتی
 تجلی ذاتی سے ولی الشر حقائق کو اپنی اعلیت پر دیکھتا ہے۔ اور بکتا نہیں
 اور تجلی صفاتی میں اس قسم کے کلمات کہتا ہے۔ جو بظاہر شریعت کے مخالف ہوتے ہیں

لے میری ذات پاک ہے۔ میری شان بہت بڑی ہے۔ لے اگر میں نے رسول کریمؐ سے عین حق
 کہا ہے۔ تو اب اپنا زنا لے اِنَّكَ اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ کہہ کر توڑتا ہوں۔

اسا ابرہہ کے لئے لڑا اور اس نے ہار کر اپنے ملک کو لوٹ گیا۔
اسی طرح اس کے بعد اس نے لڑا اور اس نے ہار کر اپنے ملک کو لوٹ گیا۔

لیکن جو حکمتِ عالم یہ ہے کہ جو کچھ علی علیہ السلام کی حالت میں کہتے ہیں
 اس سے دلوں و اسوہ کے ذریعہ جنت کے پھول اور جہنم کے
 آتش حکم بھی کر دیتے اور اہل بیت کے پیر و پیغمبروں کو ایک خاص حالت
 کی وجہ سے کائنات ان کی لہروں کے علم و یگانے ہیں۔ صحیح منہج احقر یہاں
 ان کو اس مثال سے تمام ہو گا ہے کہ شخص و از غریب و انوکھے اور اس کے
 شرابی یا منہم رشتہ داریت۔ تاملی اور وادری اور کتاب الہی کو ملاحظہ
 لیتے والا خدا فرعون و قالی خدا قاتلہ ملیح و مکر و حکمت۔ اس کے لئے
 احوال نیست ہیں کہ تو نہیں۔ و از موان کا ازل کفر ہے۔ اہل اللہ سے اس
 قسم کے امور کا نام یہ بظاہر شیخ کے اہل کمال ہیں کثرت سے روئی۔
 یہاں شیخ احمد بن حنبل کہہ تو اہل شہوت۔ راقی و صفت اہل اللہ و اہل
 غیر و بیلا تفتیہ۔ اس سے زیادہ و اسات کا پختہ ہیں۔ یہ کائنات
 بوجہ خداوندی مدد و برکت ہیں۔ ہر کائنات غیب شکر تیرے بانی رہتی ہے کہ تو
 کسی شخص کا ہا تو اس حضور و رکائات علیہ الصلوٰۃ والسلام کے خدا کی
 درگاہ تک پہنچنا تو ہر کائنات کی ہوا میں نہیں پاسکتا۔ سو فیما علیہ السلام
 و خاتمت و رکعت کہنا متفق النصار تو سل خاتم النبیین نہیں۔ بلکہ غرض
 ان کی اسے احوال سے یہ ہے کہ خدا و ہا ذات ذات باری عز و اسما ہے

۱۔ یہ اللہ تعالیٰ سے تم پر بھیجے ہوئے ایک پیغام ہے اور اس کے ساتھ لالہ قادر خیر ارباب ۔

اور اس بظہار مقصود سے توسل کا انکار نہیں ہو سکتا اس کی توضیح اس
 مثال سے ہوتی ہے کہ جس شخص کا مقصود بالذات یا و شاہ کی ملاقات ہو۔
 جس کا ذریعہ امرارہ و ذرا ہوئے ہیں اس کو اس مقصود کے حصول میں خدا
 کی وساطت سے انکار نہیں ہوتا۔ مآز ان عالی سے ثابت کیا ہے۔
 کہ ولی اللہ برابر ترقی کرتے رہتے ہیں۔ حتیٰ کہ قبر میں بھی پہنچانچہ کسی ایک طرف
 سے کلام اللہ کے پڑھنے کی آواز آئی۔ تحقیقات سے معلوم ہوا کہ وہاں چند
 ایک امحالی مدفن تھے۔ قبر میں قرآن مجید کا پڑھنا یہ تو اثر ثابت ہے۔
 پناہ شیخ الاسلام حافظ سیوطی نے شرح الصدور میں منسلک ہے۔ ولی اللہ
 کا قبر میں ایسے وارث سے سرور اور اپنی کامیابی پر خوش ہونا ہی ایک نعمت
 کی ترقی ہے۔ کیونکہ یہ منزلہ شکر ہے۔ اور شکر کا ثمرہ ہے۔ شکر الہی نور
 کی ترقی کی روایات بکثرت ہر وہی دستور میں کہتے ہیں کہ ان لوگوں کے لئے
 میں کلام اللہ کو ختم نہیں کیا تھا۔ ان کو نشتہ قبر میں علیم دیتے ہیں۔ ادباً
 زبکہ کم و بیش اسی طرح ہوتا ہے جس طرح انبیاء کا۔ کیونکہ ادباً اللہ انبیاء اللہ کے
 ہوتے ہیں۔ اس لئے جو خصوصیت اصل میں ہوتی ہے وہی انبیاء میں ملتی ہوتی ہے
 کلام اللہ میں ہے۔ **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّبِعُوا رَسُولَ اللَّهِ فَتُنقِلُوا عَنْكُمْ أَوْثَانَكُمْ**
 مثال اس کی یہ ہے کہ جو چیز شمع کے قریب نہ ہو وہ انہی چیز کے زیادہ روشن کی
 ہو کسی قدر دور ہو۔ اسی لئے کہ جس قدر قریب قریب وہ ہے۔ اسی قدر غریب
 غایت ہوگا۔ اور اس کا مضمون ان آیات سے ظاہر ہوتا ہے۔ **اللَّهُ تَزِيلُ الشَّيْءِ**
 ہے ان لوگوں میں سے جس نے ایک کو دوسرے پر فضیلت دی۔ جسے اللہ ہی سے ہر چیز آسان

وَالْأَرْضِ وَأَنْشَرَتْ الْأَرْضَ بِنُورٍ رَاقٍ - جس طرح آفتاب کی روشنی
 اپنا اثر استیلا پر پراکھتا رہا ان کی حالت قرب و بعد کے ذاتی ہے۔ اسی طرح
 نور کے نور اور اولیاء اللہ کی مثال ہے۔ لیکن نظر چاہئے جو اس نور کو دیکھے۔
 درمخلط بیسیجے جو اس بات کو سمجھے۔ جو لوگ اس سے نا بلد ہیں۔ وہ کیا جانیں
 مذہب کے کواغتاب کی روشنی اور گزار کی شگفتگی اور فصل گل کی کیا خبر۔

قرآن شریف میں حضرت خضرؑ کے نام کا واقعہ مذکور ہے جس سے ثابت ہوا کہ اولیاء اللہ
 انبیاء کے علم میں بھی میرت افزا فرق ہوتا ہے۔ خدا کے حکم سے حضرت موسیٰؑ حضرت خضرؑ
 کی خدمت میں بلوائی کی تحصیل کے لئے حاضر ہوئے خضرؑ نے فرمایا کہ میں اس شخص کو
 پر آپ کو اپنے ساتھ رکھ کر کتابوں کو میرے کسی عمل پر آپ کو سوال کرنے کا حق نہ ہوگا۔
 میرے لئے حضور کیا راستہ ہیں دیر یا تھا۔ زیرا کہ مجھ کو رہنے کے بعد خضرؑ نے کشتی کا
 ایک تہ نہ لایا۔ اور ایک لڑکے کو قتل کیا۔ اور ایک گاؤں میں جس کے باشندوں نے
 ان کو روٹی دی تھی اسے اٹھ کر لیا تھا۔ ایک لڑکے کو اپنی دیوار کی بلا جرت مرمت کروائی۔
 موسیٰؑ سے ریا نہ کیا۔ انہوں نے ہر ایک کام کی نسبت اعتراض کیا۔

خضرؑ نے قینوں اور سبب بتا کر میرے حکم کو مکمل کیا۔ اور فرمایا کہ یہ سب کچھ خدا کے حکم
 کے ہیں آیا ہے۔ سلام بادشاہ کا حکم تھا۔ کہ گھراؤم کشتیوں کو میرا پیر و صاحب سے
 کشتی ٹھنی کر دی گئی۔ کہ وہ بیکار سے محفوظ رہے۔ ورنہ اگر یہ کشتیوں کا فساد ہوتا۔ اور
 اپنے زمین والوں کو تلف و تباہ دیوار کے نیچے و قیام بچوں کا خزانہ تھا۔ اگر دیوار
 پر پڑتی۔ تو خزانہ رائیگاں جاتا۔ مرمت دیوار سے محفوظ ہو گیا۔

لے خضرؑ کی۔ ستہ زمین اپنے رب کے نور سے چمک اٹھے کی پ ۲۲۔ ۲۳۔

۱۰
اَنَا فِي حَضْرَةِ التَّقْوَى وَحَدِيثِي

يُصَرِّفُنِي وَحَسْبِي ذُو الْجَلَالِ

اَنَا فِيمَنْ تَعْلَمُ بِمَنْ اَنْزَلَ فِي كِتَابِهِ اَنَا كَمَا اسْتَبَدَّ بِكَوْنِ بَرٍّ وَرَحِيمٍ

بِرَبِّكَ بِرَبِّكَ كَالِ اِيْبٍ عَزَّ وَجَلَّ اَنْزَلَ فِي كِتَابِهِ اَنَا كَمَا اسْتَبَدَّ بِكَوْنِ بَرٍّ وَرَحِيمٍ

اَنَا اَهْلُ الْعَرْشِ عَزَّ وَجَلَّ اَنَا مِنْهُمْ فَاَنْزَلَ فِي كِتَابِهِ اَنَا كَمَا اسْتَبَدَّ بِكَوْنِ بَرٍّ وَرَحِيمٍ

اَنَا فِيمَنْ تَعْلَمُ بِمَنْ اَنْزَلَ فِي كِتَابِهِ اَنَا كَمَا اسْتَبَدَّ بِكَوْنِ بَرٍّ وَرَحِيمٍ

اَنَا فِيمَنْ تَعْلَمُ بِمَنْ اَنْزَلَ فِي كِتَابِهِ اَنَا كَمَا اسْتَبَدَّ بِكَوْنِ بَرٍّ وَرَحِيمٍ

اَنَا فِيمَنْ تَعْلَمُ بِمَنْ اَنْزَلَ فِي كِتَابِهِ اَنَا كَمَا اسْتَبَدَّ بِكَوْنِ بَرٍّ وَرَحِيمٍ

اَنَا فِيمَنْ تَعْلَمُ بِمَنْ اَنْزَلَ فِي كِتَابِهِ اَنَا كَمَا اسْتَبَدَّ بِكَوْنِ بَرٍّ وَرَحِيمٍ

اَنَا فِيمَنْ تَعْلَمُ بِمَنْ اَنْزَلَ فِي كِتَابِهِ اَنَا كَمَا اسْتَبَدَّ بِكَوْنِ بَرٍّ وَرَحِيمٍ

اَنَا فِيمَنْ تَعْلَمُ بِمَنْ اَنْزَلَ فِي كِتَابِهِ اَنَا كَمَا اسْتَبَدَّ بِكَوْنِ بَرٍّ وَرَحِيمٍ

اَنَا فِيمَنْ تَعْلَمُ بِمَنْ اَنْزَلَ فِي كِتَابِهِ اَنَا كَمَا اسْتَبَدَّ بِكَوْنِ بَرٍّ وَرَحِيمٍ

اَنَا فِيمَنْ تَعْلَمُ بِمَنْ اَنْزَلَ فِي كِتَابِهِ اَنَا كَمَا اسْتَبَدَّ بِكَوْنِ بَرٍّ وَرَحِيمٍ

اَنَا فِيمَنْ تَعْلَمُ بِمَنْ اَنْزَلَ فِي كِتَابِهِ اَنَا كَمَا اسْتَبَدَّ بِكَوْنِ بَرٍّ وَرَحِيمٍ

اَنَا فِيمَنْ تَعْلَمُ بِمَنْ اَنْزَلَ فِي كِتَابِهِ اَنَا كَمَا اسْتَبَدَّ بِكَوْنِ بَرٍّ وَرَحِيمٍ

اَنَا فِيمَنْ تَعْلَمُ بِمَنْ اَنْزَلَ فِي كِتَابِهِ اَنَا كَمَا اسْتَبَدَّ بِكَوْنِ بَرٍّ وَرَحِيمٍ

اَنَا فِيمَنْ تَعْلَمُ بِمَنْ اَنْزَلَ فِي كِتَابِهِ اَنَا كَمَا اسْتَبَدَّ بِكَوْنِ بَرٍّ وَرَحِيمٍ

اَنَا فِيمَنْ تَعْلَمُ بِمَنْ اَنْزَلَ فِي كِتَابِهِ اَنَا كَمَا اسْتَبَدَّ بِكَوْنِ بَرٍّ وَرَحِيمٍ


[illegible]


۱۔ کہ اس میں اس قدر عذرت ہو کہ خود کو الگ کر دے
 ۲۔ کہ اس میں عذرت ہو کہ اس کو الگ کر دے
 ۳۔ کہ اس میں عذرت ہو کہ اس کو الگ کر دے

[illegible]

فَخَصَّ لِلَّهِ يَوْمَئِذٍ شَاكراً خبيراً وبیت نعمت میں تو فرشتے بھی میرے لئے
آئی جس کی عنایت سے میری تین اور تعلیم لوگوں کے دلوں پر خاص اثر
پیدا کرنا ہے پس میرا حجاب اقطابِ عربہ پر نہ چھیں کہ وہ مرتب ہو جائے
نرا نہیں کہہ سکتے کیونکہ خداوند تعالیٰ نے مجھے ہدایت و تلقین کا خاص رزق عطا
فرمایا ہے میرے عربہ اگر استغادر کے لئے حاضر ہوں تو میں ان کو اقل مرتبہ

سید محمد علی میرزا

ہر چاہ سکتا ہوں۔ ہر دو معنی میں حضرت کا کمال ہے۔ پس یہ اشار بطور شکر نعمت
 الہی ہیں یا بطور دعوتِ عامہ کہ اولیاءِ زمان آپ سے استفادہ کریں۔ اور موجودہ
 رتبہ پر قانع نہ ہوں۔ یا موجودہ رتبہ کو انکی خیال کر کے غرور و فخر کے گڑھے میں گر پڑیں
 اصطلاح صوفیہ میں حضور کی دو قسمیں ہیں ایک شہود جس میں قرب خدا کے
 موجودات کے خیال کی جھلک باقی رہتی ہے۔ یعنی دائرہ وحدت میں ایک
 دوسری خط پایا جاتا ہے جیسا کہ اس دائرہ میں دکھایا گیا ہے۔ 

دوسری تقریب وحدت جو اس شعر میں بیان ہوئی۔ یہ خاص قرب ہے۔
 جس میں غیر اللہ کے تصور کا خط بالکل محو ہو جاتا ہے۔ اور محض تقریب ہی تقریب
 رہ جاتی ہے۔ دیکھو اس دائرہ میں کوئی خط نہیں ہے۔ 

اس کو ایک اور مثال سے واضح کیا جاتا ہے۔ کہ جب ہم کسی چیز کو دیکھتے ہیں تو آنکھوں
 ایک خط شیعہ نکل کر اس چیز تک منتہی ہو جاتا ہے جیسا کہ گہرے کی تصویر کوٹا کر
 نقش و نگار کے دیکھتے ہیں تو خط وہی یعنی نقوش کا تصور باقی رہتا ہے۔ اگر ہم نقوش
 سے قطع نظر کر کے تصویر کی باہریت کا مطالعہ کرتے ہیں تو نقش و نگار کا تصور بھی محو
 ہو جاتا ہے۔ اس سے عورت کی مثال ذہن نشین ہو سکتی ہے۔ چونکہ حضرت تمس سہ سہائات
 الاولیاء میں سطح کہ علوہ کوئی سپاہی خواہ کشتی ہی خدات انجام دیکر شاہی عنایات سے اعلا
 سے اعلا منصب تک پہنچ جائے تاہم بادشاہ کا ہمسر نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ ایک اور لوگ اس منصب
 وہ بریعتاً ہی رہتی ہے اس سطح کوئی ولی اللہ آپ کے رتبہ تک نہیں پہنچ سکتا۔ اور یہی توفیق اللہ ہے
 کہ ایک وقت میں خواتین و بیباؤں کی ایک شخصیت نام نہاد اور کمال فرماتا ہے جو درجہ
 حاصل نہیں کرتا۔ شریعت میں سکو مجرور اور معرفت میں غوث کہتے ہیں۔ حدیث شریف میں ہے

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ۔ کلام اللہ میں دوسری اور
 ختم علیہ السلام کا قلم لکھ کر ہے۔ ذوالجلال میں ایک یہ نکتہ بھی ہے کہ خدائے
 کی دو ہستیوں میں۔ جہاں وہاں جب صفت جہاں کا ظہور کسی شخص کے دل پر ہوتا ہے
 تو اس کی موجودہ ہستی مگر کر کے اس کو ایک خاص ہستی وہی جاتی ہے جس کی مثال
 میں ہمیشہ مذکور ہے۔ مَا يَزَالُ يُعَذِّبُ الْمُتَقَرِّبِينَ إِلَيْهِ بِالْأَرْوَاحِ حَتَّى
 تُحِبُّوا إِلَهُكُمْ أَجَبَةً فَلَمَّا كُنْتُمْ مَعَهُ الَّذِي لَمْ يَسْمَعْ بِأَرْوَاحِ الَّذِينَ
 يُعَذِّبُونَ وَيَكُونُ إِلَهُكُمْ يَحْيَىٰ وَرَجُلٌ الْوَيْلُ لِمَنْ يَكْفُرْ بِهَا۔ اس خیال سے
 کہ حضرت محمدؐ سے مردہ عزیز کُل شے مَالِکِ الْأَرْوَاحِ کے مرتبہ میں
 یعنی ان کی کوئی ہستی نہیں ہے۔ نہ ان کا کوئی اختیار ہے۔ نہ ان کا کوئی
 ذاتی فعل ہے نہ عمل۔ یہ کمال خاکساری ہے۔

اولیٰ ہمت کے تین منازل ہیں۔ اور ان حضرت۔ مقام۔ چھ کی
 منزل میں رہنے والوں کو بالائی منازل کا حال معلوم نہیں ہوتا۔ مگر بالائی
 منازل کے رہنے والے منزلِ زیرین کے رہنے والوں کو جانتے ہیں۔ کیونکہ
 بلندیٰ میں منزلِ پہلوئی پہنچتا ہے۔ جو منازلِ زیرین کو طے کرتا ہے۔ اس کو ہستی
 مثالِ مردہ لوں سمجھا جاسکتا ہے کہ جو شخص ابتدائی عہد سے ترقی پاتا پاتا اعلیٰ
 منصب پر پہنچتا ہے۔ وہ ہر ایک عہد کے جنموکل خواہش پورا پوری ہوتا ہے

مثلاً ہر سال کے شروع میں ایک عہد دین پیدا ہوتا ہے۔ جسے ہمیشہ میرزا دوزل سے قریب ہوتا رہتا ہو حتیٰ کہ
 اس کو کوئی نہ جانتا ہے۔ اور جب یہ عہد پہنچتا ہے۔ تو اس کے کان میں اس کی آوازیں آتی ہیں۔ اور اس کا
 ہر کوئی اس سے جو یہ عزت و جلال ہے۔ یہ سب کچھ کھڑا ہوتا ہے۔ اور یہ سب جانتا ہے۔ اس کے ہر ایک چیز سے
 دست بردار ہوتا ہے۔

[illegible]

سو خدا تعالیٰ میں غم نہ ہوئی تھی۔ جب میرا رخصتی کے یہ سبب نہ تو تیرے نوکر کہا۔ خدا تعالیٰ
 اللہ تعالیٰ نے ان کے لئے سلطان ارادت عبادت اختیار کیا۔ پس یہ وہی تصریح ہے
 جو اس شخص میں مذکور ہے۔ ظاہر جنوں کو ایسی روایات اور اس قسم کے واقعات
 خبر ملے مگر معلوم ہوتے ہیں۔ اور یہ حالت و لواقیقت سے نہ صرف غیبت کا اظہار
 کرتے ہیں۔ بلکہ ان کی نفس امارت کے ہیں۔ لیکن اگر قدرت کے تمام تصرفات اور
 تصرفات پر احاطہ رکھتے ہوں۔ اور ان کی نظائر نفسی سے دنیا پرستی اور ظاہر پرستی کا پرہیز
 اٹھا دیا جائے۔ تو ان کو معلوم ہو جائے کہ فی الحقیقت جو کہ کہا گیا ہے۔ درست ہے
 تعریف و تصرف کے منہ سے جاننے کے لئے یہ تشریح ضروری ہے کہ خداوند تعالیٰ
 جب انسان کی حالت میں تیری کتاب ہے۔ تو وہ احکام الہی کا پورا پورا بندہ رہتا ہے۔
 اس کے بعد خدا تعالیٰ اس کو زبردستی کی حالت میں تبدیل کرتا ہے۔ حتیٰ کہ اس کو
 مثال تعریف حاصل ہو جاتی ہے۔ اور وہی اللہ جل جلالہ کے ملک ہوتا ہے۔ مثلاً
 القصر کا لقب پاتا ہے۔ کیونکہ القصر کے دو معنی ہیں۔ کسٹروم میں مشغول ہونا
 یا ایک محنت سے دوسری محنت کو پھر جانا۔ القصر الہی اس شخص پر صیقل
 پاتی ہے جس میں استعداد و قدرت ہوتی ہے

پوپ تیرا چہ تا کہ خواہی ہو
 نشو و شک جز یا تش را مست

اللہ تعالیٰ نے عبادت و تہجد کی قدر سے اس قدر دل میں ارادت عبادت و تہجد سے لگا کر فرمایا۔

(۸) اَنَا الْبَارِزُ الشَّهْبُ كُلُّ شَيْءٍ

فَمَنْ ذَا فِي الرِّجَالِ اعْطِ مِثَالِي

انکا ضمیر واحد متکلم۔ البارزی باز مشہور پرندہ ہے۔ لا شہب وہ چیز یا جانور جس میں سفیدی و سیاہی ہو۔ لیکن سفیدی غالب ہو۔ محاورہ میں آیا ہے یوم الشہب وہ دن جس میں ہوا سوچاتی ہو۔ فمَنْ الشَّهْبُ وہ گھوڑا جس میں سفیدی زیادہ ہو۔ الشَّهْبُ۔ غالب۔ شہب۔ اصطلاح صوفیاء میں اُس سالک کو کہتے ہیں جو شریعت کی متابعت سے حقیقت کے مرتبہ عالی تک پہنچ جائے۔ اور درجہ فنا سے تجاوز فرما کر ہو۔ مَنْ اسْتَفْهَمَ مِثْلَهُ ذَا مَعْنَى الَّذِي رِجَالُ کی تشریح پہلے ہو چکی ہے۔ اَعْطِ مِثْلَهُ ماضی مجہول۔ اعطاء و بخشش کرنا۔ ضمیر مالم یُسَمِّ فاعلہ راجع بطرف مَنْ۔ جس شعر پر بھی اعتراض کرتے ہیں کہ ایک تو اَعْطِ کا بجزو گر جاتا ہے۔ دوسرا اَعْطِ لے جائے کو ساکن کیا گیا حالانکہ یہ اس کے جواب میں مشبہ فاعل اویب علامہ اسماعیل بن ابی بکر المقرئ کا شعر ہے۔

أَهْوَى شَيْءٌ دَرَجَةً مَا تَخَالَفُهُ • شَهَادَةُ الدَّهْرِ فَكِرُ صَفَةِ الْجَدَلِ
یہاں فَكِرٌ کا بجزو گر گیا ہے جو قطعی تھا مآخِذ امر ہے باب افعال سے۔ اور اسی طرح ماضی کے آخر کو جس کا مفتوح ہونا لازمی ہے ساکن کر دیتے ہیں جیسا کہ علامہ صفوری رحمۃ اللہ علیہ کے لامیہ میں ہے۔

اس زمانہ کی شہادت جس چیز کے مخالف ہو اسکو وہ کر دینا شایاں ہے۔ اس امر پر فن مناظرہ میں کاربند رہتی جس چیز کے متعلق زمانہ کی شہادت خوف ہو اس کو نہ تو اپنی طرف سے مناظرہ میں پیش کر دے۔ ورنہ وہ مخالف کی طرف سے مناظرہ میں قبول کر دے۔

مَنْ جَالَسَ الْغَاثَةَ الثَّرَىٰ جَنَى نَدْمًا لِنَفْسِهِ وَرُفَى بِالْحَادِثِ الْجَلَلِ
 رُفَى کی یاد کو جو غوث حق ساکن پڑھا گیا ہے۔

نیز خشت ابوبکر الصدیق کی مشہور مناجات کے ایک شعر میں ہے۔

رَبِّ عَالَمِينَ كُنْ فَضْلًا لَّنَا وَعَاقِبًا لِّمَنَّا فَاعْطِنِي مِثْلَ مَا فِي صُورَتِي دُلْنِي خَيْرَ الدَّلِيلِ
 فاعطین میں ہمزہ ساکن کیا گیا ہے۔

اشتبہ کل شیء بحسن الغیب کل شیء ہے اس کی ترکیب نحوی یہ بھی ہو سکتی ہے

کہ انا ضمیر مسلم مبتدا البازی حرف بالام جو فائدہ کمال کا دیتا ہے یعنی فو کال خبری

فنا کی۔ اور اشتبہ مضاف کل شیء مضاف الیہ دوسری خبر ہے انا کی یہ ترکیب

بھی ہو سکتی ہو کہ کل کے باقی افعال میں ہمزہ جوبہ اُڑے۔ اور کل کا کسرہ حرف عمل کے

حرف پر دلالت کرتا ہے۔ صاحب زیباوی آیت وَلَبِشْرَ الْإِنِّ أَنْصَرُوا وَعَلَى الْطَّالِبِ

أَنْ لَا يَرْجُوَ قُلُوبَ مَنْ خَلَقَ الْإِنِّ كِی تفسیر میں کہتے ہیں اِنَّ لَمْ تَنْصِبْ بَرَقِ

الناضی و انضار فعل الیہ او یمرور بار بار۔ مثل اللہ لا فعلن و او قسیر جاری

جو حذف ہوئی۔ اور اللہ ممرور پڑھا گیا۔ یا اشتبہ فعل مضارع ہے۔ یعنی لاغر

کرتا ہوں خوف سے ہر شیخ کو مٹاورد عرب میں ہے۔ شَبَّتِ السَّنَةُ الْقُرْمَ۔

تھپنے توں کو لاغر کیا۔ بعض نسخہ میں البازی اُلا شَبَّت ہے۔ اس صورت میں

اُلا شَبَّت میں جو ہمزہ قطعی ہے۔ گرجاتا ہے۔ اور حرکت ناقبل حرمت الہم کو

دی جاتی ہے۔ اُلا شَبَّت معفت ہے البازی کی۔

اسے جو شخص جب دعوائے شام کی صحبت میں بیٹا۔ اس کا نتیجہ شرمندگی ہوگی اور ایسے بڑے حشوت کا نشانہ بنوگا۔

اسے اور فدا کیے ہیں ان کی کہ خزانہ کیش کی کہ تو بڑا بیٹا دیکھ کر کہ ہے یا اور میری ولی واد نکلا اور نیکار دیکھا۔

اسے اور ایسی خبر دی کہ اس نے وہاں سے بھاگ کر آئی کہ اس نے بھشت کے بیخ میں

جن کے تھے خبریں پر ہی ہوں کی پہاڑ

مگر جبکہ حسیطن سفید باز پرندوں پر غالب ہوتا ہے اسی طرح میں بھی تمام مشائخ پر
غالب ہوں۔ بتاؤ مردانِ شہادیں سے کون جتنے نہیں کو میرے جیسا رتبہ ثابت ہو کسی کو
ایسا رتبہ نہیں دیا گیا۔

تشریح میں جن باز پرندوں پر غالب آکر ان کو اپنے چنگل میں ڈالنے لیتا ہو اسی
طرح خدایت خالی نے مجھے یہ طاقت دی ہے کہ میں ہر ایک شیخ کو اپنا مصلح و مستطیع بناؤں
یا یہ بھی کہ میں طرح باز شکاری کے لئے پرندوں کو شک کر کے مصلحہ ہر چہ پختا ہوں
اسی طرح میں دوسرے اولیاء اللہ کے لئے اسرار الہی و خواص زردانی حاصل کر کے
غیضان و علم معرفت کا ذخیرہ جمع پختا ہوں اور اس میں یہ بھی اشارہ ہے کہ تک
طرح باز بلند پروازی کرتا ہے اسی طرح میں عرش تک پرواز کر کے بعد حصول اسرار الہیہ
اولیاء اللہ کے واسطے قوت روح و جان مہیا کرتا ہوں۔ اور نیز یہ شعر جواب ہے
حضرت عبدالرحمن بن حنفیہ کے مقولہ مشہور کہ جس کا ذکر شعرائق میں ہو چکا ہے
أَنَا كَالْمُرْكَبِ بَيْنَ الطَّيْرِ رَاحِلٌ حَقًّا ظَاهِرٌ كَرَكِي سَبَازٍ رَتِيبٌ بَارِ
ہے کہ میں عرف درازی گردان کے لحاظ سے جسمانی تعریف ہے۔ اور باز میں شہرت
توثیق بازو ایسی صفت ہے جو جسمانی و روحانی فضیلت کو ثابت کرتی ہے حضرت
نے ایک اور قصیدہ میں اس شعر کے مفہوم کے مطابق فرمایا ہے کہ

أَفَلَتَ شُعْرُكَ الْأَوَّلِينَ وَتَمَسَّنَا أَكْبَدُ أَسْلُفِ الْأَنْفِ الْعَلَّالِ لَا تَنْزِيلُ
بعض شاعری یا نبی کا دیگر اولیاء یا انبیاء پر فائق ہونا کلام مجید سے ثابت ہے۔ اور تمسنا
بعض اہم نواقح بعض ذکر جنت۔ زبدۃ الخیراتی میں شیخ کی تشریح اس طرح کی گئی ہے

اس میں دو یا میں اس طرح ہوں ہیں کمال ہر چیز میں میرے رتبہ سے زیادہ ہو۔ اور شہرت
غروب ہو گیا۔ اور چار آفتاب رفت کے آسمان پر درخشش پیدا۔ گئے اور پہلے دنیوی درجوں کے اعتبار سے
ان میں نہ کوئی برتری تھی وہی ہے۔

کہ جو شخص حضور علیہ السلام کے ارشاد پر ایمان لگاتا ہے۔ وہ اہل شریعت ہے۔
 جو حضور علیہ السلام کی سنت پر عمل کرے وہ اہل طاعت ہے۔ اور جو شخص
 ان امور پر قدرت و حقیقت پر آگاہ ہو تو میں پر حضور علیہ السلام کا علم پیدا ہے۔
 وہ اہل حقیقت ہے۔ اس سے ثابت ہوا کہ جو شخص شریعت کے تابع نہیں۔ اس میں
 مسرت ہے۔ نہ طاعت و حقیقت بلکہ وہ میرا من ہے۔ فخر الیسی میں حضرت
 خدیجہؓ سے فرمایا **كُلَّ حَقِيقَةٍ مَّا تَدَّ الشَّرِيعَةُ فَيُزْنُهَا قُلُوبُ بَعْضِ**
الرُّسُلِ سُلُوكِ نَفْسٍ حَقِيقَةٍ وَبَيَانُهَا كَيْفَ تَقِيْلُ۔ اس لئے مناسب ہے کہ اس
 شعر کی ضمن میں اس کی بھی کچھ تشریح کر دی جائے۔ سوک کی چار قسمیں ہیں۔
 ماسوئی۔ ملکوتی۔ جبروتی۔ لاهوتی

سلوک ماسوئی۔ گناہ سے توبہ کرنا۔ ہمیشہ دھوکے ساتھ رہنا۔ خدا کی یاد و ہر
 وقت رکنا۔ نماز باجماعت پڑھنا۔ احکام شریعہ کو کا حتمہ بجالانا۔ نواہی سے
 ستر درجہ حضور علیہ السلام کے اقوال و اعمال کا رد و تتبع کرنا۔ ایک نماز
 فارغ ہو کر دوسری نماز کی انتظار میں ایسا غور و فکر رہنا جیسے کوئی عاشق عشق
 کی آمد کی خبر پا کر غم و غم رہتا ہے۔

سلوک ملکوتی۔ نفس کی خواہشوں کو روکنا۔ عزم و طہ کو ترک کرنا۔ فہم و
 ذوال کو دور کر کے خصالِ سپہ و فضائلِ حمیدہ کو اختیار کرنا۔ قرآن پاک میں اسی
 منزل کی طرف اشارہ ہے۔ **وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ** یہ رتبہ اس طرح
 حاصل ہو سکتا ہے۔ کہ گناہوں سے جو زنجیر طہ پر آجاتا ہے۔ اُس کو دور کر کے
 آئینہ دل کو منظر اخلاق احمدی بنایا جائے۔ اور انوار اوصاف محمدیؐ کی نمایاں

ماہرین حقیقت انراست ضروری ہے۔ وہ انراست۔

کہورت یا طنی کو زائل کیا جائے۔ سالک طوقی کے حق میں آیا ہے۔

يَا مَنْ أَلَى اللَّهِ بِقَلْبٍ مَلِيحٍ

سلوکِ حیرتی جب سالک پہلی و بیترتیں طے کر جاتا ہے۔ تو اس پر اسرار کا انکشاف شروع ہوتا ہے۔ اور اس کو یوں الاول والاخر والظاهر والباطن کی حقیقت سے آگاہ کیا جاتا ہے یعنی کوئی چیز خدا سے پہلے نہیں ہے۔ جو اس پر سبقت لے لے۔ ہر چیز فانی ہے۔ اسی کو بقا ہے۔ کل شئ عائد لا یطغی جب اس پر رازہ کشف کے دروازے کھل جاتے ہیں۔ تو آپ فنا سے اس کی جسمانی میل کو دھویا جاتا ہے۔ اس کے بعد اس کو یا اس بقا پہنچا کر غلغلتہ میں بٹھا کر ذوالجلال والا کرام کے تحت کے سامنے لایا جاتا ہے اور خطاب ہوتا ہے۔ اِنَّكَ الْيَوْمَ اِلٰهٌ مَّكِينٌ اَمِيْنٌ اور ذات الہی کی تعلیمات و انوار نامتوں کے قریب فائز ہوتا ہے۔ اور اس کا درجہ قرب سائنہ فسانہ بڑھتا جاتا ہے اس مقام کی نسبت حضرت قدس اللہ سرہ العزیز نے فرمایا ہے۔ عَقَارِيْ نَوْكَرٍ مَا زَالَ مَالٌ۔ خداوند تعالیٰ کی ذات جیسی لازوال ہے۔ اسی طرح اس کی تعلیمات بھی لازوال ہیں اس لئے جو شخص ان تعلیمات سے متور ہوتا ہے۔ اس کا درجہ غلغلتہ پہنچتا ہے اور اس کی منزل و مقام کی نسبت آیا ہے۔ مَا عَرَفْنَا لِحَقِّ مَعْرِفَتِكَ ؕ جب معرفت کی انتہا ہی نہیں تو کس طرح انتہائے معرفت پر کوئی فائز ہو سکتا ہے یہ غیر تحقیقات

ہے مگر ہاں اسی کی نجات ہوگی۔ جو پاک دل لے کر خدا کی حضور میں حاضر ہو گا۔ وہی شروع ہے۔ وہی آخر تک رہیگا اور قدوتوں سے ظاہر و ذات صفات سے پوشیدہ ہے اور وہ ہر چیز سے فوق ہے اور ہر چیز سے اس کے فنا ہو نیوالی ہے۔ لہذا آج سے تو ہماری سرگرمیوں میں بڑے باوقار اور صاحبِ عقیدہ ہونے چاہئے۔ ہم نے آپ کو ہمیں پہنچنا بیسیا کر حق ہے پہنچنے کا۔

بار میں وارد ہے۔ قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِزَانًا لَّكَانَتْ رَبِّي لَقَدْ اَبْرَأَ قَبْلَ اَنْ تَقْدَحَ
 خَلْقَاتِ رَبِّي وَ لَوْ جِئْنَا بِمِثْلٍ مَّدَدًا

سلوک نامہ ہوتی۔ جب سالک درجہ جبروتی سے اپنے آپ کو ماشے اور فانی سمجھتا ہو
 تو پھر اس لائق ہو جاتا ہے کہ بارگاہ میں باریاب ہو۔ جب اس منزل کے دروازہ پر جاتا
 تو بارگاہ اقدس کو حکم ہوتا ہے۔ فَاَخْلَعْنَا نَعْلَيْكَ رَاٰتًا بِالْوَادِعِ الْمَقْدَسِ طُورِي
 پھر کسوت ہستی کو اتار کر داخل ہو جاتا ہے۔

اس تقریر سے مسئلہ مزاج جسمانی حل ہو جاتا ہے۔ اور جو لوگ اس میں متکبر ہیں
 ان کی تسلی بھی ہو جاتی ہے۔ جب انسان کو اس قسم کا رتبہ حاصل ہوتا ہے۔ اور شش
 عمل معدوم ہو جاتی ہے۔ تو جسم کے ساتھ مزاج کا ہونا کسی طرح قابل اعتراض نہیں
 رہتا۔ جذبات نامیاتی اور اسباب موجودہ کی خالق ہے۔ وہ بعض حالتوں میں اگر جیت
 سیائے جو وہ کو اٹھا کر دوسری حالت یا سبب موافق پیدا کر دے تو کیا مشکل ہے؟

خدا تعالیٰ کی قدرت کو ناممکن وقت اور خاص حالت سے محصور کرنا ہی حالت
 اور خیال کہ پھر وہ دوسرے وقت یا دوسری حالت میں ایسا نہیں کر سکتا۔ باطل ہو کر شرف
 اللہ عین شہادۃ انفسنا۔ سلوک کا مزاج کو ایک اور مثال سے بھی ظاہر کیا جاتا ہے کہ
 اگر کسی شخص کو کپڑے پڑا ہوا سونے کا ٹکڑا ملے تو وہ اس کو دھو کر لے۔ اور سارے
 پاس فروخت کرتا ہے۔ سارے آگ میں ڈال کر صاف کرتا ہے۔ اور ہر طرح کی
 سیل کیل دور کر کے کندان بناتا ہے۔ یہ کندان اس قابل ہو جاتا ہے کہ لعل و جواہر کی

لے اسے پیچھے ان لوگوں سے کہو اگر یہ پورے پروردگار کی باتوں کے کہنے کے لئے سمندر کا پانی سیاہی کی بجائے
 ہو تو قبل اس کے کہ یہ پورے پروردگار کی باتیں تمام ہوں سمندر نیڑے کے اگرچہ ویسا ہی اور سمندر اس کی مدد کو نہیں
 پہنچتا۔ لہذا تو اپنی جوتیاں مال ڈال کر نہ کہ اس وقت تم حوای نغم کے میدان پاک میں ہو۔ پ ۱۶ ح ۱۶

بابت نہایت کچھ کرنا چاہیے لکھا ہوا ہے یہی مثال انسان کی ہے مگر ہر
 حال چاہے اس کو شیطان کے دھم سے رہائی دیتا ہے۔ اور اس کے ہاں کوئی
 کتاب ہے۔ پھر رفتہ رفتہ اس کو اپنے فیضان سے بارگاہ ایزدی تک پہنچاتا ہے۔
 اس مثال سے واضح حقیقت کا مفہوم پورے طور پر واضح ہوتا ہے۔ ہر ایک
 آج کل دنیوی علوم میں اپنے آپ کو بہتر سمجھ کر اس حقیقت سے نا آشنا رہتے ہیں
 رَبِّیْ قُلُوْبُهُمْ مِّنْ حَرِّ نَارٍ اَوْ غَرَسَتْ اللّٰهُ فِیْہُمْ اُكُلًا اَنْ کُوْنُوْا کُفٰرًا یَّسْرِیْ
 ہندوس اور المتحابر کے عمل سے کسی جھول عدد کی قیمت بنتا ہے۔ وہ خیال کہ
 اس میں تحقیق دلا سکتا ہے کہ اس میں تربیب احوال سے عدد بھول کر
 کیا جا سکتا ہے۔ حال اگر ان لوگوں کی طرح جو آج کل راز حقیقت کو قفس کہانی
 خیال کرتے ہیں نگاہ کر دے کہ میں تسلیم نہیں کرتا۔ تو کہ اس کی زبان بند کر دے
 کرو۔ حال عام ہندو ہے۔ اور البھرو المتحابر کے تو اس کو جلدی تحقیق آجانیہ کہ
 اس ایسا ہوتا ہے۔ اسی طرح اگر اس زمانہ کے ناواقفان حقیقت احکام شریعت کے
 پابند ہوں اور شرکاء کے ذریعہ معافی طلب کریں تو ان کو معلوم ہو جائیگا کہ یہ
 بالکل بیک ہے۔ یہ پہاڑوں میں پہاڑوں قسم کے مہوے ہیں لیکن میدان کے رہنے والے
 اگر انہی بہالت سے کسی غیر معروف مہوے کے وجود سے انکار کریں تو ثبوت
 ہزاروں کے اور کیا ہو سکتا ہے کہ ان کو پہاڑ پر لہجہ کر کسی ایسے خطہ کی سیر کرانی ہو
 حال اس قسم کے درخت ہوں نہیں طرح اس دنیا میں واقعات کے معلوم کر چکے ہیں
 ذرا بے خطہ تفرات وغیرہ ہیں۔ اسی طرح عالم روحانی کے اسرار معلوم کرنے کے لئے
 اسے اُنکوں میں پہلے ہی سے کفر و کفر تھا۔ اب قرآن نازل کر کے اللہ تعالیٰ نے ان کو رہنما اور ہدایت

(۹) کَسَائِي خَلْعَةً بِطَرَا زَعَزَمَ

وَلَوْ جِئِي بِبِجَانِ الْكَمَالِ

کسوٹ لباس پہنا۔ کسائی ماضی مطلق۔ لون و قالیہ۔ لباسے۔ کسوٹ خورل خلیفہ
 وہ لباس جو بادشاہ ارکان دولت یا خرام کو خاص نعمات یا اعزاز کے طور پر عطا
 کرتے ہیں۔ جو ان کے لئے باعث امتیاز و افتخار ہوتا ہے۔ فقارہ میں آیا ہے۔
 خَلْعَةً خَلْعَةً طَرَا۔ بالکسر ذیل بوشہ و کپڑے پر ہوتے ہیں۔ سونہ
 سربے تراز کا۔ عَزَمَ۔ مصدر۔ کراہا۔ قرآن شریف میں ہے۔ فَاِذَا عَزَمْتَ
 فَتَوَحَّشْ عَلٰی نَفْسِكَ۔ چونکہ توکل کی حالت میں کسی کوشش اور سہاویہ تدبیر و تدبیر
 پر مجبور نہ رہیں۔ ہتا۔ اس لئے لازم ہے کہ نرم کے معنی میں اصطلاحاً اسباب
 و تدابیر شامل ہوں۔ تَوَجَّيْ ماضی۔ تنویر۔ تاج پہنا۔ تاج کی تشریف
 بجان الکمال سے مراد عزت وصال باری عز اسمہ ہے جس کی تعریف کلام اللہ
 میں ہے۔ اِنَّكَ الْيَوْمَ الْاَيُّهَا سَيِّدُ الْاَمِيْنِ۔ اور اس درجہ کا اہم منزل مسرت
 چونکہ مقرب درگاہ کو کسی طرح کا فیضان کمال ہوتا ہے۔ اس لئے کمال کے اوراق
 بیجان سے تعبیر کیا یعنی ہر ایک قسم کا تاج کمال بخشا۔ اس شعر میں چونکہ التَّحَنُّنُ
 بِبِجَانِ الْكَمَالِ فراتے کے تَوَجَّيْ و بیجان الکمال فرمایا تاکہ لغویوں کی
 مناسبت قائم رہے۔ اور یہ کمال فصاحت ہے۔ تَوَجَّيْ و کسائی کا معنی نازل
 اللہ احبنا اللہ کی طرف راہی ہے۔

لہذا ہر شاعر کے بعد جب قصے و نثر میں ایک بات چن کر آواز کرے کہ ہرگز نہ ہو کہ یہ نہ ہو۔
 آج سے تم ہماری مکاریوں سے بات نہ کرو اور صاحب فقارہ جو پ ۳۶ ہے

قرنِ تیسرے خدایا محبت نے مجھے وہ عظمت جس پر غم کے بل بوتے تھے پہنچایا
اور کمال کے تمام تاق میرے سر پر رکھے۔

نشیہ۔ یار کا وہ ایزدی کے انعام اور انصاف کی توفیق بن دُورِ دیوی عبادت
ہو سکتی ہے۔ کیونکہ دنیا محنتی واقعات اور مقامات پر توجہ ہے جس طرح کہ زمانہ سابق
میں بادشاہ حریب کسی اونی خادم پر عنایت فرماتے تھے۔ اور اراوویہ ہوتا تھا کہ اس کے
اپنا مقرب بنائیں تو حکم دیتے تھے کہ اس کو دھم میں بیجاؤ۔ سلطانانِ مگرہ بنلا دھما
بلاس پاکیزہ پہناتے۔ اور بادشاہ کی حضور میں پیش کرتے تو عنایات سلطانانی کو
دیکھ کر سب لوگ اس کی عزت کرتے تھے۔ اس کی پہلی حالت بالکل بدل جاتی تھی
اور اس کے خیالات بند ہو جاتے تھے۔ اور ساعت بساعت موردِ الطاہر
شاہیں ہو کر ترقی کرتا حتیٰ کہ وزیرِ اعظم بین الدولہ ہو جاتا تھا۔ اور ملکی و مالی
بہتات ملے کرتا تھا۔ اسی طرح ساکب کی حالت ہے۔ کہ وہ توجہ استنصار اور عبادت
کی دولتِ حرم و ہوا کی آلودگیوں سے پاک ہو کر باری تعالیٰ کا قرب حاصل کرتا ہو
اور خلعتِ اعزاز سے سرفراز ہوتا ہے۔ ساکبوں کا غم کیا ہے؟ دنیا کا ترک و بیوردی
اور سخت غم کیا ہے؟ بقا بائد۔ چونکہ حضرت محمدؐ سے سرفرازی کا لقب سلطان لاویا تھا
اس لئے ترک کمال بھی آپ کے شان کے نمایاں تھا۔ چونکہ فیضانِ انہی کی حد و نہا
کوئی نہیں۔ اس لئے کمال کا مفہیم سمجھ میں نہیں آ سکتا۔ البتہ کمال سے مراد وہ
جنت ہو سکتی ہے جو حضرت کو دوسرے اولیاء اللہ پر حاصل ہے۔ اس لئے کمال
وہابی کمال ہے۔ اور چونکہ حضرت کا کمال حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے کمالِ انزل
اور تبارک ہے۔ اس لئے اس پر بھی کمال کا اطلاق صحیح ہوا۔ بانسلاہج تنویر

اہل کی دو قسمیں ہیں مکالم فی السیرۃ الی اللہ - مکالم فی السیرۃ الی اللہ فی علم الہی
 ایک عمر عین ہے - اور یہ اللہ حبیب اللہ اور ملائکہ اور مہل کے ایک نور ہیں
 اور ایک نور ہے - یہی وہی مال کہتے ہیں - یہی اللہ کے اللہ اور اللہ کے
 اللہ سے قریب ہوتے ہیں - ان کی تہائی ہر تہائی ان سے عین تک ہوتی ہے - اور ایک
 نور دار اور دوسرے نور دار کے تہائی رہتا ہے - قسم دوم مکالم فی السیرۃ الی اللہ
 کوئی حد نہ ہو - تہائی کا میدان لا اکتفا ہے جس طرح کہ ایک اور اللہ نور بادشاہ
 شہر شہائی کا میدان وسیع ہوتا ہے - اس کی تہائی نور علیہ السلام نے
 فرمایا ہے - لَا تُقِرُّنَّكَ عِلَّتْ خَلَاتُ الْفِتْ عَلَیْكَ حَسْبُكَ
 اور خدا تعالیٰ نے فرمایا ہے - عَلَیْكَ یَوْمَ خَلَاتُ شَانِ -

نور دوم کے مقربین کا شوق اقرب الی اللہ اس قدر قریب ہوتا ہے کہ
 بچتا جاتا ہے جس طرح مستحق پائی سے یہ نہیں ہوتا - اسی طرح مقربین بھی
 پیدا رہتی ہے - یہ نہیں ہوتے - اور اس نعمت کا ذکر فرماتے ہوئے اللہ تعالیٰ نے فرمایا
 میں فرمایا ہے - وَلَیْسَ مِنَ الْقُرْآنِ فَاکَ فَاکَ فَاکَ فَاکَ فَاکَ فَاکَ فَاکَ فَاکَ
 دہائی پتا - اور گری و موزی سے تہائی رہتا ہے - اسی طرح نعمت و لہاس
 دہائی کی حفاظت کرتا ہے - شاکر نفس و شیطان ان پر غالب نہ پاسکیں - اور اللہ کے
 اسرار مخفی رہیں - ان کا کہ خیر شہر خیر شہر بازنیاورہ

اسی واسطے اس کا نام مام اللہ میں لیا میں اللہ تعالیٰ کا کیا ہے - تہائی کے

اس میں تہائی تعریف بیان نہیں کر سکتا جس طرح کہ تو غافل اپنی تعریف میں کہہ گا کہ
 ایک نہ ایک کام میں رہتا ہے - تہائی پر پیر اور مام سب سے بہتر رہتا ہے - یہ ہے

ظاہر کرتا ہے خود و خدا تعالیٰ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرمایا - قُلْ
 إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ أَن سَتَكُونُ رِيسٌ مِّنْ أُمَّةٍ مِّثْلِكُمْ وَلَٰكِنِّي أَنَا بَشَرٌ
 مِّثْلُكُمْ فَخُذُوا حِجَّتِي لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ کہ جس لوگ معتقدین کرامات و معجزات کو ایمانیا اور اولیا سے الگ کر دیتے ہیں
 شرک کہتے ہیں۔ اور شرک فی اوصاف الخیال کر کے کفر و کفری دیتے ہیں
 ایسے لوگ غلط پر ہیں۔ حقیقت میں کوئی شخص اولیا اور انبیاء کو خدا نہیں سمجھتا
 اور نہ ان کو بغیر شیت اللہ کسی چیز پر قادر بناتا ہے۔ اس صورت میں معتقدین
 کرامات کے مومنین۔ اور ان پر فتویٰ کفر لگانے والے غلط پر ہیں۔

معجزات و کرامات اولیا حق ہیں۔ کیونکہ خدا تعالیٰ رسول و اولیا کو تمام اسباب
 بدیت مطلق کرنا ہے۔ بعض لوگ ایسا ہی کتابوں کے الفاظ سے بعض دلائل
 بعض پیشین گوئی سے۔ بعض خرق عادت سے علی سبب استدلال
 دیتے ہیں۔ حقیقت میں کرامات و معجزات خدا کے حکم سے ظاہر ہوتے ہیں۔
 اولیا و انبیاء فقط ایک مظہر ہیں۔ جن کے ہاتھ پر نشان ظاہر کئے جاتے ہیں۔
 استدلال سے ایسے نتائج پہنچنا مشکل ہے۔

پائے استدلال چوبیس بود

پائے چوبیس سنت سے تکیں بود

اس سے پہلے لوگوں کو کہہ دیا کہ میں بھی تو تم جیسا ایک بشر ہوں۔ نہ میں نہ تو
 معجزات آما فرق ہے۔ کہ میرے پاس خدا کی طرف سے وحی آتی ہے۔

(۱۰) وَأَظْلَعَنِي عَلَى سِرِّ قَلْبِي

وَقَلْبَانِي وَأَعْطَانِي سُرَّالِي

اَظْلَعَنِي - صیغہ ماضی - نون و قایہ یائے مشکوم مضمر - اِظْلَاع - آگاہ کرنا -

سِرّ - راز مخفی - سِرّ ظہور - سِرّ قَلْبِ لَیْسَ سے مراد یا تو رتبہ تکوین ہے خدا و الیا

کو متعلق یا خلاق الہی ہونے کے بعد عطا ہوتا ہے - یا قرآن پاک یا اصول ذاتی ہے

اس کا ذکر آئندہ اشعار میں انشاء اللہ تفصیل کے ساتھ آئیگا - قَلْبَانِي صیغہ ماضی

نون و قایہ یائے مشکوم - تَشْدِيدِ کُرُون میں مائل رفیع و ڈالنا - یا قربانی کے ہاں روک

کے میں کوئی چیز بطور اختیار و انعام و جمال سے عزت و فخر امتیاز ہے -

عَطَانِي صیغہ ماضی نون و قایہ یائے مشکوم مضمر - اِعْطَاء - دینا - سُئَالِ مضمر

استعزا - اَظْلَعَنِي وَقَلْبَانِي وَأَعْطَانِي میں ضمیہ مائل یا تو اللہ کی طرف اجہر ہو

ہو اشعار سابق میں مذکور ہے - یا شیب کی طرف جو ہے شعر میں ہے -

مر کبہ خداوند تعالیٰ یا حب الہی نے مجھے رازِ قدیم معرفت اسرار قرآن یا رتبہ

تکوین پر مطلع کیا - اور مجھے عزت کا نام پہنچایا - اور جو کچھ میں نے مانگا وہ عطا کیا

یا جس طرح قربانی کا ہوا اور خدا تعالیٰ کے لئے مختص ہوتا ہے - اسی طرح خداوند تعالیٰ

مجھے اپنے لئے منتخب کیا -

تشریح - حضرت حمید ندویہ الرحمۃ سے کسی نے پوچھا کہ فقر کی کیا تعریف ہے - فرمایا -

کہنا ہی وہ روز کو جو دنیوی کی طلب میں لگ کر نے کا نام ہے - میری بات قلیب ہے - پس

بسطح تعریف سے قربانی کا ہوا روز کو جو دنیوی میں متمایز ہو جائے اور اس میں ایک نہایت

(۱۱)

وَوَلَّانِي عَلَى الْأَقْطَابِ جَمْعًا

فَحُكْمِي نَافِلًا لِي كَيْلَ خَلْقِي

وَلَّانِي - وَلَّ - مِغْفَرًا مَنِي - نَوْنٌ وَقَايِرٌ - يَأْتِي مَنَظْمٌ مَضْمُولٌ - قَوْلِيهِ - كَيْسِي بِخَيْرِ كِي
طَرَفٍ مَتَّوَجِّهٍ كَرْنًا - كَيْسِي كَوْنِي كَامٍ سِيرٍ وَكَرْنًا - قُرْآنٌ شَرِيفٌ مِثْلُ بَت - قَوْلِي وَخَمَلٌ
شَعْرٌ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَأَوْرَعًا وَرَبِّ مِثْلُ آيَاتِهِ - وَلَئِنَّا الْأَمِيرُ عَمَلٌ كَذَا
أَقْطَابِ تَجْعَلُ قَطْبِ - قَوْلِيهِ - قُلْ الْأَقْطَابُ سَتَمُ وَأَوْقَطِيَّتُهُ كَبِيرِي سَت - حَسْرَتِ كِي
تَرْفِيفِ كَتَبِ تَصَوُّفِ مِثْلُ بَابِ الْعَاظِ بَت - قَوْلِي بِأَمْنٍ نَبْوَةٍ قَوْلِي حَلِّ اللَّهِ
مَلِكِي وَوَسَلْتِي فَلَا يَكُونُ إِلَّا لَوْ شِئْنَا لَا خِصْمًا صَابِرًا لَا كَيْدِيَّةً فَلَا يَكُونُ
كَلَامُ الْوَلَدِ وَقَطْبِ الْأَقْطَابِ إِلَّا قُلُوبًا بَاعِنِ خَاتَمِ النَّبِيِّ قَوْلُهُ أَلِهَامُ الرَّسُولِ كِي
كِي قِسْمِ مِثْلُ - أَفْرَادُ - أَقْطَابِ - أَوْقَلَدُ - أَبْرَالِ - بَجِبَسَا - نَقْبَا -

افراد - اس جماعت و اصحاب کا نام ہے جو قطب کے دائرہ تصرف سے خارج
رہتی ہے۔ کیونکہ افراد و نگہ کے غفلت ہیں اور ملائکہ تصرف انہی سے بالاتر ہوتے ہیں
نقطہ - وہ ہیں جو مدار و جو و خلافت اور شہود و حقائق ہیں۔ جیسا کہ فلکیات کے لئے مرکز
قطب صرف نظام انوار عالم کے لئے منتخب کیا جاتا ہے جس طرح اصطلاح حکمت میں غفلت
اول کا وجود تسلیم کیا جاتا ہے اس طرح اصطلاح تصوف میں قطب صاحب مقام محض ہے
قطب یقیناً ہیں۔ اور قطب الاقطاب کے ماتحت ہوتے ہیں۔ خیر ان میں امتحان

لے اسبابی و تہذیبی کہ ان سے بے خبر رہ کر غافل رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ حقیقت ان کو قہر کا بار
ہے۔ پس حقیقت ان کو اس سے روکا کہ ان کے لئے کوئی نیکوئی نہیں ہے۔ پس ان کو حقیقت
و احباب الاقطاب سے باطن خاتم النبیین سے نہیں ہو سکتا۔

کی تشریح کی جاتی ہے۔

۱۔ قطب ارشاد۔ یہ ولی اللہ آسیا سے ہدایت کا دار ہوتا ہے جس سے
کفر و ضلالت کی تاریکی اس مہر دور ہو جاتی ہے۔ جس طرح آفتاب اور چاند سے
اندھیرا جاتا رہتا ہے۔

۲۔ اوتار۔ وجہ تسمیہ اس کی یہ ہے کہ اوتار و جمع وقت کی ہے جس کے معنی
نیچے ہیں۔ جس طرح نیچے کسی چیز کے قیام اور ثبات کی ضمانت ہوتی ہے اور اس کا
متزلزل نہیں ہونے دیتی۔ اسی طرح قطب اوتار و چاند کے قیام کو ضمانت
ہوتا ہے۔ گویا ایک فرد اس جہت کا ایک منہ ہے جس کے ساتھ زمین و آسمان
تحریر و وابستہ ہیں۔ قطب اور غوث ایک ہی شخص ہوتا ہے۔ گویا ایک ہی
شخص کے دو مرتبے ہوتے ہیں۔ شمس و یوان میں ملتا ہے کہ اوتار و چاند
قطب کو عید اللہ بھی کہتے ہیں۔ بعض اوقات قطب۔ بادشاہ بھی ہوتا ہے۔ جیسا کہ
مغولے، اشورین اور امین اور فرعون عبدالعزیز رضی اللہ عنہم اتہم کرتے تھے۔

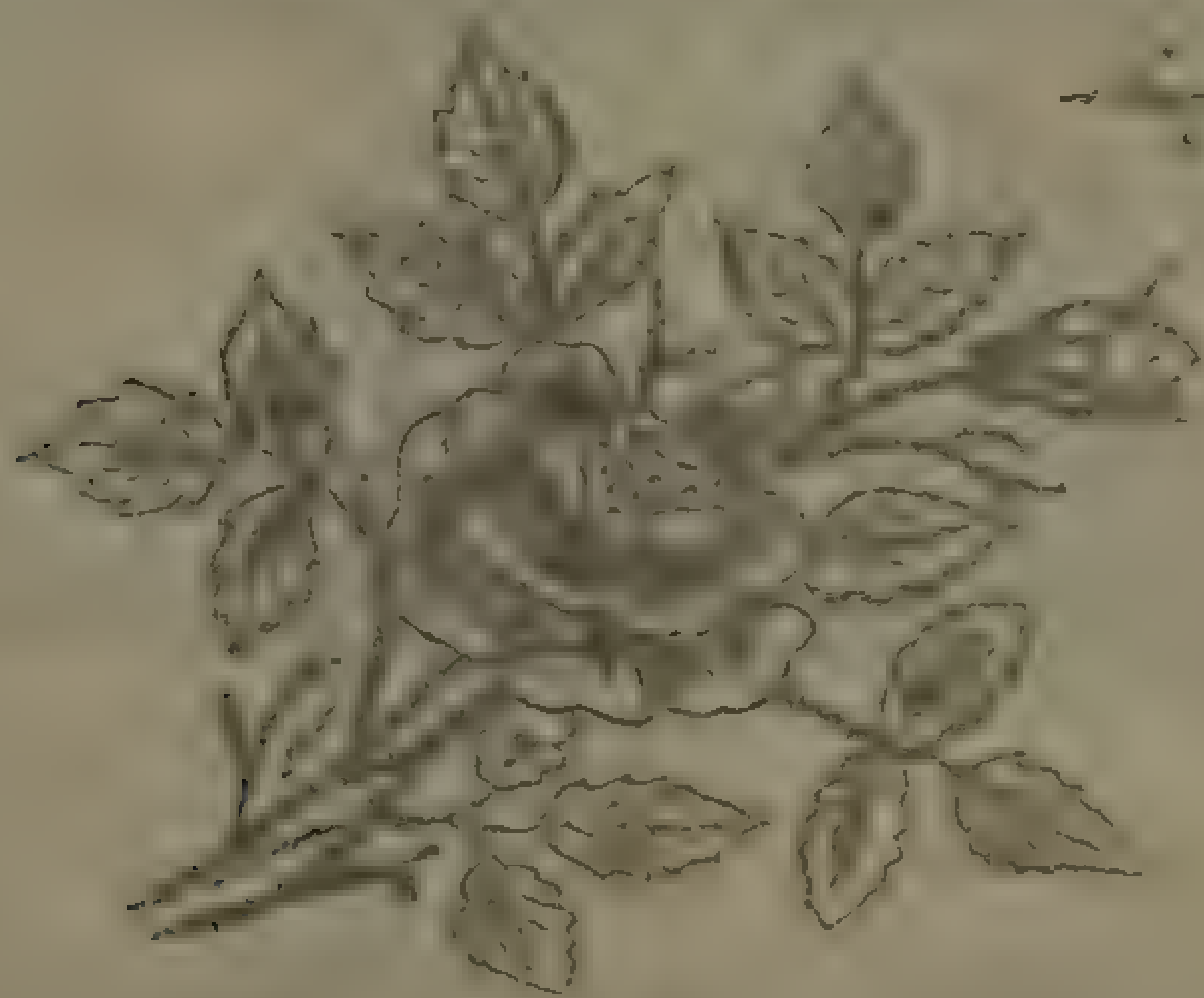
جب کوئی قطب وقت فرما رہا ہے تو اوتار میں سے ایک اور منصب طبیعت پر فائز
کیا جاتا ہے۔ حضرت محمدؐ میں سے جس طرح قطب کا لقب ملا ہے۔ اسی طرح قطب کا لقب
ج۔ ابدال۔ بہت براں کہتے ہیں اور یہاں سے اس لقب میں سے جس شجر
نور و تعالیٰ یونانیوں کا درجہ کمال تک ترقی دیتا ہے۔ اوتار میں سے ایک درجہ
تو دوسرا اس کی جگہ مقرر ہوتا ہے۔ اس لئے اس کا نام ابدال ہے۔ اگر اللہ کے
توکل سے اس کی دعا کی جاتی ہے تو جماعت پالیس اولیاء شریف پر مشتمل ہوتی ہے
ان کے واسطے بالترتیب ہیں۔ ان کا ابتدائی درجہ بخارا کا اخیر درجہ ہے۔

خیر درجہ قطب الاوقاد کا ابتدائی درجہ ہے۔ جب ان میں سے کوئی مر جاتا ہے۔
 تو باقی درجہ کے درمیان ترقی پاتا ہے۔ حتیٰ کہ اخیر پر صالحین میں سے ایک کو
 اس ہائے ترقی کی ہائی سب سے نیچا تک ان کی تعداد اور سلسلہ اسکی طرح
 جاری رہیگا۔ ابدال سے جو اسے مراتب پر فائز ہوتے ہیں۔ موقوفہ ہوتے ہیں۔
 ۱۔ پنجپا ایچ نجیب۔ ایک جماعت اویبار کی ہے۔ اس کی تعداد بھی پچاس
 ہوتی ہے۔ ان کا اولیٰ درجہ قطب الخیر درجہ ہوتا ہے۔

۲۔ نقیاریہ بن سو اویبار کی جماعت ہوتی ہے۔ ان کا ابتدائی درجہ صالحین
 خیر درجہ ہوتا ہے۔

۳۔ نقیاریہ بن سو اویبار کی جماعت ہوتی ہے۔ ان کا ابتدائی درجہ صالحین
 خیر درجہ ہوتا ہے۔

۴۔ نقیاریہ بن سو اویبار کی جماعت ہوتی ہے۔ ان کا ابتدائی درجہ صالحین
 خیر درجہ ہوتا ہے۔



ایک سے اور جو بنا۔

ترجمہ۔ کہ جس اپنے راز یا لہجہ یا طاقت خدا واد کو دیا اول پروردگار تو ہم دیا اول کا پانی زمین میں خشک و معدوم ہو جاتا۔

تشریح۔ دریا کا خشک ہو جانا حضرت قدس سرہ کے خوارق ہیں سب سے اس شعر میں حضرت موسیٰ علیہ السلام کی نبوت علی کا دعویٰ لیا گیا ہے یعنی جس طرح حضرت موسیٰ علیہ السلام کی توبہ سے دریا کے نیل خشک ہو گیا تھا چنانچہ کلام اللہ میں ہے۔ **فَانْشَأَتْ فُكَّانٌ فَكُنَّ عُيُودًا فَاذْكُرُوا الْفَيْلَ فَمِنْهُ اَسَىٰ طَرَجَ اَنْفُسُتْ لِي تَوْبَةً سَ وَرِیَا وَ سَمْدُ رُخْشَکْ** ہو سکتے تھے۔

غوراً ان لوگوں کے دوسرے ہو سکتے ہیں۔ ایک توبہ کہ پانی کا زمین کے اندر جذب ہونا یعنی پانی کا دبر دہو۔ لیکن زمین میں غائب ہو۔ دوسرے یہ کہ پانی کا نام و نشان ہی نہ رہے۔ یہاں یہی سنی ہیں۔ قرآن میں ہے۔ **قُلْ اَنْعَمْتُ اِنْ اَعْجَبَكُمْ اَنْزِلْ یَا بَکَّارُ سَمْعُ اَو مُنْکَرِیْنِ** اور سرکش لوگ ہیں یعنی حضرت کی توحید سے منکروں اور سرکشوں کی سرکشی بکل دود ہو جاتی تھی۔ اور آنحضرت پر ایمان لے آئے تھے۔

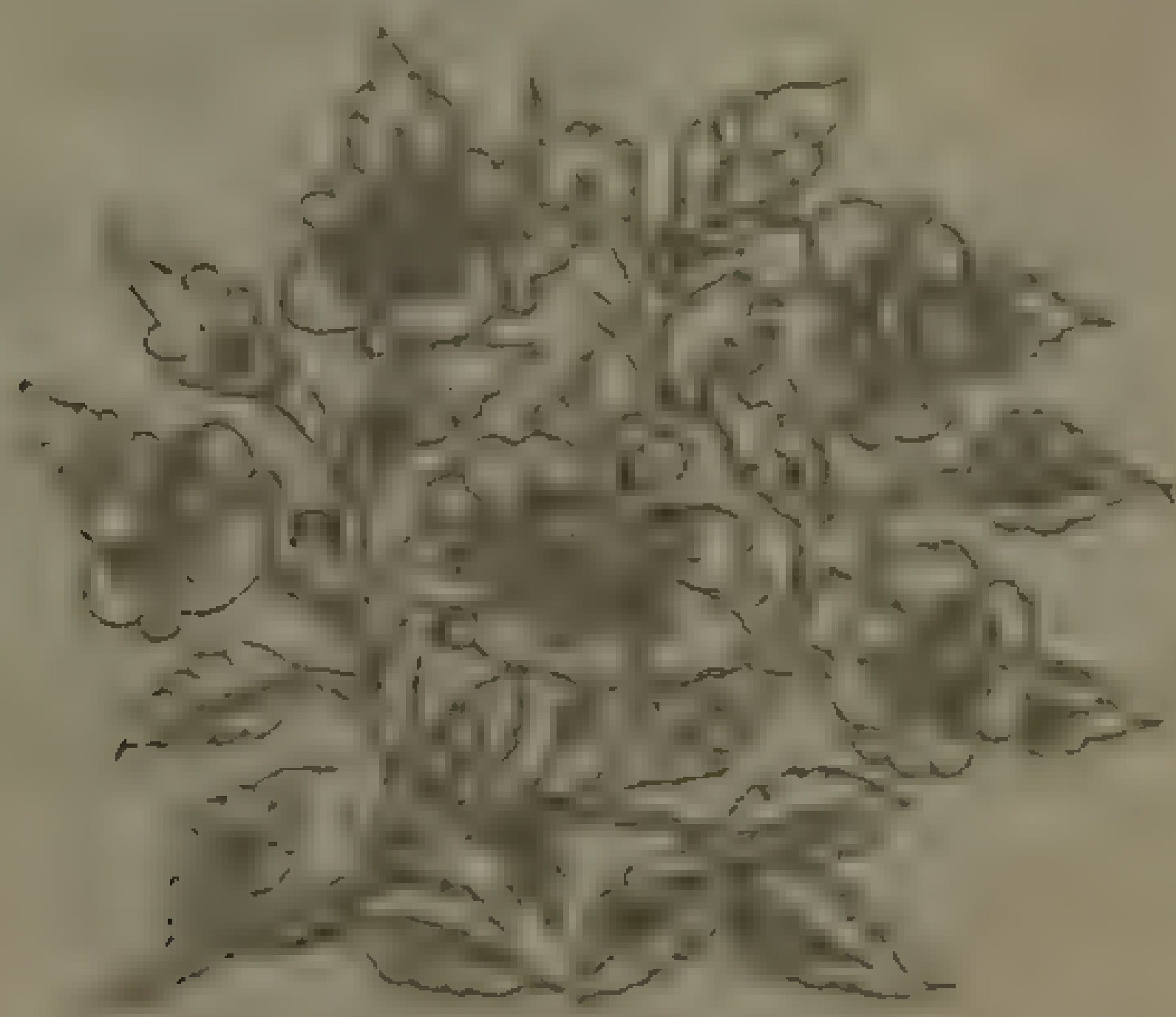
اسلام دریا پر کشتی کا نقشہ لکھ دیا۔ اور یہ کہ کشتی کو ایک بار پروردگار سے

جس سے خداوند تعالیٰ کے جلال کا مشاہدہ کیا جائے تو شر کے معنی یہ ہونگے۔
 کہ جس طرح خدا کے انوارِ جلال سے پہاڑ اپنی جگہ سے متزلزل ہو سکتے ہیں۔
 اسی طرح حضرت قدس سرہ کے سر سے جو محلِ مشاہدہ جلال ہے۔ پہاڑ متزلزل
 ہو سکتے ہیں۔ مگر یہ فعلِ تفتیش میں خداوند تعالیٰ کا فعل ہے۔ حضرت قدس سرہ
 کا وجود غائی اللہ ہو گیا تھا۔ اور ما سوائے وجود واجب الوجود کے کچھ باقی نہ رہا۔ تو
 یہ نفس ذاتِ بل و علایک ملت منسوب ہوا۔ پس اس شعر میں اپنی ہستی اور
 عمل کو تہیۃ لاشیء نفس کی صورت میں ظاہر کیا گیا ہے۔ یا بحال سے مراد
 مشکوین و مشکوین ہیں۔ یعنی اگر مشکوین اور مشکوین پر میں اپنی توجہ لو اؤں۔ تو
 ان کا دل ابو پتھر کی طرح سخت ہے۔ پاش پاش ہو جائے۔ بحال سے
 مشکوین کی تہج قرآن مجید میں بھی مذکور ہے۔

وَلَا تَقْشِرْ فِي الْأَرْضِ مَرَمًا لَا تَخْفَىٰ إِلَّا رَحْمَةً وَلَا تَسْلَعُ
 الْجَبَابِ مَلَاكَةً يَا بحال سے مراد غیۃ غلیٰ اویا و اللہ ہے۔ جبکہ حضرت
 قدس سرہ کے بحال کے مقابلہ میں کوئی نیست نہیں ہے۔

لے تو زمین و کائنات ہیں کیونکہ نہ تو زمین کو چلاتے کہ۔ نہ زمین کی پیدائش کو مانی و نہ

ہا ط ۳



وَلَوْ اَلْقَيْتُ بِرِي فَوْقَ سَابِ

(۱۴)

لِحَدَثٍ وَاَنْطَلَقْتُ مِنْ بَابِ حَالٍ

اتھا اور سر کی تشریح اشعار با سبق میں ہو چکی ہے۔ فوق اوپر۔ حدت۔ نادانستہ۔
 لحدت۔ لام تاکید جزا پر واقع ہوا۔ حدت۔ غیظ یا غنی معروف ضرورت
 شہر کے لحاظ سے یہم ساکن پڑھنا جائز ہے۔ خود۔ منہر آگ کا بکھر جانا یا
 آگ کی گرمی کا کم ہو جانا۔ یعنی شہر بیکہ یا میں اور چہ کاریاں یا فی رہیں۔ محاوروں
 آتا ہو خود آگوش۔ بخار کی تیزی دور ہو گئی۔ رانہ خفاء و مطلق۔ آگ کا گل ہو جانا۔
 باب افعال کے استعمال سے یہ تصریح ہے کہ آگ کا نام و نشان تک باقی نہ رہا۔
 حال۔ رَحْمَةُ الشَّيْءِ يُقَالُ هَالٌ حَسَنٌ وَحَسَنَةٌ يَذْكُرُ وَيُذْنُ وَيُذْنُ
 بِالتَّاءِ يُقَالُ هَالَةٌ هَالٌ هَالٌ غَتِمْ زَانَهُ مَاشِي كُنْ اَنْتَ اَوْ زَانَهُ سَتْسِلُ كُنْ اَنْتَ
 تَمْرٌ حَمَرٌ۔ اگر میں اپنی طاقیت خداداد کو آگ پر استعمال کروں تو آگ اس کیفیت
 جمال الہی سے جو میرے دل میں ہے بکھریاے۔ اور اس کا نام و نشان نہ رہے
 تشریح۔ اہل تصوف کے نزدیک حال سے مراد فیضانِ نور الہی ہے جو مہابہ
 خداوندی سے بغیر کوشش و الی اللہ کے دل پر شعاع آفتاب کی طرح وارد ہوتا ہے
 یہ حرب الی رقتہ رقتہ اپنے دل میں دیاغت اور تصور سے اس نور الہی کی تصویر پر کو
 ہمیشہ کیلئے قائم کر لیتا ہے۔ سوائے اس کے دل کا ایک جزو دہائی ہو تو اس جزو کا دل
 مقام ہے۔ الغرض نور معرفت الہی کا ابتدائی فیضان دہوں کو روشن کرتا ہے حال یہ کہ
 حال چنانچہ غت کا نام ہو جکتے ہیں ہال حَسَنٌ حَسَنَةٌ يَذْكُرُ وَيُذْنُ تَمْرٌ حَمَرٌ بَعْدَ تَمْرٍ حَمَرٌ
 حَالٌ بَعْدَ تَمْرٍ حَمَرٌ۔

اور زیب انسان اس نور کو اپنے دل میں مستقل طور پر قائم کر لیتا ہے تو پھر اس کو نام نہاد
 ہے۔ یعنی میں انشاء اللہ کو اپنی ذات کی بات اور دوست میں اپنے حال کی طرف منسوب
 کیا گیا ہے۔ اس میں یہ لکھا ہے کہ صرف میں اس قدر روشن نہیں ہوں جو حال میں ہے
 کہ جو کچھ میں نے بیان کیا ہے وہ ایک درجہ ہے۔ اور یہ سر جو ایک طاقت منسوب ہے۔
 حال کی طرف منسوب ہو تو اس میں سر کی عظمت اور وقت کا اظہار ہوتا ہے۔
 وہ من ہے کہ ہمیشہ طاعت کی تحفہ ہو تو ظہیر طاف میر سے ہوئی ہے۔ جیسا کہ غلام
 اور بادشاہ کے حکم میں آتی ہے حضرت قدس سرہ اور شاہ فرانسس میں کلاں میں اپنی
 طاقت کو آگ پر لگا دیا اس نور پر ہی طاقت و طاقت بھی وہی وہی وہی حال کے مطابق
 خداوند تعالیٰ نے حکایت فرمائی ہے۔ اور ازل کو خداوند کریم سے اس میں تبارک ہو کہ اس کا
 نام دکن باقی نہ رہے۔ یہ سب غلامی تاہی کہ سید کذاب نے غدار الشمس میں
 والا تھا۔ اور آگ کے لہریں تھی۔ یہی نور اللہ میں ہر ایک خطا ہے اس کو اس کے نور پر اور پھر
 اور ان کا وہ نور ان کے نور میں ہے۔ یہی صاحب العزیز و شہید حاجی ابی کے مساوی ہے۔
 یہ سماج رشتہ میں مذکور ہے۔ اس میں یہ نکتہ ہے کہ حضرت کی طاقت اس قدر
 رسو حال ہی سے کہ یہ ہو جاتی ہے اور یہ مقام میں انتہائی طاقت سے کام
 لینے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی۔ آگ کے سرد ہونے کا ذکر قرآن شریف میں ہے
 یٰٰذَا اِنَّا اَزْکَرْنَا بَرْدًا وَاَوْسَلَامًا عَلٰی اِبْرٰہِیْمَ ؑ یہ بھی یہ لکھا ہے کہ شعری ہمارے
 مراد شمس ہو۔ اور حضرت کا مطلب یہ ہو کہ اگر وہ لوگ ثابتہ اے عشق میں سرگشتہ
 و سرگشتہ ہو جاتے ہیں۔ اور یہ سماج تک ترقی نہیں کر سکتے۔ اور کسی حال کی
 سہم نہ لکھا ہے۔ آگ پر پھر یہ لکھا ہے اور یہی ہمارے کو سب سے زیادہ پتے پ ۱۴۹

ہستگیری کے محتاج ہوتے ہیں۔ اگر میں ایسے شاق کے دل پر اثر ڈالوں تو وہ آگ
 جس نے ان کی ترقی کو سلب کر رکھا ہے۔ (سرو ہو جائے اور وہ اس قائل ہو جائیں
 کہ اپنے منازل کو طے کر سکیں جس طرح پہلی ترقی کے لئے عناصرِ اربعہ کا اعتدال
 ضروری ہے۔ اسی طرح طالبِ معرفت کے لئے بھی عناصرِ مطلوبہ کا اعتدال لازمی ہے
 اگر طالبِ معرفت پر غاصبتِ عنصرِ غالب آجائے تو اس کی ترقی رک جاتی ہے اور یہی
 حالت میں وہ ہر شد کا مل کا محتاج ہوتا ہے۔ یا نار سے مراد شیطان ہے۔ قرآن مجید
 میں آیا ہے: خَلَقْتَنِي مِنْ نَّارٍ وَخَلَقْتَ مِنْ طِينٍ ۝ معنی یہ ہو سکتا ہے کہ اگر میں
 شہابِ ثاقب توحید الہی کو شیطان پر پھینکوں۔ تو بالکل نیست و نابود ہو جائے۔
 یا نار سے مراد کثرتِ منکرم اوہیں یعنی اگر حضرت اپنی طاقتِ خدا داد کو منکروں اور سرکشوں
 کے مقابلہ میں صرف کریں تو ان کی ہستی صفحہٴ دنیا سے محو ہو جائے یا ان سے مراد
 دوزخ کی آگ اور سہ سے مراد اسمِ اعظم ہے اور مطالب یہ کہ اگر حضرت اسمِ اعظم پڑھ کر
 دوزخ کی آگ پر چھونکیں تو وہ معدوم ہو جائے۔ اس شعر سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان
 تمام افعال کو حضرت قدس سرہ نے خدا کی قدرت کے ساتھ وابستہ فرمایا ہے۔
 اور اپنا کوئی دخل ظاہر نہیں کیا۔ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ آئندہ شعریں کہ
 بِقُدْرَةِ الْهَوَىٰ تَعَالَىٰ وارو ہے۔ اس کو ہر ایک فعل کے متعلق سمجھنا چاہئے۔
 عزیز تشریح شعر مذکور میں کی جائے گی۔

اس شعر میں حقیقتِ ابراہیمی کا یہودیہ سے گویا نفلِ نبوتِ ابراہیمی کا ویری
 کیا گیا ہے جس پر ایت نُنَا يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلٰی اٰلِ اِبْرٰهِيْمَ ؕ ولایت

لے لئے تونے آگ سے پیدا کیا ہے اور اس (اسم) کو پڑھو۔

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . عَزَّ وَجَلَّ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ .
مَرْحُومٌ . الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ . عَزَّ وَجَلَّ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ .
مَرْحُومٌ . الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ . عَزَّ وَجَلَّ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ .

فکر یہ ہے کہ کلامِ اسلامی جسے کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے جو اس سے فرمایا تھا

وہ جو کہ ان کے لئے ہے جو کہ ان کے لئے ہے جو کہ ان کے لئے ہے جو کہ ان کے لئے ہے

کتبِ اربعہ کی تصانیف۔ خدا تعالیٰ فرماتا ہے: **وَاللّٰهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِيْنَ**۔ اور ان کو ہدایت نہ دے گا۔
 پہلی و آخری کتابیں قرآن و حدیث ہیں۔ اس آیت سے ظاہر ہے کہ خدا تعالیٰ ہدایت کی
 زبان اور آواز سے مختلف چیزوں کی ہدایت فرماتا ہے۔ جو اکیلا تھا زندہ کو رہا۔ موت
 جیسے کے متعلق کلامِ شہید ہے۔ **وَالَّذِي لَا يَلْمِزُكَ فِي شَيْءٍ**۔ اور جو کسی چیز میں تہمت نہ لگاتا ہے۔
وَالَّذِي لَا يَلْمِزُكَ فِي شَيْءٍ۔ اور جو کسی چیز میں تہمت نہ لگاتا ہے۔
 رکھتے ہیں۔ ان کے لئے تو یہ آیات تہمت و فتنہ ہیں۔ جو ہمیشہ جیتے ہیں
 کہ ہزاروں جانور جو بارش سے پہلے نیست و نابود ہوتے ہیں۔ بارش کے بہنے ہی
 پر پیدا ہو جاتے ہیں۔ اس قسم کے واقعات سے اللہ کرنا و بربا کرنا ہے۔
 یامیت سے ہوم و دول اور دیگر شخص سے حضرت فرماتے ہیں۔ اگر میں اپنی توہم کو
 شکروں اور وہ دول و دول کے اولادوں سے تو وہ راہِ ہدایت پر آجائیں۔ ہدایت سے ہوم و
 دول میں ہیں۔ جو شہوہ کی روشنی سے گم ہو جاتے ہیں۔ یا وہ سالک جو تہمت و گمراہی میں
 حضرت کے اشارے پر گمراہی میں اپنی طاقت کو مانع ہو کر میں اور سالکین کو یہ پروا دکلاں تو ان کی
 آنکھیں اور ان کے دماغ بھل ہو جائیں۔ جس طرح میں ان نبوت اور نبیوں کی ہدایت کے لئے ہمارا کام ہے
 اور مخصوص یہ ہو کہ جو کچھ ہو گیا آتا ہے وہ خدا کے حکم سے ہوتا ہے۔ کیونکہ وہی تعزیر ہے
 کے ساتھ یہ حال تحقیق محسوس کرتا ہے۔ تو اس کا پتہ اور اختیار ہفت زائل ہو جاتا ہے
 اور سوائے اختیار طاقت اور ارادہ خدا کے کچھ باقی نہیں رہتا۔ ان تمام اشیاء کا مطلب
 یہ ہے کہ حضرت کوئی اپنا اختیار۔ ارادہ اور قدرت نہیں رکھتے۔ جو کچھ ہو رہا ہے۔
 وہ طاقت خداوندی ہے۔ اور آپ کا وہی نفس و عقل قدرتِ باری کا اسم ہے۔
 اور **يَقْدِرُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ**۔ اور ہر شے پر قادر ہے۔ تمام اشیاء پر قدرت ہے۔

وَمَا مِنْهَا شَهْوَىٰ أَوْ دُخْلٌ

(۱۶)

لَهُمْ وَلَتَنْقُضُنِي بِالْأَثَالِي

وَلَتُخْبِرُنِي بِمَا يَأْتِي وَبِجَهَنَّمَ

(۱۷)

وَيُعَلِّمُنِي فَأَقْصِرْ عَنِ جَدِّ إِلَىٰ

وادیستیفیہ ماسافیہ۔ مَنَکَا میں خیمہ پروردگار سے اور شہر و دُخْل
جو کہ لُکھاؤ تَنْقِضُنِي کے معنی ہیں بدل۔ اس تو جیہ پر یہ اعتراض نہیں
ہو سکتا کہ شہر و دُخْل آسمان پر ہیں خیمہ سے بدل وقت نہیں ہوتے۔ اس کا جواب
کافیہ میں دیا ہے۔

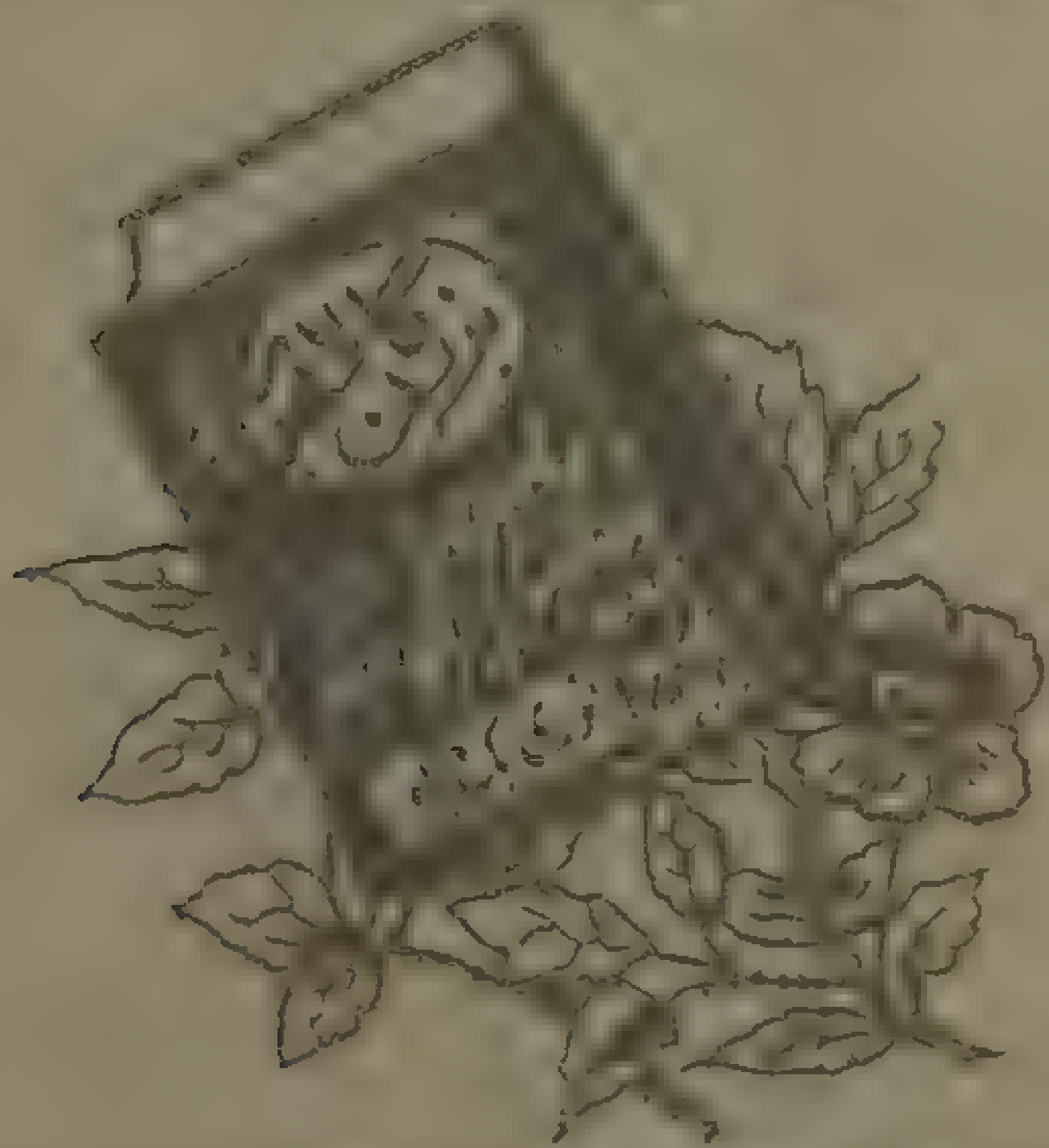
لَا يُبْدِلُ كُنْهَ سِرِّ تَنْقِضُ بِذَلِكَ الْكَلِمَ الرَّائِيْنَ الْغَائِبِ كُنْهَ سِرِّ تَنْقِضُ
زیدؑ۔ اس مثال میں خیمہ غائب سے زید بدل واقع ہوا ہے۔ شہر و دُخْل
کو مجرور اور مفعول طبع پر سننا جائز ہے مجرور کی توجیہ اوپر مذکور ہو چکی ہے۔
سرفراہ کی یہ توجیہ ہے کہ یہ کم ہے۔ کاشفہ پر نہیں کا اور سننا صفت ہے
شہر و دُخْل۔ جمع شہر۔ ہیئتہ پرانی رات کا چاند۔ دُخْل۔ جمع دُخْر۔ زمانہ۔ ابد حصول
سال۔ دنیا کا کام عرصہ۔ وقت۔ تَنْقِضُ۔ عینہ منقار۔ مہر و گزرت۔ جانا۔
تَنْقِضُنِي۔ عینہ منقار۔ تمام ہونا ختم ہونا ہر دو کا فاعل ضمیر مستتر
جو شہر و دُخْل کی طرف راجع ہے۔ رات و حرف استثناء۔ آتی عینہ مافوق

مائیان مصدر مجرور آنا۔ پائی مرکب ہے لام اور یائے متکلم ہے۔ لام مختلفا
 یا انتفاع کے لئے ہے۔ تَغْيِرُ تَغْيَرًا۔ تَغْيَرٌ مضارع۔ اخبار۔ مصدر و خبر و
 حکم۔ اسم و ناول مراد اولیٰ۔ یاقین و یجری۔ فعل مضارع یغیر و یغیر کرنا۔
 فاعل کا ضمیر رما کی طرف راجع ہے یعنی جو کچھ خبریں آتا ہے۔ اور جو
 کرتا ہے۔ تَغْيِرُ تَغْيَرًا۔ فعل مضارع فاعل ان کا ضمیر راجع ہے۔ شہور و وہور
 اعلام۔ خبر وینا۔ فاقہور۔ فاعل فغیر۔ اَقْبَرُ مینہ سر۔ اقصاء۔ رونا
 ہے۔ اَقْبَرُ لَفْسًا۔ جلال جنگ و نصرت بہت و مناظرہ۔ باطلہ کی حد
 کر کے۔ یعنی اور زائے بولڈر پھینکے۔ اگر زرجتیں۔ یا شک تیرے پاس نہ تیرے
 اور اوقات مافیہ و آئندہ کی شکستگی و تیرے رشتہ کی کئی پیمند وہ۔
 تشریح: حسب خواتعائے نے جو پر معنویت کی ہے کہ حالات گزشتہ اور آئندہ کے
 ہم ملا کیا ہے۔ تو مشکوکوں کو بتائیں کثرت میں۔ اس میں ال بوقت محو کا ذکر ہے۔
 نواذ و نواذ۔ تَغْيِرُ تَغْيَرًا۔ خبر وینا۔ فاقہور۔ فاعل فغیر۔ اَقْبَرُ مینہ سر۔ اقصاء۔ رونا
 صواب کثرت و معنویت یوسف علیہ السلام اور اخبار رشی امرا وینا۔ فاعل فغیر۔ اَقْبَرُ مینہ سر۔ اقصاء۔ رونا
 اور آئندہ کے واقعات سے بن کی صداقت پر یقین ہو رہی ہے۔
 نواذ و نواذ۔ تَغْيِرُ تَغْيَرًا۔ خبر وینا۔ فاقہور۔ فاعل فغیر۔ اَقْبَرُ مینہ سر۔ اقصاء۔ رونا
 راجع ہو تو ہے جیسے کہ منہ اور لفظ تَغْيِرُ تَغْيَرًا سے ثابت ہوتا ہے۔ فاعل فغیر۔ اَقْبَرُ مینہ سر۔ اقصاء۔ رونا
 فاعل فغیر۔ اَقْبَرُ مینہ سر۔ اقصاء۔ رونا۔ فاعل فغیر۔ اَقْبَرُ مینہ سر۔ اقصاء۔ رونا
 ضمیر تہا کی طرف راجع ہو کر ہے۔ یعنی تَغْيِرُ تَغْيَرًا۔ خبر وینا۔ فاقہور۔ فاعل فغیر۔ اَقْبَرُ مینہ سر۔ اقصاء۔ رونا
 آتالی۔ اس میں ایک یہ لطیف لکھ ہے کہ ہر ایک مینہ اور ہر ایک زمانہ فرما فرما

حضرت قدس سرہ کی خدمت میں حاضر ہوتا ہے۔

دوسرا اعتراض یہ کیا جاتا ہے کہ آقاؐ محاورہ عرب میں نہیں آیا۔ بلکہ آقاؐ
 یا آقاؐ آیا ہے۔ یعنی آقاؐ کا صمد نام نہیں آتا۔ اس کا جواب یہ ہے کہ یہاں
 نہیں ہے۔ اصل عبارت یوں ہے۔ اَقْدَمْنَا ذَا اِلٰہِ۔ یعنی پہلے اور زمانے میں
 طاعت کرتے ہوئے آتے ہیں۔

یا اس شعر میں نکل محمدی و عیسیٰ و غیرہ کا دعویٰ ہے۔ قرآن و انجیل میں
 کئی پیشین گوئیاں ہیں۔ جو پوری ہوئیں۔ اولیاد اللہ اور انبیاء کو خدا تعالیٰ
 غیب پر مطلع کرتا ہے۔ درود آئندہ زمانہ کے حالات بیان کرتے ہیں۔
 حضرت امام ربانی مجدد الف ثانی نے اس باب میں ایک عجیب نکتہ لکھا ہے
 کہ بعض دفعہ جو پیش گوئی ہمارے نہیں ہوتی۔ اس کی خاص وجہ ہے کہ بعض اوقات
 کا وقوع مشروط و محقق ہوتا ہے۔ اور وہی اس کی نظر اس شرط و تعلیق پر نہیں پڑتی
 وہ مطلقاً پیش گوئی کر دیتا ہے۔ کہ ایسا ہوگا۔ مگر چونکہ شرط پائی نہیں جاتی۔
 اس لئے وہ اموحش نہیں ہوتا۔ پس بعض پیشین گوئی کا نظریہ نہ آمانت
 اور ولایت کے شان میں نقص نہیں۔



(14)

مُرِيدِي هِي وَطِبْ وَالشَّجَرِ وَشَا

وَأَفْعَالُ مَا تَشَاءُ مِنَ الْأَشْيَاءِ

وَبَيْنَا كُنَّا نَسْتَحْيِيكَ بِرَبِّكَ ذِي الْعَرْشِ الْمَعْلِيِّ

عشق و اشتیاق بوزار مستحضر - سرگشته کادونکی غیر ہے۔ خط

انجمنہ اموات - طالب طبیب - حبیب - شمسہ خورشید - پاکیزہ - حبیب -

اگر وہاں اشعر حنیفہ اور محمد بن عبد ربیع ہیں۔ شجرہ الیہا ماء کا۔ دریا نے حنیفہ اب کا۔

افسوس اوروں کا کہ جب بزن کو اس قدر دیکھا جائے کہ اس سے پانی گرنے لگے۔

شوق - بسینه ای باغچه که تفسیر بر زبان آلوده - مصدر تفسیر کن - گمان خوش - جوان - اینک

آخر میں انہیں کسرتے پیدا ہونے سے عیا کہ شتر اپنے ایک قصیدہ میں کہتا ہے

فَأَحْسِنَ مَقَامَهُ وَلَا تَخْشَىٰ بِهَا ۖ وَاتَّقِ مَخَاضَهُنَّ يَلْقَا فِي الْآوَالِ

افضل :- جیسے اگر حاضر رکام کر، ہمزہ وصل کو ضرورت شعری کے لئے شخص پر ماکرہ

نکشا۔ ان مودہ کو ضرورت شہری کے لئے مقصورہ پر جانایا جیسا کہ غفر کے

شَرِّبُوا الْاَيْتَامَ مِمَّا كَسَبُوا وَرَبُّكُمْ اَشَدُّ عِلْمًا

حال - عالی - بلتر - بلترکی بلند بونا - غالب بونا - الف لام شوقش غنائت الیه -

اصل میں فراسینہ عالی تھا۔ یعنی میرزاہم بند تھا۔

میرزا محمد باقر شایسته

ملفوظات پیر پناہ علیہ السلام کو بہت ہے کہ بڑا دل چرب ہو گیا ہے خدائی سے منہ کر کے ہاتھوں میں لیا ہوا ہے۔

۱۰۰ کی پوزیشن کو - ورجینیا کی پوزیشن پر - تو یہی نشوونما ہے۔

مذاہبی کو گت کر دیا اور چوپا بے کر میرا علم بہت بلند تھا یہ کہ (۱۲) اگر میرے مرید
 وہاں پہنچاں۔ قریب شعلہ لگاؤں کر میرا علم تعلیم حضرت کے پاس مشہور ہو
 گیا تھے ان سناڑاں کے طے کرنے میں ضرورت نہ تھی۔ لیکن اسے میرے مرید
 اداوت مساوی اختیار کر دیا۔ اور اس امر پر حقیقت کے غلطاریں کسی کی پروا
 نہ کی کہ اس میں میرا نام نہ ہو کہ تو چوپا ہے کہ وہ اس حقیقت کے اندر رکھ
 میرا نام بہت بلند رہا میں تیرا مخالف ہوں۔

تشریح: حضرت شیخ قدس سرہ کی خدمت میں عرض کیا گیا کہ آپ نے فرمایا ہے کہ اگر شیخ
 کہتے ہیں کہ اَللّٰہُ اَکْبَرُ آپ پر سے کیا ہو کر کہتے ہیں۔ انہوں نے فرمایا کہ جو میری زندگی
 یادوں کے بعد کہ سے بہت عبادت اور ارادت مستند رکھے۔ خاص مریدوں سے
 یا عام سے یا اس ہو یا وہ حضرت نے اپنے مریدوں کے نفی میں یہ بھی فرمایا ہے۔ ان
 کے بیان میں یہ کہ جَعْلًا نَاجِیۃً نہیں بلکہ میرا مرید ہونا ہے تیرے ہوں۔ اور اگر میرا
 مرید ہوں تو میرا یا اَوَدُّ گناہاں ہے تو میں اس کو جیسا اور مسائل نہ دیتا ہوں
 میں میں مراد کی طرح ناپاک چیزوں کو دھو ڈالتی ہے۔ اسی طرح جو میرا مرید ہو۔
 میں اس کو پاک اور صاف کر دیتا ہوں۔

یہ بھی فرمایا کہ اَللّٰہُ اَکْبَرُ عَمَلٌ وَارِثٌ کَانَ عَلٰی سِرِّیۡرٍ وَغَیۡرَ عَمَلِیۡۃٍ میں
 حضور کا جو کلمہ سے ارادت رکھے۔ غافل ہوں۔ اگرچہ اس کے افق ناشائستہ ہوں
 ارادت کے ساتھ اس کے افق و تیرے بعد ان افق منہ ہوتے ہیں۔ مگر ارادت کی نظر
 یہ ہے کہ حکم شریعت کی متابعت شرک کفر و محاسن سے کنارہ کشی ہو۔ جو شخص
 حکم شریعت کا تابع نہیں۔ وہ حضرت کا مرید نہیں ہو سکتا۔ تاوقتیکہ تائب نہ ہو۔

اِنِ بِاسْمِ عَلٰی سے یا حضرت ذوالجول واکرم کی ذات مقدس یا حضور رسالت یا
 علیہ الصلوٰۃ والسلام کا وجود یا حضرت یحییٰ بن علیؑ یا حضرت العزیز الامینؑ کے
 جسکی تخیل و حیرت کو نہ کہ جو خداوند قدس و رحیم غنی کو ادا کریں وہ الفاظ بھی قابل تخیل
 کی نیکل سے قرآن مجید کے ادب نہیں ہے۔ وہ لوگ جو قرآن شریف کی تفسیر نہیں کرتے
 زاور کہتے ہیں کہ یہ توشیح معانی کے لئے وضع کئے گئے ہیں۔ یہ ذات کوئی نسبت نہیں
 سخت گزریں ہیں۔ بشرعانی کی طرف ایک قسم فلسفہ کی بنیاد ہے کہ ابتدا و آخر
 میں بیانش تھے۔ ایک ان شریب پنی ازستی کی حالت میں جہت تھے کہ ایک کاغذ کا
 پرزہ دیکھا۔ اس پر خدا کا نام لکھا ہوا تھا۔ اس کا ایک کراٹھیاں سے لکھا۔ اور نہایت
 حفاظت سے پاک کپڑے میں لپیٹ لیا۔ اس زمانہ کے کسی فی کو الہام ہوا کہ خداوند
 ارشاد فرماتا ہے کہ جس طرح بشرعانی نے ہمارے نام کی تفسیر کی ہے۔ نبی اس کو نام کی
 عزت کو رکھیں۔ پس جو یہ بشرعانی کا ہے۔ اس سے ہر شخص آگاہ ہے۔ ایک اور روایت
 کہ سلطان ناصر الدین کا ایک خدمت گزار خواجہ محمد تھا۔ بادشاہ ہمیشہ اس کو پورے نام سے
 پکارتے تھے۔ ایک دن تہنیت خواجہ کو بکریا راغلام کو تشویش ہوئی کہ شاہوہ راضی ہیں
 غلام نے موقع پا کر عرض کیا کہ حضور نے مجھے فلاں روز آدھن نام سے یاد فرمایا
 کیا خانہ زاد سے کوئی خطا نہ رہی ہوئی تھی؟ بادشاہ نے کہا کہ اس وقت جو کہ یہ
 بے وضو تھا۔ اس لئے پاس ادب سے خواجہ کے ساتھ محمد کا پاک اور تقدس
 نام نہیں لیا۔

بزرگوں کی تفسیر اور کتاب بھی اور کتب ینیہ کی عزت کو رہا شیواہل اور
 جو لوگ اس کی پروا نہیں کرتے۔ وہ مستوجب ذلت ہوتے ہیں۔

وہ تا بہت از غلبہ بھی بہتر ہو کہ خواہی

ہر شخص عینان۔ طیب۔ شطوط و غنائہ کو رہے۔ یہ تمام منازل و مدارج
حضرت ہیں۔ عینان ابتدائی تہذیب و تربیت کا ہے اور یہ منزل حاصل نہیں ہوتی جب تک
نور۔ نہر۔ تقویٰ اور متابعت شریعت فرا حاصل نہ ہو چونکہ اس منزل میں
استیاق اور ارادت غالب ہوتی ہے۔ اور سکون و صبر چاہتا رہتا ہے۔ اس لئے
جنون و شکر سے تشبیہ دی گئی ہے۔ عینان کے بعد جب جنون اور سبک قرار دی
جاتی رہتی ہے۔ تو طیب یعنی اطمینان و خوشی حاصل ہوتی ہے۔ اس وقت
سالک کو ایک قسم کا استقلال مل گیا جاتا ہے۔ اور سالک شاہد محبوب
کا درجہ پا کر مستغرق ہوتا ہے۔ اس کا رت کا تہذیب و تربیت ہے۔ شطوط اصطلاح
خوف میں ایسے کلمات سے مراد ہے جن سے ایک گونہ رغبت اور فرومایا ہوتے
ہوئے ہو۔ سید شریف فرماتے ہیں۔ حُورِ مَن زَوَاتِ الْحَقِيقَاتِ فَاِنَّهَا دَعْوَى
بِحَقِّ يَفْضِلُ بِهَا الْعَارِفُ مِنْ غَيْرِ اَذَانِ الشَّرِيعَةِ لِيَشْعُرَ بِالنِّكَاحَةِ
یعنی شطوط مستحقین کی اغوشوں کا نام ہے۔ یہ وہ دعویٰ ہے جو عارف بغیر اذن خدا
ظاہر کرے۔ اور اس سے بزرگی سمجھی جائے۔ یہ منزل طیب کے بعد حاصل
ہوتی ہے۔ استقلال اور اطمینان کے بعد سالک پر تو انوار الہی کو دیکھنے لگتا ہے
اور جو کچھ تعارفات اس کو حاصل ہوتے ہیں وہ اپنی ذات کی طرف منسوب
کرتا ہے۔ شطوط کے بعد غنائہ تہذیب ہے۔ جب اس پر پہنچتا ہے۔ تو انوار
دعویٰ سے بھی مستغنی ہو جاتا ہے۔ اور اس کی ذات ذات الہی میں فنا
ہو جاتی ہے۔ حُورِ الْمُقْبُودِ لِذَاتِ الْاِنْسَانِ حضرت قدس سرہ فرماتے ہیں

کہ ان امتیازاتِ معرفت میں جتنے کہ مذہبِ طائفان کا درجہ کسی شکر یا دشمن کے
 حوالہ اندیشہ۔ ظاہر میں وہ سب کی اولیٰ کیفیات کو توہمات اور تخیلات سمجھتے
 ہیں۔ اور ان کی تصدیق نہیں ہو سکتی۔ جب تک کہ وہ اس حلقہ میں داخل
 ہو کر متوجہ ان نکات نہیں بنیں اس حقیقت کے تسبیح کو ان کے لئے حسی نہیں
 موجود ہیں۔ جس طرح کوئی عالم الہیات اصولی طالب علم کو الہیات کے مسائل
 نہیں سمجھا سکتا جب تک کہ اس کو مبادی الہیات کی تعلیم نہ دے۔ اسی طرح
 ان مشاغلِ دولت کا حال ہے۔ کیا جو طالب علم الہیات یا علومِ ریاضی سے
 واقف ہے۔ وہ انکا کر سکتا ہے۔ اور کہہ سکتا ہے کہ یہ توہمات و تخیلات
 ہیں۔ اور الہیات و ریاضیات کی کتابیں ہیں۔ دنیا کی اداریاں پر نہیں۔
 و خیر بے معنی ہیں۔ کم سے کم اس کو یہ افراد کرنا چاہئے کہ جو کہ جسے
 رکھنا ہے۔ چھوڑ اس سے وائف نہیں ہے۔ دیں وہاں کا کر رہتی ہے۔
 جہاں سمجھنے کے لئے بہت تعداد ہو نہیں میں استدلال نہیں۔ اس کو کس طرح
 سمجھا یا جائے۔ روحانی ترقیوں کا ثبوت جسمانی ترقیوں سے ہو سکتا ہے۔
 ایک لڑکا و زرخیز کر کے ٹیل پیکر ہو جاتا ہے۔ اس کا جسم اس قدر سخت
 ہوتا ہے کہ اگر وہ پتھر سے ٹکرائے۔ تو اس کو ضرر نہیں پہنچتا۔ وہ دشمن نہیں
 آدمیوں کو کشتی میں کر رہتا ہے۔ اس کی غذا اس سے رو پیہر ہو جاتی ہے۔
 جنتی اور رستم گستر کا لقب حاصل کرتا ہے۔ اور اس کے مقابلہ کا کوئی
 پہلو ان نظر نہیں آتا۔ دوسرا شخص مشرق کرتے کرتے ایک من کا گدا اور
 بیکار ہوتا ہے۔ کسی اس کو گران پڑے۔ کسی پر تیراں ان پر کسی یا تیرا پیر

مداریوں کو دیکھ کر کس قدر حیرت انگیز کرتی ہیں یہ سب کچھ مشق سے
 ہوتا ہے جب یہ علم اس قدر ترقی کر سکتا ہے جو کثیف ہے تو کیا روح ہو
 لطیف ہے اپنے مسائل میں ترقی نہیں کر سکتی یا حقیقت یہ ہے کہ روحانی
 کرب ہم دیکھ سکتے ہیں اور روحانی مدارج کے سمجھنے کی ہم میں استعداد نہیں
 اس منطقی دلیل کو تسلیم کرنا چاہئے کہ جو چیز ہماری سمجھ میں نہیں آتی اس سے
 یہ لازم نہیں آتا کہ وہ چیز ناقصہ و جود نہیں۔ ریاضی میں دماغ لڑائے سے
 ایسے مسائل کا استخراج ہوتا ہے جن سے ایک عالم کو حیرت ہوتی ہے۔ غرض
 روحانی ترقی سے انکار کرنا اور قصوف کو توہمات سے تشبیہ دینا سخت
 غلط ہے

علامہ محمد الدین ابن عربی نے دیکھا ہے کہ عین الروح قول الشاہ حرمین اقدس
 ربناہ کی تفسیر میں لکھا ہے کہ روح چونکہ امر ہے اس لئے وہ محسوسات سے نہیں
 کنایہ ہوتی اس کو بھی لکھیں۔ ظاہر بینوں کا ادراک حواس کے فواید ہے۔ اور
 حواس صرف محسوسات کو پا سکتے ہیں۔ جو اہر محسوسہ کا ادراک حواس سے بالاتر ہو
 پس جب مدح کی حقیقت کو ہی ہم نہیں سمجھ سکتے تو اس کی ترقی فی المدارج
 پر کس طرح آگاہ ہو سکتے ہیں جو روحانی حقیقت پر مشتمل ہے۔ یہ ضروری نہیں
 ہے کہ روح اور روحانی ترقی کو عقلی دلائل سے ہی ثابت کیا جائے۔ اس کے
 حصول کے لئے اس اصول کو اختیار کرنا چاہئے جو اس کے لئے موفع ہوگا اور
 ملے گا۔ اور یہ اصول بھی کیا جائے گا کہ جو اہر محسوسہ کا عکس اس میں جلوہ گر ہو۔

مُرِيدِي لَا تَخَفُ اللَّهَ لَرِي

(۱۹)

عَظَائِي رِقَّةٌ بَلَّتُ الْمَنِي بِي

مُرِيد۔ ارادت مند یا اس کے متعلق۔ مراد وہی ہے۔ یا حرف نداء مذکور۔ قرآن شریف
میں ہے۔ یوسف آخر میں عن هذا لَا تَخَفُ فَعَلْتُ نَبِي۔ خوف سے نہ ڈرتا
اللہ اسم ہے ذات مستجمع صفات کاملہ کا۔ اصل میں اِلَٰه تبارک و تعالیٰ
لام میں لام اور تمام ہوا۔ اللہ ہو گیا۔ بعض کے نزدیک اللہ برون غیاں معنی
مفعول (موجود) ہے یعنی کایہ خیال ہے کہ اللہ میں کوئی تحلیل نہیں ہے۔ رب
پر دروگاہ۔ اسماء الہی سے ہے۔ غیر اللہ پر اس کا اطلاق سوا اضافت اور انکار
نہیں ہوتا۔ مثلاً رب المال۔ صاحب المال۔ الرَّبُّ آذَانُ مَرْفُوعٌ بِيْعَادِي
رب یعنی تربیت (رفتہ رفتہ چیز کو کمال تک پہنچانا) لکھا ہے۔ انہی معنوں میں
خداوند تعالیٰ کا نام ہے۔ جو اپنی مخلوقات کی تربیت کرتا ہے۔ پس رب مصر
یعنی اسم فاعل مبالغہ کے لئے مثل عدل یعنی عادل مستعمل ہے۔ اور بعض کے
نزدیک رَبُّ يُوْتِي السَّخِيَّ شَيْئًا مِمَّا يَشْتَقِي ہے یعنی نے اس کو اسم اشترک کتابت ہے۔ اس
قلب بر ہے۔ جو خدا کا نام ہے۔ اَللّٰهُ رَبِّيْ جَمْعٌ مُّغْتَرَضٌ يَّاسْتَأْنِفُ۔ عَظَائِي غَيْر
بعد خبر حقیقہ ماضی۔ عَطَو۔ گرفتار رہت۔ يُقَالُ عَطَوْتُ شَيْئًا إِذَا تَأَوَّضْتُ بِهِ
اس میں نکتہ یہ ہے کہ بجائے اس کے کہ میں رفعت کی تلاش کرتا رہت نے
خود مجھے حاصل کیا۔ میں رفعت سے بالاتر تھا۔ اس صورت پر رفعت حاصل

عطانی ہوگا۔ چنانچہ تثنی کا شعر ہے۔

وَقَالَ اَعْلٰی یٰ اَعْلٰی حَکَّ الشَّرِیْکَا - فَقُلْتُ نَعْرًا اِذَا شِئْتُ السَّفَاکَا

یافعتہ یا کسر معرب یا عامل مصر ہے۔ یعنی بلند ہونا و بلندی۔ فاعل عطلانی

نات۔ بوزنِ خفت۔ نفس نفسِ مینہ و اندکلم۔ نیل مصدر۔ پانا۔ عامل کرنا

پینا۔ اَلنَّیْلُ کَثْرَةُ مِیْنَةٍ اَرَزُوْهُ اَشْش۔ لَیٰی میں اہم اختصاص اور یا نے متکلم ہے

یعنی وہ آرزو میں جو میرے لئے مشتعل تھیں۔

یہ یہ اور کھانا چاہئے۔ کہ عطا اور اعطای میں فرق ہے یا عطانی دراصل

اعطانی تھا۔ بخلاف یہ ضرورت شعری یہ سطور حرکت محذوف ہوا۔ اس صورت میں

فَتْ اَنْصَرِبَ فَعْمَلُ ثَانِی اَعْلٰی کا ہوگا۔

ترجمہ۔ اسے میرے سر پر دست آور۔ نہایت لے لے کافی ہے اور ففت تنہا

برائے اس کے کہیں اس کا طالب ہوتا۔ وہ خود میری خوشی میں تھی یا خدائے

بحکودہ بند کی عطا کی جس سے میں اپنی غلو یہ آرزوؤں پر فائز ہو گیا ہوں۔

تفسیر۔ یہی آرزوؤں میں سے یہ بھی ایک آرزو تھی کہ میں اپنے مریدوں کی

بہ حالت میں سودا کروں۔ چپ خزانے میری وہ عطا و کرم بہت عطا فرمایا۔ تو میرے

مرید کو مشکلات اور کالیف سے ہر سال شہ ہونا چاہئے۔ یا یہ کہو ہے کہ اگر میرے

شیطان سے دست و پا میں ایسی بلندی پر فائز ہوں۔ کہ شیطان میرے مریدوں کی

لے لوگوں نے مجھے کہا کہ لوحِ بکر خرید اور آسمان پر پہنچا دے گا۔ میں نے جواب دیا کہ میں اگر

میں اپنی کوتاہیوں سے غافل نہ رہوں گا۔ چنانچہ اختیار ہے۔ وہ اس سلسلہ میں رہا۔ تبسیر پر

پہنچا ہوتا ہے۔ گویا آسمان کی بلندی لوح کی عطا تھی۔ ورنہ سخت سزا کے سامنے پہنچی کا حکم رکھتی ہے۔

گراہ نہیں کر سکتا۔

پہلے قسم واپار اُمت رائے یا شرچوں تو پیشیاں

چہ پاک از مرقع بخرآں را کہ باشند کشتیاں

ال انصوف کے نزدیک مرید کی یہ تعریف ہے۔

قریب آنست کہ مقلع شریبوں نے خدا از نظر و استیصار و غیر

گشت از ارادہ زبرا کہ ہے دانکہ آنچه زرد جو دے آید یا ارادہ

است نہ بارادہ غیر پس ارادہ اش و ارادہ حق کو سے شہ

وئے خواہد مگر آنچه خدا خواہد

مرید وہ ہے جس نے ماسوی اللہ سے قلع نظر کر کے اپنے ارادوں کو ترک کیا۔

کیونکہ وہ چاہتا ہے کہ جو کچھ ہوتا ہے خدا کے ارادہ سے ہوتا ہے نہ کہ غیر سے۔

پس اس کا ارادہ خداوند تعالیٰ کے ارادہ میں محو ہو جاتا ہے۔ اور وہی چاہتا ہے۔

چاہتا ہے۔ جو خدا چاہتا ہے۔ اس کی مرضی خدا تعالیٰ کی مرضی کے تابع ہوتی ہے۔

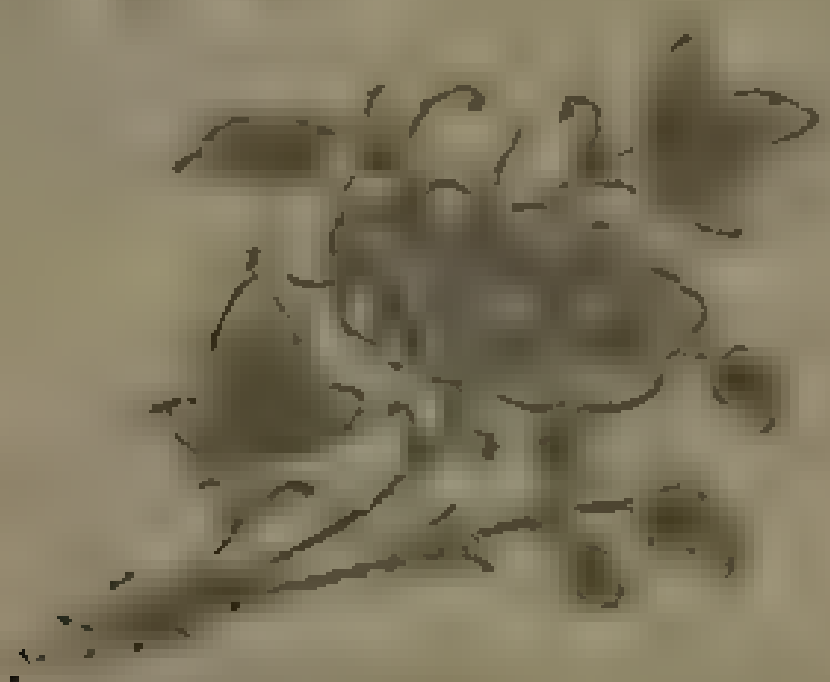
اور وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ کے طبقہ میں داخل ہو جاتا ہے۔

یہ درجہ رضا و تسلیم کے درجہ سے بالاتر ہے۔

اوست عالم ہرچہ خواہے کند کیست نساے کہ آنجا دم زند

ہے

شغل اللہ بایشا را خداوند پس چہ اور و سوسہ و زمانہ



یہی حقہ انتہائی و ابتدائی میں مساوت و قرب آجی جو مجھے حاصل ہے سلاو پشاور
 مراد بقدر عزیز ہے جو عراقی اکناف عالم میں حضرت شیخ قدس اللہ علیہ کے علوم و عزت
 و رس دیتے اور ان کو راہ وایت پر لائے ہیں یہیہ و انتہی فیل حسن و یرت املی
 میں فرماتے ہیں یہاں شاؤس سے ہاد تعلیمات برائی ہیں جو حضرت کی دہائی کر کے
 یہاں کے فیل حضرت کی شانیں شوکت اور اس کوئی ہے جس نے حضرت کے ایک ہی عالم کی
 گئی ہے کہ انسان شرف المخلوقات ہے تمام المخلوقات کے تو جہ و راویا اللہ اس
 ان شرف المخلوقات کی پرستی میں ہے جس میں انوار الہی کی تعلیمات ہیں و اگر کسی نے
 انسان و یہ مساوت میں ان ہی حاصل کرتا اور خدا کی جگہ پر لگائے اور ان سے کہے کہ
 تمام دنیا و مافیہا اس کی استاین و دوست و جیہ مالی لاتی ہے شیخ سعدی سے کہتے
 اس کیفیت کو ایک مثال میں انج کیا ہے

حکایت

یکے ویدم نزد سردار کریش اور بیکے سر
 چند سال ان کا رہائش گاہ تھی کہ ایک عالم پست و حق پرست
 تھیں کہاں دوست برابریت کسی دانا کو روئے گشت
 تو ہم کوئی دھم داؤد بھی لگاوی دیکھو کہ تو بھی
 جو قسم مجھ سے لے کر دو خدا میں نہیں ہوا اور میں
 تمہاری دست پر ہوا ہوتا کہ دست و دشمن لگا کر
 رہا ہوں دست رواں از وقت حیات بنام و کاش کہ ہوں بیاب

لیکن ہر شمارہ و طبقہ الغنی کو رقم لایع میاں رو و وہ بہت رانے کثیر و گاہے اطلاق
وہ برابرین باقیہ سے آید اس میں شریک قلب سے (بوجہ اس کے کہ معتبر و قیاس ہے)۔
تکرمیم او ہے۔ بطریق اطلاق الغنی و علی النقص۔

تکرمیم: خدا کے نام شہر میرے زیر زمین ہیں۔ اور ان پر میری حکومت ہے۔ اور
میری روحانی دولت ہے جو کہ پیدا ہونے سے پہلے ہی رکاز و ہستی تھی۔

تشریح: جو کمال رکھے اس حالت میں حاصل ہے وہ تخت انسانی کے پیدا ہونے
سے پہلے ہی عطا کیا گیا تھا جیسا کہ حدیث نبوی میں وارد ہے۔ کُنْتُ رَجُلًا وَالدَّمُ
بَيْنَ الْمَاءِ وَالْطَّيْنِ۔ در حقیقت حال یہ ہے کہ کلمات بڑا تو بڑا شخص کہو اسے

خدا کے ارادہ اور تقدیر میں علی سب اس قدر و مقدار نہیں کہے ہیں۔ بلکہ اللہ
سے مراد یا ظاہر ہی قلب نمویا اس سے قطعاً الیٰ ربیبیت معرفت ہے۔

خدا کے حضور درگاہ و درستی اور کسب و کسب میں اللہ ہر حکومت کی صورت میں
سائنس کی ہیں۔ ہمیں سمجھ کہ بالمشائی اور بت رتبی ہے ماوراء کمال و اس کو کمال کیا

ہو آجے اولیٰ قیاس کے کہ درجہ میں سے پہلے حضرت قدس اللہ سرہ العزیز
روحانی جاہ و جلال ہے۔ یہ مراتب مجاہدہ اور عبادت سے حاصل ہوتے ہیں۔ اور

ان کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ الیٰ اللہ فانی ہو کر فیض سے لگی باقیات خشتی مال کرنا
یا پرستی ہیں کہ سب تمام دنیا کے بادشاہ اور مشائخ میرے ارادے میں۔

اور اگر اتنا کم رکب بر میری ہی بادشاہت ہے کہ ماوراء ہوتا ہے موت و دنیا میں
حاصل ہوں۔ بلکہ پہلے سے الٰہ میں مقعد تھی۔

اس میں بہت سے غیبی چیزیں ہوتی ہیں۔ دقت و مہم بھی پائی ہوگی۔ میرا ہے۔

بہت ہی مسائل و دریافت کئے جا رہے ہیں۔ ان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کئی اور
ایسے بھی تری کہ ابتدائے آفرینش عالم سے تمام زمین تک ان کی روشنی پہنچتی
اور پھر اورت اس وقت تک پہنچ رہی ہوتی کہ ایک بار بھی ملے نہیں سکے۔
الْمُحَافَاةُ وَالْحَاثِرُ قَرَابِیَ التَّهَارَةِ

[illegible]

اس کی حقارت میں کر لی کلام نہیں۔ اور آخرت کی تشریف میں رَاذَا اَیَّتَ شَمَّ
 رَاَیَّتَ نَبِیُّنَا وَرَحْمَتُکَ لِبَیِّنٍ اَوَّاصٍ۔ اور عَلٰی خَلْقِ اَنْصِبَا لَکَ مَعْنٰی یہ بھی
 ہو سکتے ہیں۔ کہ جو افعال حضرت قدس سرہ کو بارگاہِ جلال و علو میں ہوا سَا زَا عَ
 اَبْقَرُ اَوْ مَکَانَ طَفِیْءٌ یہ رتبہ حاصل ہے۔ اس اختیار سے جیسے آپ نے بلا واسطہ کو
 دیکھا۔ تو ان کی ہستی کی نہ تھی۔ متعجبان درگاہ الہی کی نظر میں کئی برسوں کا
 زمانہ ایک ساعت اور ارض و سما و مافیہا مثل ذرہ نظر آتے ہیں

حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم شیخ احمد سرہندی نے کئی باتیں کہیں ہیں کہ
 ہر بات کے دل میں تاہم دنیا بٹل ایک نقطہ کے ہے۔ اس کا ثبوت امثال
 منی سے بھی لے سکتا ہے کہ جب کوئی کتاب یاد ہو جاتی ہے۔ تو منی کے
 اٹھنے والے سے بخود من کا بغیر اس کے کہ حرف نہ کرے پڑھا جائے۔ دفتر
 دلت ہیں آجاتے سر ہی حال اولیاء اللہ کہ ہے کہ کائنات کو کس کیفیت
 محمودی من کے دل میں جلوہ گر ہو جاتا ہے۔ عیث میں ہے کہ حضور علیہ السلام
 کہ تاہم دنیا بٹل ایک درجہ کے و کمالی تھی جس طرح کوئی فکر کوہ سے دامن کوہ
 کو ایک ہی نظر سے دیکھ سکتا ہے۔ اس طرح دل اللہ کی نگاہ میں کوئی مکان کے
 میرے ممکن ہو سکتے ہیں۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 الحمد للہ رب العالمین
 صلی اللہ علیہ وسلم

میں کہہ کہ دنیا کے فائدے بہت ہی قلیل ہیں۔ بلکہ درجہ بہت کم ہے۔ تو دیکھ تو دار
 کہ ہر روز کی فکر و غور و محنت کا ہر روز ماں و باپ کی فکر و غور و محنت
 کو ہر روز ہر روز ہر روز۔

دَرِیَسْتُ الْعِلْمَ حَتَّى صِرْتُ قَطْبًا

(۱۳)

وَنَافَتُ السَّعْدَ مِنْ مَوْلَى الْمَوْلَى

دُرُیَسْتُ - ماضی متکلم - دریں ذیساویر است - کتاب کو پڑھا - در س
کتب - دریں معلوم - معلوم ہونا - مراد علوم فقہ - حدیث - تفسیر - لغات - حقیقی حدیث
اور انتہا کے لئے آتا ہے - حدیث فضل ناقص و اولیٰ شہ ماضی - قطب - لقب
راویا اللہ کے لقب سے ایک فرد ہے جس کا مرتبہ بہت بلند ہوتا ہے - تجربہ
صورت کی - نکت - بیضہ و آخرت ماضی - نیل - مصر - پانا - حاصل کرنا -
سعد - نیک خلق - سعادت - نیک بخت ہونا - ضد شمس - مراد اس سے
ماریج سعادت - مولى - صاحب - آقا - خداوند - مولى المولى سے مراد
خدا ہے تعالیٰ عزائم ہے -

مرکز چرخ میں علم پڑھتے پڑھتے قطب ہو گیا - اور خدائے تعالیٰ کے فضل سے
میں نے ماریج سعادت کو طے کر لیا -

تشریح - اس شعر میں خطاب کیا گیا ہے کہ کوئی شخص سوائے علوم و ہیئت کے
مرتبہ عرفان حقیقی کو نہیں پہنچ سکتا - اور باوجود تعظیم کے شخص اپنی کوشش سے
کامیاب نہیں ہو سکتا تاوقتیکہ فضل ایزدی شامل حال نہ ہو - عرفان کی پہلی
نزال علم ہے - اور علم سے مراد علم عبادات و معاملات ہے - اور یہ علم مسلسل
ہیچ نہ ہونا جب تک فقہ - حدیث - تفسیر پر عبور نہ ہو

کیونکہ کوئی آدمی علم نہیں ہو سکتا جب تک وہ عرانی عبادات و معاملات نہ آئے

اور قطب حقیقت بھی جس طرح کر قطب پر پھرتا ہے۔ اور قطب کرہ کا دار ہوتا ہے۔
اسی طرح شریعت بھی اور عرفان کی تردید کا دار حضرت قدس صفا کی ذات پاک ہے
حضرت مجدد وقت تھے۔ اور مجدد وقت تین عیار ہیں اللہ دین حسین کی تردید
اور تجدید کے لئے ہر ایک مہدی ہیں اور کیا ہوتا ہے۔

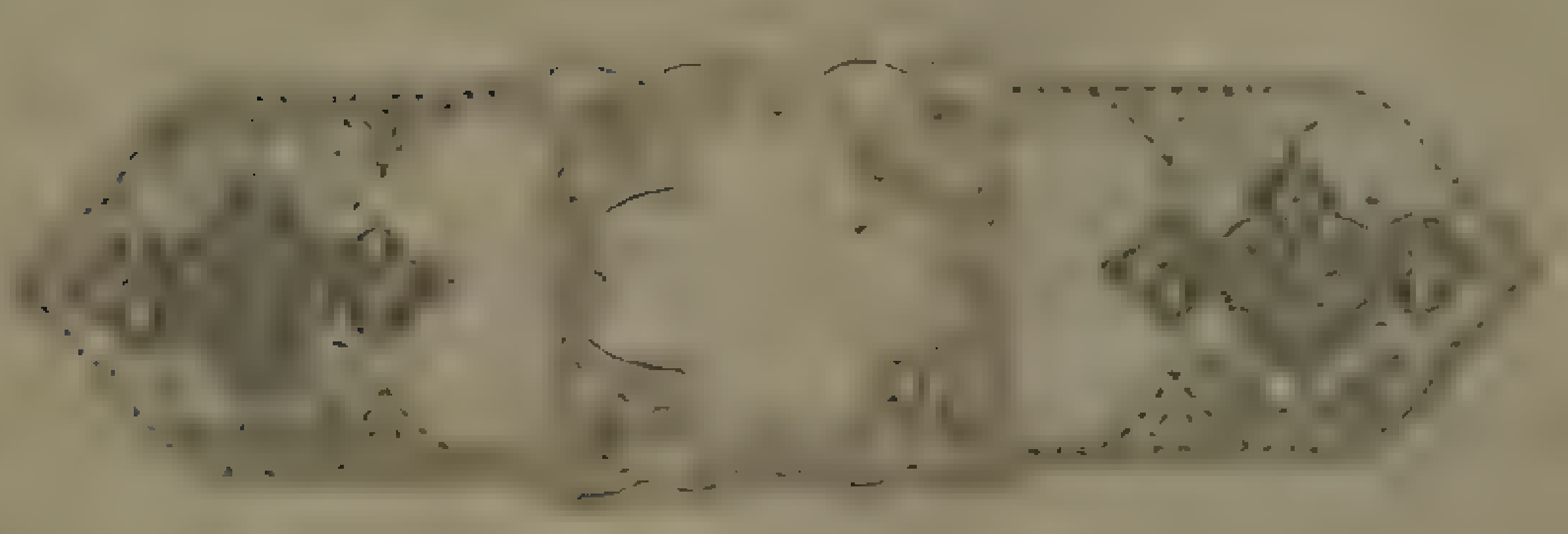
مفسر سے مراد وہ ملک نامہ ہے جو ایک فاضل کو علوم ظاہری کی تعلیم میں حاصل
ہوتا ہے۔ یہاں وہ مقام علیا کے حقیقت ہے جو ایک ثبوت وقت کو مطلق ہوتا ہے۔
کہاتے ہیں کہ میں نے علوم ظاہری اور باطنی خدائے تعالیٰ کی عنایت سے
حاصل کئے۔ صبح اول سے یہ خیال پیدا ہوتا ہے۔ کہ حضرت نے یہ تجربہ علم کے
پر کرنے سے حاصل کیا ہے لیکن اس خیال کی تردید کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔ کہ
مجھے ہر سعادت حاصل ہوئی ہے۔ ہر بخشش تعالیٰ کی عنایت کا نتیجہ ہے۔ یہی
میری کوشش یا منت کو ہرگز ذرا نہیں ہے۔

ذٰلِكَ فَعَلَّ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْ يَشَأَ

لَعَنَ قَائِلًا ۝

اگر عنایت تو تیری حق نیکو دوست

بدست سخی تو با دوست تانا پھیرا



رَحَائِلُ فِي هَوَاجِرِهِ عَسَامٌ

(۱۳۱)

وَقِي ظِلُّ اللَّيْلِ كَالْأُذُنِ

دیکھاں - دھلاؤ اور بولیں - پیاوہ یا رَحْل (مرد) کی جمع ہے رَحِل سے
 مراد ہونیکل - حیوانیت - مردانگی - مردی مقصود اس شعر میں حضرت قدس سرہ
 کے عربین اور اولیاء (مثل علی بن ابی طالب) و ابی سعید و ماجہ (مردوں) (جو آپ کے
 نامشبیہ و دراز و مختلف ہوتے تھے) ہیں۔ اور رَحَائِل کی جائے مناسبت اور
 نسبت اولاد ہوتی ہے۔ ہَوَاجِر جمع ہَوَاجِرہ و ہَوَاجِرہ بزرگاری کی نسبت
 اصل میں بزرگ کے معنی چھوڑنا - چونکہ وہ بزرگ کے وقت اُن غم کا کام چھوڑ کر آرام
 لیتے ہیں۔ اس لئے اس وقت کا نام بھی ہَوَاجِرہ ہوتا اس سے وزن ہے
 بن کے اطلاق کی بنا پر آجے ہَوَاجِرہ کی تیسرے ہالی کی طرف راجع ہے یہ صاف
 ان کی علامت ہے۔ عَسَام جمع عَسَامہ روز و رات - اور عَسَام کے معنی چپ ہونا بھی ہو
 اَلْ نَّكَارَتِ لِلرَّحْمَنِ مَوَاقِلُنَا الْفَرِيقُ الْيَوْمَ انْصَبَّاهُ ظِلُّ رَجْعِ ظِلَاتِ تَمَایِکِ
 شہر روشنی - بیکاری جمع ہیں - رات - اُلا - جمع اور موتی خاص - کات تشبیہ
 چند ہر جو و متعلق فص - مقدر - بھر رہتے ہیں کے ہے۔

تو کچھ میرے درجاہد مریدین کو روزہ رکھتے ہیں۔ رات کی تاریکی میں
 سیر و تہلیل یا ناز تہجد کے ادا کرنے سے موزوں کی طرح چمکتے ہیں۔

تشریح حضرت قدس سرہ اپنے تریبان با انھوں کی تعریف فرماتے ہیں۔ کہ وہ دن کو

سے میں غما کے لئے روزہ و خوشی کی نذر مانی ہے۔ پس آج میں کسی انسان سے ہم نہ کروں پتا ہو

روزہ رکھتے ہیں خواہ وہ کم گرا کیوں نہ ہو۔ اور رات کو نوافل تہجد پڑھتے ہیں۔ خواہ اندھیری
 راتیں ہی ہوں۔ اور نورانی سے اُن کی پیشانی موتیوں کی طرح چمکتی ہے۔ قرآن شریف
 میں ہے: **يُتِمُّونَ رِزْقَهُمْ نَتَقًا** اور **يُحْمِلُونَ ثِقَلَهُمْ** یا **يُحْمِلُونَ ثِقَلَهُمْ** اور **يُحْمِلُونَ ثِقَلَهُمْ**
 یہ حالت وغرور وادب جو شباب کو لازم ہے۔ حضرت فرماتے ہیں کہ میرے بچے شباب میں
 رہے کہ ارتکاب منہیات کا اکثر اندیشہ ہوتا ہے۔ ہر ایک یہودگی سے اس کی کنارہ کش
 رہتے ہیں۔ جس طرح روزہ دار کھانے پینے سے۔ اور تاریکی یہاں تک کہ وہ رجب
 شباب میں طاری ہوتی ہے (اُن کی پیشانی باعث اتقار و ورع موتیوں کی طرح
 نمایاں و درخشاں ہے۔ جو شباب کی یہ حالت وغرور کی تار کی آگے منٹے ہاں
 یاروئے روشن پر غلبہ نہیں پاسکتی۔

ہر کہ یہاں راستاں وارد سرِ خدمت برآستاں وارد

یا لہو سے مراد عریض کا قلب ہے۔ جو نور خدا کے نقاشی کا طبع ہے۔ اور ثقلی کی طرح
 یکساں ہے۔ خواہ جز کا مختص کرنا موسم کے لئے ایک المین منی پیدا کرتا ہے جی
 جب وہ دوسرے وقت میں گرمی کی شدت ہوتی ہے۔ روزہ میں ثابت قدم ہیں
 تو اوقات میں بہر حال قائم رہتے ہیں اور چونکہ یہ قریب نہیں حاصل ہو سکتا تا وقتیکہ
 اتبع شریعت محمدی نہ ہو۔ اس لئے اس شریعت اُن لوگوں کے لئے جو حضرت کے
 نہیں ہیں تحریر ہے کہ تم اتباع شریعت محمدی علیٰ ما جسا آلائہ التبتہ والسلام سے اُن
 مرتبہ جن پر میرے عریض نریں۔ حاصل کر سکتے ہو حضرت قرآن میں اپنے پیروں کو
 بطور تشبہ پیش کیا ہے تاکہ اور لوگ ان کے فضائل کو کہ اُن جیسا کمال حاصل کرنے کی
 کوشش کریں۔ اور چونکہ روزہ اندر شب بیداری و دوسری عبادتوں سے سخت تربیت

اس لئے ان کا ذکر کیا ہے۔ اور بتا دیا کہ اگر وہ ہے مَرَاتٍ نَافِلَةٍ الْيُسْرَى اَشَدُّ مَرَاتٍ
وَأَقْوَمُ قِيلًا پس جو بہت سبب سے کسی شکل یا فست کرتی ہے۔ اُس کے آگے دوسرے
فرائض۔ حج۔ زکوٰۃ۔ نماز کیا شکل ہیں۔ رات کے باگنے کی فضیلت میں قرآن مجید
شمار ہونا ملتا ہے۔ تَجَاوِزُ جُزْءٍ مِّنَ الْمَقَارِعِ ۝ اور روزہ کی فضیلت میں ہر
الْمَدَامُ لِي وَآلَا ابْنِ عَزَى ۱۰ اور یہ دو امر ایسے ہیں کہ جو شخص ان کو اختیار کرے
دوسرے فرائض و نوافل اُس پر آسان ہو جاتے ہیں۔ اور یہی دو قریب تر راستے
ہیں۔ جو متصل الی الطلوع ہیں۔ خواجہ سے ہر سال کا موسم گرامر ادب سے مطالب
یہ ہے کہ میرے مدیر صاحب الدہر ہیں۔ اور اُن کا صاحب الدہر ہونا اس طرح ثابت
کیا ہے کہ جب وہ گرمی میں روزہ رکھتے ہیں۔ تو ہاں شک و جہدوں میں روزہ
رکھتے ہوں گے۔ اس امر کو نہ بھولنا چاہیے کہ فرائض روزہ رخصان نماز پر گناہ
کے علاوہ نوافل روزہ ہو یا نانا کی دعا و مست سے ترقی مراتب ہوتی ہے۔ اور
نوافل کی وجہ سے انسان اعلیٰ درجہ کو طے کرتا ہے۔ نوافل بھی زاد آخرت ہیں
جن کی برکت سے انسان آخرت میں ممتاز ہوتا ہے۔ حضرت ابو عبیدہؓ بونیسوی
تفسیر بردہ میں فرماتے ہیں۔

وَلَا تُزَوِّدُ قَبْلَ الْوُتْبِ نَافِلَةٌ وَلَكِنْ أَصْلُ سَوَى فَسَاحِصًا وَكُرَاحًا
مسئلہ کے نزدیک نوافل توشہ آخرت ہیں اور فرائض کا ادا کرنا حق عبودیت ہے۔

۱۔ بیشک رات کا اٹھنا فرائض کو نہ ہرگز کرتا ہے اور اس وقت دعا بھی ٹھیک دل سے نکلتی ہے۔
۲۔ رات کے وقت ان کے پہلو بستروں سے آشنا نہیں ہوتا۔ لہذا روزہ میرے بہت اور میں خود
سرمہ روزہ کرتا ہوں۔ میں خدا کے نام پر روزہ مغربہ کے نوافل کا پورا زاد آخرت جمع نہیں کیا۔

وَكُلُّ وَلِيٍّ لَهُ قَدَمٌ مَرْوِيٌّ

(۲۵)

عَلَى قَدَمِ النَّبِيِّ بِدَلِّ الْكَمَالِ

قرآن مجید صفت۔ راست سہی خواہ۔ مہربان۔ نیکوایں۔ روزگار شکرین۔
 قریبی رشتہ دار۔ غالب۔ سرور۔ قریب الی اللہ۔ ولایت بکر الوداد میں۔
 ایک۔ بادشاہی۔ سروری۔ غنیمت۔ غنیمت۔ میراث۔ کرم اللہ شرف میں۔
 وَالَّذِينَ اسْتَفْزَؤا وَالَّذِينَ اسْتَفْزَؤا اَعَالِ كَسْرٍ مِّنْ اَوَّلِ تَجْوِزٍ مِّنْ شَرِّ اَحَدٍ
 یہاں چڑھنا۔ اہم مقام۔ موفی ہیں۔ وہی وہ ہے جس پر فنا کی کیفیت جاری ہے۔
 اس لیے وجود کو فنا کی بجائے اور اس کی بقا نہ کی ذات سے وابستہ ہو۔
 کلمہ کی ضمیر مجرور۔ اس لیے کہ۔ قلم میں قی۔ دال دوزخ میں۔
 یا تو۔ شوق قدیم کو الیہ کو دال پر چاہا جائے تو ضرورت شعری کے لئے
 ہو جائے۔ اگر بغیر چڑھا جائے تو بھی وزن درست رہتا ہے۔ کیونکہ لفظ
 شوق مضاف الیٰ اللہ۔ ہے۔ ضرورت شعری میں متحرک کو ساکن اور ساکن کو
 متحرک کرنا جائز ہے۔ پھر یہ علامہ جارا شوق شعری فرماتے ہیں۔

مُؤَوَّرًا اِلَيْهِ عَشْرٌ عَدًا جُمْلَتُهُمْ سَا

تَلَعٌ وَوَصْلٌ وَخَفِيفٌ وَتَشْدِيدٌ

وَتَشْدِيدٌ وَتَقْصُرٌ وَاسْكَانٌ وَتَحْرِيقٌ

وَمَنْعَةٌ حَذَرٌ وَتَحْرِيقٌ وَتَحْرِيقٌ

نہ ہر کلمہ کی ہر حرفت نہیں ہے۔ تو ہر کلمہ کو اس کے کوئی حرف نہیں ہے۔

اتباع کے لحاظ سے اپنے وجود مسعود کو متبذل پیش کر کے فرماتے ہیں۔ کہ میرا وکیل اور بلاشبہ
 دن میں عظمت کے بیان ناموں مستقلان یا خواہیں بھی مثال نہیں (متبادلہ کر دے اور دیکھو
 کہ اگرچہ انہوں نے ایک مرتب میرا ان حقیقت میں ترقی کی ہو لیکن ان کیلئے بھی نزل کی
 بہت دور ہے اور میں اس منزل اقصیٰ کو وسیلہ حضور سرور کائنات علیہ السلام
 التی واسمہم نے کو دیا ہوں جس سے پیغمبرم ہے کہ حضرت قدس اللہ سرہ و دیگر
 ارباب اللہ کو بھی نزل اقصیٰ تک پہنچا سکتے ہیں کیونکہ جو شخص کسی راہ سے کہ
 ملے کر چلے ہو۔ وہ وہاں سے دور دوں کو بھی اس راستہ کی رہنمائی کر سکتا ہے۔
 یہ اس شریعت میں ان الایات سے مطلب ہے جو وہ سب پیغمبروں کی شریعت پر ہیں۔
 حضرت قدس سرہ تسلیم فرماتے ہیں کہ اگرچہ اسی کو بھی وہ زعفران تک دسترس ہے۔
 لیکن چونکہ میں افضل ارسل الی غیر السبل تمام النبیین بعد الانبیاء میں سے ہوں
 علیہ السلام کی شریعت پر ہیں۔ اس لئے مجھ کو یہ شرف کفایت میں شامل ہے۔ و سزا
 کے مفصل حاصل ہے چنانچہ ملازم میری تعیید بڑا دل لگاتے ہیں۔

لَعَادَا مَا اللَّهُ مَا أَحْيَا عَلَى الْخَلْقِ بِكُمْ يَا أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ طَنَا آخِرُ كَلِمَةٍ
 بَدَلِ نَمَازِکِی نَمَازِکِی غُزُورِی۔ ایک اور اشارہ ہے۔ ریت حرا کی طرف متوجہ
 تَحْتَ أَسْرَارِ بَنِي الْوَحْدَانِ الْجَوَارِ الْوَحْدَانِ الْوَحْدَانِ الْوَحْدَانِ الْوَحْدَانِ
 ارباب کو حرا پر پہنچانا اور مال حاصل کرنا چاند کی نورانی اور نورانی کے
 مشابہ ہے میں علی ہذا رتہ رتہ منازل کو ملے کرتا ہوں اور جو مانا ہے۔

یہ سب خیر صبیحہ استقامت کو فدا کی خدمت میں ہوتے ہیں انہما تعالیٰ انہما تعالیٰ
 خیر میں ہر ایک کو رتہ رتہ ہوتے ہیں۔ یہ وہ خیر اور نیکو کی سب سے بڑا ہے جو ان
 ان خیرات میں ہر ایک کو سب سے بڑا ہے۔ یہ وہ خیرات ہیں کہ انہما تعالیٰ انہما تعالیٰ
 اللہ تعالیٰ تعالیٰ

حضور علیہ السلام و اسرار میں نازل کیا گئے فرماتے ہوئے قلاب تو میں پر چڑھا اور وہ
 ہوتے ہوئے سارا قلاب ابھر کر و ما حلقہ کا مرتبہ حاصل کیا۔ یا جس طرح چاند آفتاب کے
 نور حاصل کرتا ہے اسی طرح حضور رسالت پناہ (آقیا و ایل قداما) کے آیتہ ال
 نے خدا تعالیٰ کے انوار سے روشنی حاصل کی۔ یا جس طرح شب تاریک کو
 چاند روشن کرتا ہے۔ اسی طرح خدا تعالیٰ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعہ
 مومنین کو غلطات و چال سے نہات و کیر نور ہدایت بنائے۔ یا جس طرح چاند آفتاب کے
 نور انظر بہ علم میں ممالک کی استعداد مختلف ہوتی ہے۔ یہی حال ولایت کا ہے۔
 علمائے ذی الشیخ ان منازل کو واجب ان کو صفاتی قلاب حاصل ہوتی ہے۔ بہت
 جلد طے کر لیتے اور دور تک پہنچ جاتے ہیں۔ لیکن غیبی عالم کی استعداد کے کمال ان
 رتبہ عرفان حاصل کرتے ہیں کہ کتب تصنیف میں لکھا ہے عالمی بہت دیا اور وہ
 است و عالم متناہون سوار خستہ یعنی معمولی طبیعت کے شخص جو ہر وقت اور
 ریاضت کرتے ہیں۔ انویا ووں کی مثال یہی جو آہستہ آہستہ راستہ کے
 کہتے ہیں۔ اور سست و نامنظم سوار خستہ کے ہے۔ اور عالم خلقت کو چاند و
 نور سوار کی طرح بہت جلد منازل عرفان طے کرینا ہے۔ لیکن اگر وہ خوب خستہ
 ہیں۔ تو پیادہ رفتہ رفتہ منزل کو طے کرنے کا۔ اور اس عالم خلقت سے
 بہرہا بہتر ہو گا۔ جس نے علم کے کام نہ لیا۔ اس شخص کی افادت استعداد کی
 طرہ بھی اشارہ ہے۔ اور یہ بھی اشارہ ہے کہ پیادہ ان غیر مسلم کی معرفت کا
 راستہ ہدایت مشکل ہوتا ہے۔ اور ان کے حصول بہت مشکل اور یہ رہنمائی و رہبری
 کے ان کو کفر کی تاریکیوں سے نکال کر ایمان کی روشنی دینا ہے۔ پ۔ پ۔ پ۔

مُرِيدِي لَا تَخَفْ وَأَشْرِفِي

(۲۶)

عَزَّ وَجَّاهُ قَاتِلُ عِنْدَ الْقَتَالِ

لا تَخَفْ عینہ نہی خطاب مرید کو ہے۔ خوف نہ۔ ڈرنا۔ وائش اصل میں شر و اشتیاق
کسمرہ یا پرتیل تھا۔ گرایا گیا۔ بعد از نوان توین ادری میں القار سا کنین ہوا۔ کی
جو حرف تفت ہے گرایا گیا۔ وائش ہو گیا۔ شر و مضاف مذن کیا گیا۔ ہر قرینہ
کریمہ۔ وَصِنَ شَرِّ حَاسِدٍ اِذَا حَسَدَ۔ اگر اثر اس کے اعراب وائش پرتق ہو گیا
منصوب ہے۔ کیونکہ لا تَخَفْ کا مفعول ہے۔ عزت شعری سے مجروح ہو گیا
جیسا کہ شعر ششم میں بیان ہو چکا ہے۔ ملامت ز شرمی نے کثرات میں اس
اعتراف کو سورۃ الفال میں تل کیا ہے۔ چنانچہ تفسیر آیۃ تَرَدُّدُكَ لَمْ يَكُنْ لَكَ
الْآخِرَةُ دِیْنٌ لکھا ہے۔ کہ ایک قرات ہے تَرَدُّدُكَ الْآخِرَةُ بکسر تا آخر ہے یعنی
تَرَدُّدُكَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةُ۔ جس مضاف کو نہ بتایا۔ اور آخر مضاف یہ کہ اصل لفظ
انواب پر رکھا۔ وَشَى۔ و شاید نام نہ برائی کا خیال رکھا۔ غرض وقوع یائیں بنانا۔
پہلی کھانا۔ عَزَّوَجْم۔ غرضت۔ تصور کیا۔ اپنے ارادہ میں پکا ہونا۔ اسی واسطے تفسیر
تایید اسرار کو اَوَّلُ الْغَرَمِ کہا گیا ہے جیسا کہ آیت کریمہ وَتَحْبُوْهُ حَسْبُكَ صَبْرٌ وَاَعْتِرَازٌ
سُرِّسِلَ میں مذکور ہے۔ کہ وہ تبلیغ کلام الہی میں ثابت قدم رہے۔ اور کسی سے نہ ڈرا
کنار کے ساتھ جنگ آزما ہو کر فتحیاب ہو سکے۔

سے ملامت و مال و شر و دنیا کے غواں ہو۔ در شدت کو عزت کی انتیں دینا یہ تفسیر ہے۔

سے ہے پیغمبر جس طرح اندر بہتد اسے پیغمبر سے کاندھ کی بناؤں پر صبر کیا تم بھی بہرہ و پناہ

کر تھیں۔ اس لیے میری تو کسی سخن پرین اور شریک ارادت سے نہ ذکر ہو گا لیکن
وہ انور و سخن کش ہوں۔

تشریح۔ جو جیسے بھار اور انور ہونے کے ہوتے ہیں کو کیا قرابت۔ راسخ۔ سارا
یا تو شیطان ہے یا نفس۔ اور حضرت قمر بنی ہاشم کے ہوتے ہیں کہ اسے میرے سر پر حسب
تو منزل عرفان کو تھک کر ہے تو نفس شیطان کے دو سوال سے یہ اندیشہ نہ کر کہ کبھی
بہر حق نہ ہو جس میں ارج ہوں گے۔ اور تو عرفان کی طے کروہ منازل سے گریا
ہو نہ کر کہ میں تیرا انا خط ہوں نہیں وقت ایسے ہوئے ہیں آئیں گے تو
مذکورہ کہ وہ اور ارشاد سے ظلال انسانی و دوسروں شیطان بہ توفیقہ تعالیٰ
راہ ہوں گے۔ روایت ہے کہ ابتداء میں حسب حضرت قدس سرہ جبل میں مجاہدہ
کرتے تھے۔ تو شیطان بھیب شبھوتوں میں دھوکے دیتا اور طعن طرح سے ڈراتا
تھا۔ یہاں تک کہ وہ ہم پر کسی قسم کا خوف و اثر طاری نہ ہوتا تھا۔ اور نہ کسی طرح
کی لغزش و لغت ہوتی تھی۔ یا وادش سے اور حضرت کے منکرین ہیں یعنی وہ لوگ جو
مناظرانہ طور پر حاضر ہرین ہیں شامل ہو کر جماعت غوثیہ کے حالت سنتے اور
وہ منکرین کو اطلاع دیتے تھے یا حضور کی کرامات اور فیضان کی انہیں اڑاتے تھے۔
حضرت کا ارشاد ہے کہ ان سے فوج نہیں چاہئے۔ ایسا ہر ایک زمانہ میں ہوتا آیا ہو
زکوہ قدرتی بات ہے۔ مقابلہ کے وقت کہ کوئی ایسا جو ہائیکہ کہ کون محدثت پر ہے
اور کس کا ہائیکہ ہمارا کیسے اور کس کی تقدیر میں ہے۔ نصرت ہے۔ کیونکہ مقابلہ کے وقت
یہ قدم کھینچے نہیں ہوتا۔ آخر میں نتیجہ یہی نکلتا ہے کہ حق بھوکہ نصیب ہوتا ہے۔
جب حضرت قدس سرہ نے اشعار راہ حق میں اپنے منازل عبدا اور راتیں شبھوتی کو ذکر فرمایا

(۲۷) اَنَا الْجَبَلُ حَتَّى الدَّيْنِ الرَّحْمَى

وَأَعْلَى عَلَى رَأْسِ الْجَبَالِ

اَنَا - مخیرہ متکلم - جبیل - منسوب جبیل - نام علقہ - گروہ دوم - عا ورو سہ - اقرب
جبیل والٹرکنا جبیل - حضرت کا ابتدائی کن نامہ اور مولد حق ہے - جو علقہ جبیل کے ذات
سے ہیں - اس لئے علقہ سے اپنی ذات کو منسوب کیا - جیسا کہ حضرت عمرؓ
سے اللہ علیہ وسلم عرب کی ذات منسوب ہیں - فحی الدین - دین کا زور کرنے والا -
لحنی - احیا - افعال (زندہ کرنا) سے مشتق ہے - حضرت قدس اللہ سرہ عزیز
نام ہے - دین و اسلام ایک دوسرے کی تفسیریں - خداوند تعالیٰ نے فرمایا ہے - اَنْتَ
الدِّينُ عِنْدَ اللّٰهِ وَالْاِسْلَامُ - اس سے نام جس سے کوئی شخص بیکار رہتا ہے - اگر
میں جو ابن کے ساتھ ہو - تو اس کو کفایت - اگر مع و دم کے لئے پائے جائیں تو لقب
اس کے ماسوا علم ہے - اسلام - جمع علم - نیزہ - نشان - برق - مراد اس سے نماہرئی بات
نشان مثل راست یا نہیں یا صداقت یا بدیت - راس سر یا چوٹی - انشا کے بلند
جبال - جبل کی جمع ہے - پہاڑ - راس جبال - پہاڑوں کی چوٹی -

مرکز پھر میں نہیں (گیان کا رہنے والا) ہوں - اور فحی الدین میرا نام ہے - میری
کرامات یا فیض یا صداقت کے نشان پہاڑوں کی چوٹیوں پر لہرا رہے ہیں -

تشریح یہی ہدایت کے نشان بہت بلند ہیں جن کو ہر ایک دیکھ سکتا ہے - اگر
جبال - بیدین اس سے نجات حاصل کرتے ہیں - جبال سے مراد مقامات عبادت

سے دین حق تو خدا کے نزدیک ہیں دین سب سے اور میں پہاڑ

اور انقلاب زمان بھی ہو سکتے ہیں۔ اور اعلام سے مراد فضیلت اور مرتبہ ہے یعنی میری
 فضیلت انقلاب عالم پر غالب ہے۔ اور میرا مرتبہ اعلیٰ مقامات حقیقت سے بڑھتا ہے
 اور یا غنی نے فکر میں لکھا ہے۔ کہ کسی نے حضرت قدس اللہ سرہ العزیز سے پوچھا
 کہ میں اللہ بن آپ کا لقب کس وجہ سے بولتا ہوں کہ میں ایک دفعہ سفر سے بغداد کو ننگے پاؤں
 واپس آ رہا تھا کہ ایک شخص (جس کا رنگ زرد اور بدن نہایت نحیف تھا) ملا۔ اور
 مجھے کہا کہ براؤم ہرانی ہمارا دیکھو تمہارے۔ کیونکہ مجھ میں بیٹھنے کی طاقت نہیں۔
 میں نے اس کو ہمارا دیکھو بٹھایا تو دیکھتا ہوں کہ وہ بالکل شغایاب ہو گیا۔ نہ وہ صفت
 نہ زور۔ وہ ایک قوی شکل خواجہ صورت جوان نظر آتا تھا۔ اُس نے پوچھا کہ مجھے آپ
 نے پہچانا؟ میں نے کہا۔ نہیں اس نے کہا کہ میں دین ہوں۔ نہایت خستہ حال۔
 غریب الغریب تھا۔ جیسا کہ آپ نے مجھے دیکھا۔ اب خدا تعالیٰ نے مجھے آپ کی برکت
 زندہ کر دیا۔ اس کے بعد میں جامع مسجد میں گیا۔ تو ایک شخص مجھے ننگے پاؤں دیکھ کر
 قہقہہ لایا۔ اور بستی نمی الدین کہہ کر پیرا جب میں غار سے فارغ ہوا۔ تو چاروں طرف سے
 لوگ نمی الدین نمی الدین کہتے ہوئے میرے ماتھے پر ہوسہ دینے کے لئے دوڑے۔
 ملا کہ مجھے اس لقب سے اس سے پہلے کبھی کسی نے نہیں پکارا۔ اور یہ لقب اس قدر
 مشہور ہوا کہ یہی یہ نام ہو گیا بعض اعتراض کرتے ہیں۔ کہ احباب رضا کا فعل ہے۔ کسی
 انسان کا نہیں ہو سکتا۔ محاورہ عرب میں کہتے ہیں۔ اَنْبَسَتْ الرَّيْعُ الْبَقْلُ۔
 یعنی موسم بہار نے سبز پھل کیا۔ حالانکہ حقیقی ثمرت (پیدا کرنے والا) خدا کے آفرینگار ہے
 میں نمی الدین کا لقب حقیقت کا جیسا کہ قرآن شریف میں خدا تعالیٰ نے حضور خاتم
 کی تعریف۔ رَحُوتٌ رَاحِيَةٌ سے فرمائی ہے۔ اس شعر میں یہ ظاہر کیا گیا ہے کہ وہ

نماز میں نہیں ہیں جس میں روزت کو رانی میں رکھتے ہیں اسی دن کی شہادت
ہو کہ زندہ رہتی ہے۔ اورین کے لئے کرتے سترج ہر وقت کہ میں کے لئے م کی بات
کی ہے اور درغل و حیرت سے اور نوواہی کو لوگوں پر پھانک دیا جائے۔

اگر کسی نے دیکھا ہے کہ یہ ہے کہ حضرت ادر میں اشد سنا آفتاب ہریت ایسا
لوت اور دشمنان ہیں۔ جیسے پھاڑوں پر سانپ کی زبان کے لئے رت کو اگ
دشمن کی جاتی ہے۔ یہاں سے بڑے جنتی نصیب کئے جاتے ہیں (جیسا کہ یہ کیا
دستور تھا) تاکہ رستے کے بچے بچے آتے یا جنت کے کو دیو کو اس طرف آئیں۔ اور
اک نہ ہوں۔ اسی طرح حضرت کا نور ہریت اور نور دشمنان و تہا ہاں ہے۔
یا مراد یہ ہے کہ حضرت کی شہرت اور عظمت ایسی نکلاں ہے جیسے پھاڑ کی بندری
پڑی تکتی ہے۔ اور یہ لقب و شہرت حاصل نہیں ہو سکتی جب تک شہریت مکرر
مکی صاحب السلام کی کا حق پیروی نہ کی جائے۔ گویا حضرت قمر میں ہوا کی
ذات پاک گمراہوں اور ان اویہاؤ اللہ کے لئے جن کی ترقی رک گئی ہو۔ شہر ہریت
حضرت قمر اللہ سرہ الغریز اپنے آپ کو بخور مثال پیش کرتے ہیں کہ اگر اویہاؤ اللہ
ایسے مراتب کی خواہش رکھتے ہیں۔ تو انبار ع سنت منیر کو اپنا رہنا اور پیشوا بنائیں
یا حبال سے مراد سرکش متکبر ہیں۔ اور انعام سے کلمات مذکور ہوا حکم ہریت
و کہ حضرت قمر میں سرف کی کلمات ایسی مسطور اور احکام ہریت ایسے وجہ الافعال ہیں
کہ سرکش سے سرکش متکبر بھی ایمان لے آتے ہیں۔

انار لیسٹی میں ایک لیلیٰ کہ ہے کہ خاک پاک گیلان شہر و سادات کے مسکن قرار
اس نسبت کا ذکر بطور شکر و غیرت ہے کہ آپ کی ولادت اس خط میں ہوئی۔

أَنَا الْحَسَنِيُّ وَالْحَسَنِيُّ عَلَى عَرْشِ مُقَارِي

وَأَقْدَامِي عَلَى عَرْشِ الرَّجَالِ

الحسنی - منسوب بہ ابن حضرت امام حسن علی رضی اللہ تعالیٰ عنہما - جیسا کہ حضرت
 کے نسب نامہ مبارک میں بیان ہوا۔ **مُقَارِی** - یعنی سیم و کسریم گنبدہ - دیوان خاص -
 ایچ۔ اے۔ ایشیادیشیہ ان مملکت کے ساتھ مشورہ کرتے ہیں یہاں **مُقَارِی** مرفوع ہے۔
 ضرورت شہری کے لئے مغرب سا تھا ہوا۔ **مُقَارِی** ایک اعلیٰ مقام ہے جو ہجرت
 واصلیت بارگاہ ایزدی میں سے کسی ممتاز طبقہ کو ملایا جاتا ہے۔ اس کا تعارف
 نام موعظہ میں بلا انشاء ہوتا ہے۔ لیکن ہجرت انیسویں میں سے گروہ افراد اس طبقہ کے
 افراد تعارف سے خارج رہتے ہیں۔ گروہ افراد کا ذکر کے قابل ہیں۔ اور ملا کہ تعارف ارضی سے
 ہوتا ہوتے ہیں۔ نسب ہجرت انتظام اور عالم کے لئے منتخب کیا جاتا ہے۔ جبکہ اس
 مرتبہ میں قبل اول کا وہاں تسلیم کیا جاتا ہے۔ اسی طرح اصطلاح تصوف میں طلب -
 سبب مقام **مُقَارِی** تصور ہوتا ہے۔ **مُقَارِی** منزل - رتبہ - اپنی حقیقت کے نزدیک
 وہ منصب ہے جس کا پہنچنے کے لئے نہایت شکیات و اذیت سے تکلیفات کی
 بہشت کی جائے حال اور مقام کی تشریح بیان ہو چکی ہے۔ **مُقَارِی** نام جس تمام بزرگ
 اس کی تشبیہ مشورہ آئی گزر چکی ہے۔ **عُشُق** - غم میں دسکران نوبت و عجب - گروہ
 ہجرت ہجرت - چیز کہ گروہ کی ہجرت سے استعارہ رتبہ دیا جاتا ہے۔ اس لئے
 اس شعری میں مقام کے بجائے غلت ہجرت کے لئے لے چاہئیں۔ جیسا کہ
 حسن نے کہا ہے **ع** گروہ کے طبع ہجرت ہوا

رجال کی تشریح پہلے ہو چکی ہے۔ انا الحسنی سے حضرت پنے نسب کو ظاہر فرماتے ہیں
 جیسا کہ حضرت رسالت آب صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے۔ انا النبی الامیر
 انا ابن عبد المطلب نسب کا اگلی ہونا بہت بڑی نعمت ہے جب نسب و قرنی
 اس کے ساتھ شامل ہوں سران احمہ مکر عند اللہ انکسرة فاذا انزلنا من
 غلا انساب بینہم یومئذ ولا یفساء لونہ وانی شریف النسب شہام
 کے اکثر افعال و عادات بموجب عادات السادات ملذات انکسرت آیت
 ہوتے ہیں۔

گوشتہ اگر وہ خطاب افتد حال کو ہر است و غبار الکریم ہاں رسول ہاں نبوت
 حضرت غوث الثقلین قدس سرہ العزیز کا نسب حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نسبت
 پس حضرت کو وہ شرف حاصل ہیں۔ جیسے بالین میں شرف و ایت لکھی ہے
 ممتاز میں ویسے ظاہر میں عزت نسب احمدی سے مستتر ہیں۔

مگر چہ میں حسنی ہوں۔ اور میرا مرتبہ فدا (قرب خاص) ہے۔ اور میرے پاؤں
 مرزا ان خدا (اولیاء اللہ) کی گردن پر ہیں۔

تشریح میرا سلسلہ نسب حضرت امام حسن رضی اللہ تعالیٰ عنہ تک پہنچتا ہے۔
 میرا مقام خاص (قرب خاص) حق سبحانہ و تعالیٰ ہے اور میرا اعتبار مرتبہ و درجہ
 اولیاء کے انتہائی مرتبہ سے بالاتر ہے۔

اولیاء اور انیسویں مرتبہ

راستہ برائے حبیب گناہوں

اس میں بیشک یہ سب نبی ہیں بلکہ اس کی عبادت کے بیشک ہیں۔ یہ شریعت کے نزدیک بہت شریف ہیں
 میں نے یہ چیزیں دیکھی ہیں کہ جبکہ وہ بار بار مذکور کہ ان کے سبب یہ چیزیں ہوتی ہیں کہ ان کو ان کی
 شہدائے باقی میں ان کے نزدیک درجہ کی برتری ہے کہ ان کی برتری ہے کہ ان کی برتری ہے کہ ان کی برتری ہے

حضرت قدس سرہ کے اس شعر میں اس امر کا اشارہ ہے کہ حضرت کی ذات متوہ و منجات
 باعتبار علو مرتبہ و درجہ ہے ہی لوگ تسلیم و افادہ حاصل کرتے ہیں۔ یا مرتبہ اوعلو مدارج
 انظار بطور مشاہدہ ہے۔ بحال اللہ کیا فصاحت و بلاغت ہے کہ ایک شعر میں اس قدر
 معنوں پر بیان ہوا ہے۔ اَدْلَاؤُنِ عَلٰی خَلْقِ الْوَحَال سے یہ استعارہ ہے کہ لوگ
 حضرت کے قدم چومتے ہیں۔ اور اس حالت میں گویا لوگوں کی گردنوں پر حضرت کے
 پائے مبارک ہوتے ہیں۔ اور قدم علی الضیق سے مراد اطاعت و التیاء و مریدین ہے۔
 نیز اس شعر میں اس قولہ کی طرف اشارہ ہے جو حضرت قدس سرہ نے دھڑائیں
 کر لیا تھا اَقْدَابُ فَاَعْمَلْ رَقَبَةً زُلَّ وَ لَبَّ جَسْ كِي اطاعت میں تمام اولیاء و غیرہ
 نے کشف سے معلوم کر کے (سنئے ہیں) اُسی وقت اپنی گردنیں جھکا لی تھیں۔
 اَمَّا ہوں ترمی توفی کا شرمندہ اسلئے۔ سربراہے سر کی قسم اٹھ نہیں سکتا۔
 سہلہ تمام ایک مشہور شاہ ہے جس کی تفصیل کئی کتابوں میں درج ہے۔ مستند علماء اور شہادت
 علماء کی روایات سے اس واقعہ کو ثابت کیا گیا ہے۔ یہاں تک کہ مختلف ممالک میں
 ایک ہی وقت جس جس نے حضرت کے اس فرمان پر تسلیم ختم کیا۔ ان کے
 نام بھی مذکور ہیں حقیقت یہ ہے کہ جس طرح ہم ظاہری عوام کو چہرہ کو دیکھتے اور آوازوں کو
 سنتے ہیں اسی طرح اولیاء اللہ عالم کشف میں اُن چیزوں اور آوازوں کو دیکھتے اور
 سنتے ہیں جو ہمارے واسطے باہر ہیں جب ہم جانتے ہیں کہ خوردبین و ذریعہ بین
 ایسی چیزوں کو دیکھ سکتے ہیں جو آنکھ سے دکھائی نہیں دیتیں تو پھر عالم کشف
 و روایات انکار کرنا بے ہمت نہیں تو کیا ہے؟

وَبَشِّرِ الصَّالِحِينَ

وَعَبْدُ الْقَادِرِ السَّنْهَوْدِيِّ

وَجَدِي صَاحِبِ الْعَيْنِ الْكَمَالِ

اَعْلَانِ - غلام بندہ - مجھے عبادت میں ہے - عبودیت - بندگی - تجز و نیاز - القادر
 اسم پر از تعالیٰ - شہوی معنی توانا - قدرت والا - قلیا یا اسم صفت - ایت قرآن -
 مَا شَاءَ اللَّهُ كَانَ وَمَا أُرِيسَا لَمْ يَكُنْ وَرَأَى اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ سے مفہوم
 قدرت ظاہر ہوتا ہے - المشورہ - معروف - باقلم - نام - اسحق - یہیں - بے شک ہے
 جہ - واد - توانا - بے نیازی و توانگری - بیساکہ و مایہیں ہے - و لا تَنْفَعُ زُلُمَاتُ
 لَيْلِكَ الْيَوْمَ - نیز کلام اللہ میں ہے - اِنَّ اللَّهَ تَعَالٰی جَدُّ رِيسَاہُ - صاحب ہزارہ -
 دوست - خداوند قرآن میں آیا ہے - مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ - اَللّٰهُمَّ
 شہو ہے - کہ جس قدر میں (و فرج) کے احوال و پیش اس قدر اس کے معنی
 یہی ہیں یعنی اس لفظ کے بہت سے معنی ہیں - ان میں سے مشہور یہ ہیں -
 اَللّٰهُمَّ اَنْتَ اَب - سونا - خاص - بہت نفیس و ذات - نگہانی - مشاہدین - خدا
 عین القوم سے مراد ہزار قوم ہے جسے اس جگہ ذات و نفس کے معنی زیادہ موزون ہیں
 اَللّٰهُمَّ اَنْتَ اَب - کسی چیز کا اپنی ذات یا صفات میں مکمل ہونا - اور اصلاح معنی
 میں ساکن و مقرر کمال کی رو سے عالم انوار و تجلیات کی سیر کرنا -

سے جو کلمہ خدا تعالیٰ ظاہر کرنا چاہتا ہے - روزی ہوتا ہے - و جس کو ہذا برکن نہیں پہنچتا وہ ہر چیز کا
 ہے - بیشک نہ چیز پر قدرت ہو سکے - زخایا تیری پکڑتے - صاحب کمال کو اس کا دل بکھول دے نہیں سکتا - وہ یہ ہے
 اَللّٰهُمَّ اَنْتَ اَب - اَللّٰهُمَّ اَنْتَ اَب - اَللّٰهُمَّ اَنْتَ اَب - اَللّٰهُمَّ اَنْتَ اَب - اَللّٰهُمَّ اَنْتَ اَب - اَللّٰهُمَّ اَنْتَ اَب -
 ہے تمہارے رفیق و توراہ راست سے بھٹکا اور بیکہ - پ ۱۵ -

حقائق سے بہتر کمال، تہذیب و تمدن کا اکرہ نہیں ہے۔

مجلسه در روز پنجشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۲۵

کے کہیں وہ لوگ نہ رہے نہ جو بے باقوں کے گروہ سے رہا ہوں۔

[illegible]

میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا کہ اس طرح

فصل دوم در بیان احوال و حال

امیر خاں سے تاجپوشی کا حکم ملے گا۔ اگر سے مراد امیر خاں

طرح میں جو خیریں مقرر ہو گئی ہیں۔

مکتبہ اعلیٰ اسلامیہ دہلی

وہ کہہ رہے تھے کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔

[illegible]

...

1900

...
...
...

...
...
...

میں نے اس کے لئے ایک خاص جگہ منتخب کی ہے۔

این اسکناس بر پایه اعتبار است و در وجه خود قابل پرداخت است.

ہوا اور وہ لوگوں کو دیکھ کر کہہ دیا کہ یہ لوگ تو میرے
بھائی ہیں۔

[illegible][illegible]

1890

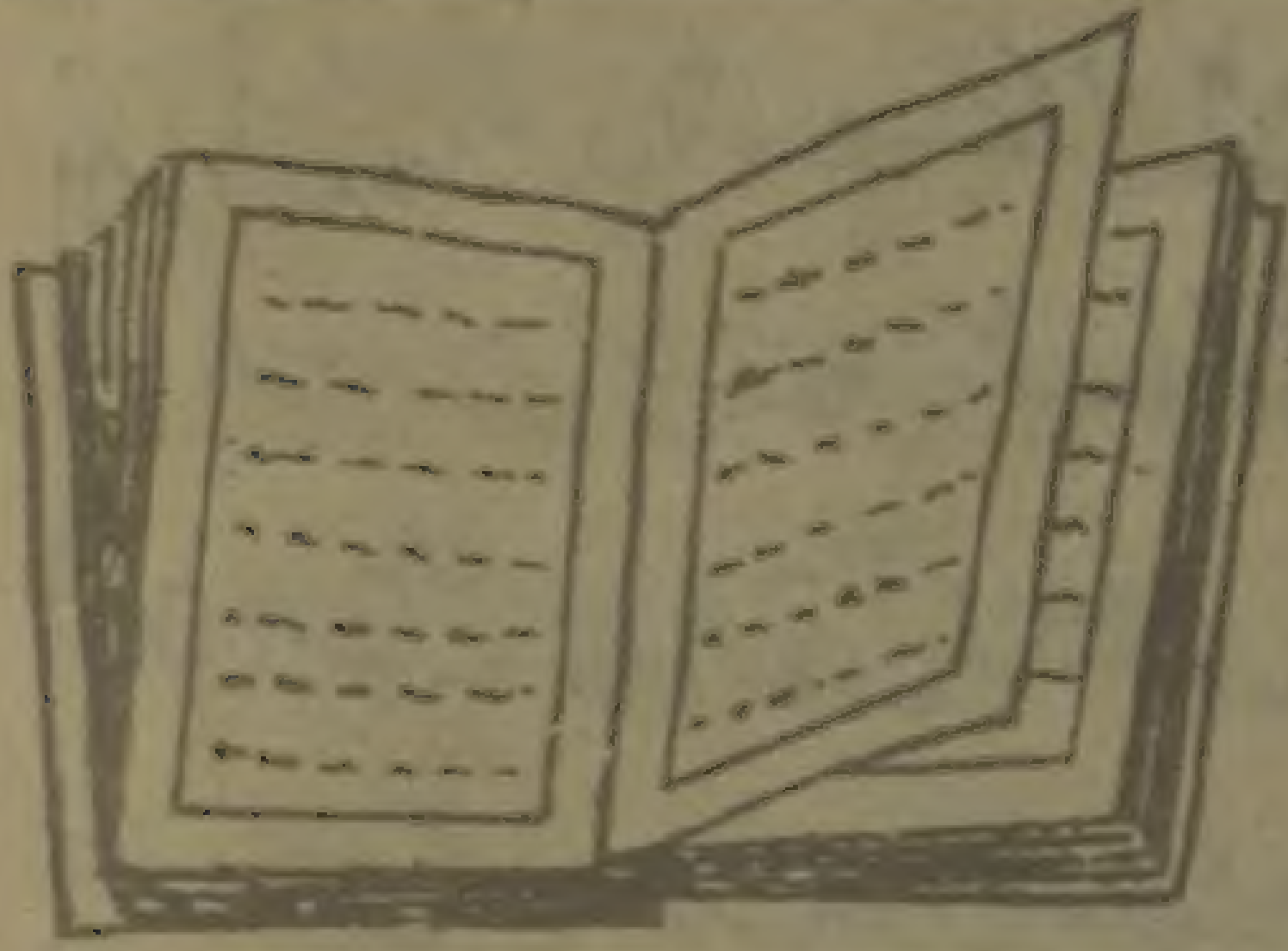
حدیث میں ہے۔ اِنَّ اَحَبَّ اَسْمَاءٍ اِلَى اللّٰهِ حَبْلَةُ الدَّارِ وَعَبْدَةُ التَّائِبِ۔ وہاں حضرت
 مسلم کو بڑی سے بڑی نعمت عطا فرمانے کا ذکر ہے۔ وہاں آپ کو غلام عبد کے لقب سے
 فرمایا گیا ہے۔ تَرَاقِ شَرِیف میں ہے۔ تَبَيَّنَ الْفَرَقُ بَيْنَ اَبْنِ اَسْوَدَ وَالْاَبْنَاءِ مِنَ
 الْمَسِيحِ۔ اَمَّا اَبْنُ الْمَسِيحِ الْاَوْفَى وَوَلَدُ كَنْتَمُ فِي رَجَبٍ قَدْ نَزَلْنَا مِنْ جَبَلِ
 قَاوُحٍ اِلَى عَيْلَةٍ اِمَّا اَوْفَىٰ هُوَ پھر حضرت قدس سرہ کا اس نام پاک سے ذکر کیا آپ کے
 مراتب کے شایانِ شان ہو جس میں آپ کی عبودیت و خضوع لانا ہے۔ اس میں
 یہ بھی اشارہ ہے۔ کہ آنحضرت قدس سرہ کے ذاتی و صفاتی اور بھی نام ہیں۔ لیکن مشہور
 نام عبدالقادر ہے۔ آپ کے دو سکے نام یہ ہیں۔ ولی و خواجہ۔ مخدوم۔ سلطان۔ مسکین۔
 نقیر۔ یتیم۔ مولیٰ۔ غریب۔ غوث۔ قلسب۔ امی الدین۔ النور خیر۔ ہادی الاشبہ
 العزاز المذنب۔ محبوب سبحانی۔ شیخ اکمل۔ غوث الشہین امام النافین۔ سید ویرت
 حضرت کا اپنے نام اصلی الشہید و مسلم کا ذکر کرنا اور ان کو صاحب اسمین اکمال کہنا آپ
 کمال کی طرف اشارہ بھی ہے۔ یہ صدق اس کے کہ اولاد سے زیادہ جبرائیل
 تھا ہے۔ کہ اسم پاک عبدالقادر میں وہ تاثیر ہے جو اسم اعظم میں ہے۔ اور اس سے
 اہل عقیدت نام عبدالقادر کو اسم اعظم کہتے ہیں۔ یا سنی حضرت قدس سرہ کی نسبت
 میں راقم آٹم کے انچ امجد علامہ کے لوث مولوی غلام غوث حسام الدین کے ایک تصنیف میں فرمایا ہے
 نام تو باب اسم اعظم بہت ہم رنگ شہر۔ از وہ نام تو انبیا و سیراں گنہ۔
 کہ کہ نزدیک بہت پیار نام عبدالقادر میں۔ کہ وہ خدا غلام و نامی سے پاک جو اپنے شہد نامہ کو راقم
 سے کہنے بہت مقدس نام بیچارہ کے لوث کو اس میں ترک ہو اور یہ جیسے کہ کہ کتاب مقدس کے لوث کو فرمایا
 ہوئی ہے۔ کہ وقت شہادت اپنے بند و مریدان جبرائیل کے لوث سے جو کہ فراموش ہو کر چلا گیا
 ہے۔ بیابا آپ کی سیرت رکھتا ہے۔

اس شعر میں یہ بھی اشارہ ہے کہ جس طرح حضرت قدس سرہ کو عبودیت الہی اور اتبع حضرت رسالت پناہی صلی اللہ علیہ وسلم نے ترقی مدایج حاصل ہوئی۔ اسی طرح آپ کے معتقدین بھی ان دو ہی چیزوں کے مدایج میں ترقی کر سکتے ہیں۔ اس کے سوا اور کوئی طریق نہیں۔ دوسرے قصائد میں بھی حضرت قدس سرہ نے اس نام اور نسب پر فخر کیا ہے۔ ذَلِکَ فَضْلُ اللّٰهِ لَوْ تَبِعَ مِنْ نِّسَاءٍ وَاللّٰهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ میں نے ایک قصیدہ مدحیہ میں عرض کیا ہے کہ
 توشاہ عبد القادری۔ رشک بتان آذری۔ یا آفتاب خاوری۔ یا صبط نور خدا
 حضرت شیخ قدس اللہ سرہ الغزینی نے اپنا نام محی الدین بھی فرمایا ہے اور عبد القادر بھی
 یہاں سوال پیدا ہوتا ہے کہ کونسا نام ہے۔ اور کونسا لقب یا خطاب۔ جواب اس کا یہ ہے
 کہ محی الدین اگرچہ لقب تھا۔ لیکن وہ اس قدر مشہور تھا۔ کہ اس کو اسم اعظم کا درجہ حاصل ہوا
 اور یہ کمال ہے کہ لقب اسم کا درجہ حاصل کرے۔ اس میں کمال کا اظہار ہے۔ ابتدائی
 نام رکھنے میں اظہار کمال مراد نہیں ہوتا۔ لیکن جب کسی کمال سے کوئی لقب اسم پر غالب
 آئے تو اس سے مدوح کی شان اور بڑھ جاتی ہے۔ یا یہ کہا جاسکتا ہے۔ کہ اسم میں خطاب
 نام کیفیت سب شامل ہیں جیسا کہ قرآن میں ہے۔ اِذْ قَالَتِ الْمَلٰٓئِکَةُ یٰمَرْیَمُ رَاحِ اللّٰهُ
 بِکَیْمٰکِ بِکَلِمَةٍ مِّنْہَا سَمِیْہُ الْمَسِیْحُ عِیْسٰی ابْنُ مَرْیَمَ وَجِہًا فِی الدُّنْیَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِیْنَ
 اس آیت میں اسم کا اطلاق مسیح۔ عیسے۔ ابن مریم سب پر ہوا ہے۔

وَآخِرُ دَعْوَانَا اِنَّ الْحَمْدَ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ وَالصَّلٰوۃُ وَالسَّلَامُ عَلٰی خَیْرِ الْمُرْسَلِیْنَ وَافْضَلِ النَّبِیِّیْنَ
 وَقُلْ اِلٰہِ وَصَحْبِہٖ اَجْمَعِیْنَ بِرَحْمَتِکَ یَا اَرْحَمَ الرَّاحِمِیْنَ۔

۱۰۔ اللہ تعالیٰ کا فضل بڑھ کر چاہے عطا کرے۔ اور اس کا فضل بہت بڑا ہو گا جس وقت فرشتے نے کہا۔ اور مریم بیشک اللہ
 تم کو بخیرت دیتے ہیں ایک کلمہ کی رحمت جناب اللہ ہو گا۔ اس کا نام مسیح عیسیٰ ابن مریم ہو گا۔ باز رو ہونگے دنیا و آخرت میں
 سجدہ مقربین ہوں گے۔ یا رب اس آیت عمران ۵۶

توری بکے پوزیشن حضرت داتا گنج بخش۔ لاہور



کتابوں کی شوق دے تو ابھی بچی

الفتح الربانی ترجمہ اردو

حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی کے مؤلفات
حسنہ اور ملفوظات کا ایک نادر مجموعہ
اصلاح نفس و تزکیہ باطن کا سرمایہ وسعت
مطالعہ اور علم تصوف کا آئینہ دار
قیمت - ۲۵/- روپے

مدینہ اولیاء لاہور کے ۱۵۲ اولیاء اللہ کے حالات و
کلمات کا گرانتقد و مجموعہ

بزرگان لاہور

مولف پیر غلام دستگیر نامی مرزوم
جس میں صرف لاہور کے ۱۵۲ جلیل القدر اولیاء کرام
کے مستند حالات دیئے گئے ہیں جن کے پڑھنے سے
محبان اولیائے کرام سرور و محفوظ ہونگے۔ مجلد سو
رنگین گرد پوش قیمت صرف - ۹/- روپے

ارشادات

حضرت داتا گنج بخش رحمۃ اللہ علیہ

حضرت علامہ تیت الحاج سید محمد معصوم شاہ صاحب رحمۃ اللہ
جس میں حضرت داتا صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے گیارہ
سواکتائیس ارشادات بہترین انداز اور بہت
شگفتہ اور دل نشین انداز سے بیان کئے گئے ہیں
قیمت صرف - ۳/- روپے

غنیۃ الطالبین ترجمہ اردو

حضرت غوث اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی
معرکتہ آلا راعربی کتاب کا سلیس اور عام
فہم اردو ترجمہ صوفیانہ اصطلاحات کا
گراں بہا ذخیرہ طباعت و کتابت دیدہ
زیب - قیمت صرف - ۲۵/- روپے

تذکرہ فریدیہ

مولف
علامہ مشتاق احمد مدظلہ

جس میں شیخ الاسلام حضرت بابا فرید الدین
سعید گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ کے حالات زندگی
و مقامات و معانی و کمالات باطنی کا مستند تذکرہ
قیمت صرف - ۱/۵۰ روپے

سوانح اعلیٰ حضرت امام احمد رضا

مرتبہ علامہ بدر الدین احمد قادری رحمتی
جس میں اعلیٰ حضرت امام ابلسنت مجدد دین ملت
مولانا شاہ محمد احمد رضا خان بریلوی نور اللہ مرقدہ
کے حالات زندگی و کمالات علمی و مقامات
روحانی کا بہترین انداز سے بیان کیا گیا ہے۔
قیمت صرف - ۱۰/- روپے

نوری بک ڈپوزیری سائبر داتا گنج بخش لاہور



الذکر کی بہترین

نعتیں

مرتب :

سید نور محمد قادری

آتش نوری بک ڈپو لاہور